

AMORFOS EDITORIAL PRESENTA:

LOS MEJORES ARTÍCULOS AMORFIANOS

Escrito por DR.ESCROTO



LOS MEJORES TEXTOS DE LA GÜEB

www.AMORFOS.ORG

DESDE EL 2000 HASTA EL 2017

PAJAS MENTALES SOBRE DIVERSOS TEMAS:

**CÓMO HACER CINE, ZOOCIEDAD, DIOS NO EXISTE, MÚSICA CAÑERA,
CINE COJONUDO, POLÍTICA DE MIERDA...**

**NO RECOMENDADO PARA MENORES DE EDAD
TAMPOCO A GILIPOLLAS, SEAN DE LA EDAD QUE SEAN**

ÍNDICE

-PRÓLOGO -pag.8-

-MANIFIESTO AMORFIANO -pag.10-

-PARTE 1: CÓMO HACER CINE

-Cómo hacer un corto de bajo presupuesto (o sin presupuesto) -pag.13-

-Cómo se hace una película de zombies de serie Z con 1000€ (o incluso menos, como es el caso) -pag.17-

-TUMOR AMARILLO terminado. Sobre lo que costó parir la película -pag.23-

-Distribución de serie Z: Autopiratería, la distribución online gratuita -pag.24-

-PARTE 2: CINE COJONUDO

-El ultragore alemán -pag.28-

-TROMA: Películas del futuro -pag.30-

-Lloyd Kaufman: Un genio del bajo presupuesto -pag.32-

-John Waters: Trash, asesinatos y coprofagia -pag.34-

-Las locuras cinematográficas de Pedro Temboury
-pag.39-

-Películas de terror recomendadas para este Halloween
-pag.41-

-Jess Franco: Rey de la serie B, Z y del terror-erótico español -pag.46-

-Álex de la Iglesia: Películas excesivas, grotescas y llenas de humor negro -pag.49-

-Lista de películas españolas que no parecen españolas
-pag.56-

PARTE 3: MÚSICA COJONUDA

-La importancia de la música como creadora de identidades -pag.64-

-Marilyn Manson: El Nietzsche del rock -pag.70-

-Killer Barbies -pag.83-

PARTE 4: ZOOCIEDAD

-El coñazo del fúrgol -pag.86-

-Modas estúpidas -pag.89-

-La invasión de la publicidad -pag.91-

-Bacalao -pag.95-

-3 tipos de persona según sus niveles de creación y trascendencia -pag.97-

PARTE 5: DIOS NO EXISTE

-Reflexiones ateas de Semana Santa (razones de por qué Dios es un invento del hombre) -pag.103-

-Dios no existe, la Causa-Efecto SÍ (más razones de por qué actualmente no necesitamos el cuento de Dios ni las religiones para nada) -pag.111-

PARTE 6: POLÍTICA DE MIERDA – PIENSA POR TÍ MISMO:

-Ayuno informativo -pag.120-

-Poesía de carga para antidisturbios -pag.126-

-Vota a otros -pag.127-

-Comunicado Amorfiano Erecciones Generales 2011

-pag.128-

-El fin de la dictadura bipartidista del PPSOE -pag.129-

-Los estúpidos argumentos del PPSOE para perpetuarse en el poder. ¡Qué no te engañen! -pag.134-

-Estas erecciones son cruciales -pag.144-

-Grecia: Historia de una estafa -pag.145-

-¿A quién votar estas elecciones #20D 2015?
Comparación entre los principales partidos españoles

-pag.148-

-Elecciones 26J 2016: Gana la corrupción -pag.166-

-El neoliberalismo como nueva religión -pag.177-

-Medios alternativos con los que informarse decentemente -pag.194-

PARTE 7: INCLASIFICABLES

-La bruja freak -pag.201-

-Tipos de corrida -pag.207-

-Cómo perdí 22 kilos de peso en 2 años -pag.210-

PARTE 8: FRASES MÍTICAS

-Frases Míticas I -pag.227-

-Frases Míticas II -pag.229-

-Frases Míticas III -pag.232-

-Frases Míticas IV -pag.234-

-Frases Míticas V: Especial Lola -pag.237-

-Frases Míticas VI -pag.240-

-¡Marchando tapa de FRASES MÍTICAS! -pag.245-

-EPÍLOGO -pag.246-

AVISO COPYRIGHT

Recopilación de los mejores artículos escritos en la güeb **AMORFOS**
(www.amorfos.org)
desde el año 2000 al 2017.

Se permite la mención y cita de parte o totalidad de los textos, siempre y cuando se solicite previamente permiso (al email amorfosfilms@gmail.com)
indicando dónde y cuándo se va a publicar en webs o publicaciones ajenas y se haga referencia bien visible a la procedencia del texto reproducido
(con link a la web www.amorfos.org).

Estamos a favor de la difusión de las ideas y del pensamiento libre, pero hacer estos artículos ha llevado sus horas de trabajo, así que si quieres difundirlos en tu web, blog, revista o medio, no te los apropiés sin más, pídenos antes permiso para difundirlos en otras publicaciones para que estemos enterados, y cítanos con el correspondiente link (“**Escrito por Dr.Escroto de www.amorfos.org** “). Así nos hará algo de promoción en la red, que siempre viene bien, porque seremos underground, pero queremos que nos lea alguien.

La copia particular de este archivo .PDF, su difusión e impresión en papel para lectura particular está totalmente permitida (siempre que sea sin propósitos comerciales), es más, fomentamos y agradecemos que le pases y envíes este ebook a tus amigos, familiares, colejas de internet, foros, güebos, blogs, servidores P2P, y a tod@ el que creas le puede molar lo aquí escrito.

Queremos ser leídos por la mayor cantidad de personas posible, para eso se escribieron estos artículos.

Estos textos están registrados en **Safe Creative**:

Nº Registro Safe Creative (www.safecreative.org): **1702190776459**

y distribuidos bajo **licencia Creative commons**:

Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

PRÓLOGO:

¿Por qué este ebook?

¿Si ya están los artículos en la güeb de **AMORFOS**, para qué ponerlos en un libro? ¿Qué sentido tiene? ¿Váis de Sanchez Dragó o qué?

Bueno, el motivo principal de recopilar los mejores artículos en formato ebook, es por **homenajear a esta güeb**, que nació allá por **verano del 1999** y ya tiene (a fecha de escribir esto) nada más y nada menos que **18 años de vida**. Que se dice pronto.

Mucho curro, hecho meramente por amor al arte, muchas horas de fines de semana y aprovechando el escaso tiempo libre que dejaban los estudios (antes) y el trabajo (ahora), para hacer lo que nos mola de verdad: crear contenido underground.

En estos artículos leeréis (o releeréis si sois fans amorfianos y seguís la güeb desde hace tiempo) unos puntos de vista diferentes a los de los mierdos de desinformación habituales y los de la gente masilla.

Estos artículos os divertirán, harán pensar, reír, os provocarán, os cabrearán (si sois unos rancios, es bastante probable que os cabreen) y hasta puede que incluso aprendáis algo que no supierais. Para eso se escribieron. Así que ese es otro motivo: para que estas ideas se difundan. Por eso ofrecemos el ebook de forma gratuita: queremos que lleguen al mayor número de lectores posible.

También queremos ofrecer un nuevo medio por el que leer **AMORFOS**:
Leerlo de manera offline.

Creemos que la lectura física todavía no ha desaparecido. La pantalla del ordenador no es el medio ideal para leer, cansa mucho la vista, y quizás después de una larga jornada laboral, lo que menos apetezca es plantarse de nuevo frente a otra pantalla de ordenador. La lectura en ebook o impresa, no cansa tanto la vista. Y se lee de manera más relajada, saboreando más cada palabra y cada línea. Es otro modo de leer.

Así que nos congratula dar la opción de leer AMORFOS también en **ebook** (**pásate el .pdf o .epub a tu lector de ebook y listo**). También da la opción a quién se quiera **imprimir los artículos para leerlos en papel de forma física**, y así poder palpar y sentir los artículos amorfianos con un nuevo

sentido: el tacto. Para los coleccionistas les puede hacer ilusión tener impresos los mejores artículos amorfianos, y así tenerlos a mano en su librería. En caso de que se cayese la red, o hubiera un apagón eléctrico, así se podrían seguir leyendo.

Incluso para los que no les haya gustado su lectura, se pueden limpiar el culo con ellos. Todo son ventajas con los artículos impresos.

Para facilitar su impresión y que no se gasten los cartuchos de tinta a lo loco, hemos eliminado todas las fotos e imágenes de los artículos. Solo hay palabras, que son más sugerentes, dejan más a la imaginación del lector, y sobretodo, no te gastarás el presupuesto de dronjas del mes, en cartuchos de tinta.

También los hipervínculos y vídeos incrustados han sido eliminados en su mayoría (algún link sigue, por si lo lees desde un ordenador o lector de ebook con conexión a internet, pero están escritos de forma que también tengan sentido los artículos sin consultar esos links, leídos totalmente offline).

Quién quiera ver las fotos, imágenes y vídeos, así como clicar en todos los links, que mejor visite los artículos en la güeb (usando el buscador en AMORFOS poniendo el título se encuentran fácilmente). También desde el índice de este ebook, si pulsas en el título de cada artículo te redirige al link del artículo online. Eso es útil también si te ha molado un artículo y quieres compartirlo por las heces sociales.

También de paso hemos repasado y pulido los artículos, corrigiendo erratas, faltas de ortografía y mejorando detalles en los textos aquí y allá.

Todas esas razones mencionadas deberían ser suficiente motivo de peso para la existencia de este ebook.

Pero hay una razón aún más importante que las mencionadas: PORQUE NOS HA SALIDO DE LOS COJONES.

Disfruten de la lectura.

Dr.Escroto

5 de Febrero 2017

Teníamos en mente escribir una declaración de intenciones desde hace tiempo.

¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Si cualquier grupillo de artistas, político o de terroristas de tres al cuarto, tienen el suyo, pues nosotros no íbamos a ser menos.

Aquí puedes leer el

MANIFIESTO AMORFIANO

Cine, Humor, Música y Filosofía underground

Nuestra filosofía ha sido siempre crear libremente, sean cuales sean los medios de los que se dispongan (en nuestro caso, con cuatro duros). Rodar sin subvención, con subversión. Autoproduciéndonos, sin depender de dinero ni público (subvenciones) ni privado (grandes empresas) ajeno. Así garantizamos que nuestra obra sea totalmente libre e independiente. Lo que expresamos es lo que queremos expresar, nadie nos censura ni nos cambia ni una coma del guión, ni por corrección política ni por “comercialidad” (que es realmente censura encubierta, bajo el pretexto económico de “eso no vende”) ni ninguna mierda de esas.

Dar más importancia a la libre expresión y al contenido;

frente al envoltorio, a “que se vea bonito”, a las postales fotográficas, a la técnica y a la tecnología.

La técnica, las herramientas y la tecnología siempre han de estar al servicio de la libre creación, no al revés. Siempre hemos creado con los medios que hubiera disponibles, aunque fuesen escasos o cutres, no nos importa, lo que nos importa es crear libremente.

En un mundo esclavizado por la dictadura de la imagen y del aparentar, dar más importancia al contenido, al fondo, a la chicha.

Creemos en un cine divertido, que entretenga, que provoque al espectador, y a la vez deje poso, deje un mensaje que pueda hacer pensar; además del puro espectáculo, las risas y los fuegos artificiales.

Somos iconoclastas. Rompemos con pensamientos, reglas, iconos, símbolos, dichos, mentiras, engaños y dogmas transmitidos durante generaciones, de padres a hijos, por los siglos de los siglos, porque sí, porque “así ha sido toda la vida”. Cuestionamos todo y a todos.

Estamos con los que cuestionan la realidad como algo que se puede siempre mejorar, que puede evolucionar. Con los que piensan diferente frente al pensamiento único. Con las personas librepensadoras frente a las sectarias y dogmáticas.

Con los ateos, que se han dado cuenta del cuento chino de Dios (sea el dios que sea, todos son un invento del hombre) y del gran lastre que ha supuesto a la historia de la humanidad las religiones estupidizantes, esclavizadoras, manipuladoras, limitantes y castradoras de libertades, aliadas siempre del Fascismo Económico del Gran Capital y de gobiernos totalitarios (aunque algunos vayan de democráticos).

Esa Religión absurda que históricamente siempre ha ido contra la Ciencia, el Arte y la Libertad.

Porque siempre nos ha gustado más la palabra “CREAR” que la palabra “Creer”. Porque no necesitamos adorar ni becerros de oro, ni crucifijos, ni turbantes culo en pompa.

Siempre haciendo frente a los masillas, esos que escuchan solo “*Los 40 Subnormales*” y votan al PPSOE. Los “¿Dónde va Vicente? Donde va la gente.”

Siempre nos encontraréis remando contracorriente.

Cada corto/película/vídeo/artículo/canción/creación amorfiana, es un puñetazo directo al gañanismo de esta sociedad.

Seguiremos creando.

Por la Libertad, por el Humor y por la Evolución:

¡VIVA AMORFOS!

Firmado:

Dr. Escroto 19 de Mayo de 2016

PARTE 1: CÓMO HACER CINE

Cómo hacer un corto de bajo presupuesto (o sin presupuesto)

Escrito por Dr.Escroto / 09/01/2011

Cómo hacer un corto sin gastarse un duro, cómo grabar un corto con medios caseros.

¿Así que quieres aventurarte a grabar un corto de bajo presupuesto? Pues agarra una cámara de video, imaginación y engaña a unos amiguetes freaks y amigas que estén buenas (freaks y tías buenas, el secreto de un buen corto humorístico) para que actúen en tu aberración cinematográfica.

El guión

Lo importante es que el espectador se interese por los personajes, ya que son los que hacen que la historia avance, así que dales personalidad, gracia y salero. Esto último no se refiere a que el protagonista lleve siempre un salero en la mano. Para la historia elige un tema que te atraiga (más que nada, para que no dejes el guión a medio hacer y decidas hacer algo más productivo, como masturbarte).

Ten muy presente los prehistóricos medios con los que cuentas. Es una tontería escribir una escena donde se necesiten 300 extras si sólo cuentas con 4 frikis. Aunque quizás tengas amigos gordos que ocupen por 3.

Que una historia no tenga explosiones espectaculares ni extraterrestres no quiere decir que sea menos película. De hecho, las películas que se centran en los efectos especiales dejando de lado a los personajes, suelen resultar flojas y los críticos suelen denominarlas con la honrosa calificación de MIERDA.

Escribe sobre tu mundo, lo que conoces y te interesa. El mejor consejo que te puedo dar es: **escribe el corto que te gustaría ver a ti en pantalla.** Déjate de tópicos y de darle al público lo que le gusta (es decir, tetas y violencia, lo de siempre), dale tu toque personal al guión y luego ya podrás añadir tetas y hostias.

Libro recomendado: **El libro del guión** de Syd Field. Aquí te explican de forma amena cómo escribir un guión. Se supone que es para largometrajes, pero el corto es al fin y al cabo, un mini-yo del largometraje.

A la caza y captura

Ahora hay que comerle el coco a los amigos y amigas para que actúen en el corto, por supuesto, sin cobrar un duro. Eso sí, invita a cerveza y porros para evitar motines.

A menos que cuentes con amigos actores, tendrás que tener una paciencia infinita, ya que les suele entrar la risa en medio de la toma. Al director lo que le suele entrar es ganas de repartir collejas, pero ya las repartiremos después del rodaje, no se les vaya el maquillaje.

La cámara de video

Cualquier **cámara de video** casera te servirá para grabar un corto, no hace falta que sea el ultimísimo modelo digital con la última tecnología. La cámara que tengas es la buena. Al menos hasta que cuentes con una cámara mejor, pero no te obsesiones porque continuamente están saliendo modelos nuevos de cámara, nunca se puede tener el último (y caro) modelo. La que tú tengas a mano te servirá para grabar el corto.

El rodaje

Lo importante es que el director sepa que quiere contar en ese plano y se lo deje claro a los actores y al cámara (en el caso de que sea otra persona) antes de empezar a rodar. Y luego repetir y repetir la toma (explicando al terminar cada toma, lo que se puede mejorar para hacerlo mejor en la siguiente toma) hasta que estemos contentos con ella. ¿Y después qué? ¡A por el siguiente plano que no sobra tiempo!

Procura que no haya puntos muertos en rodaje. El aburrimiento es el anti-creatividad. Con un equipo motivado la grabación sale prácticamente por sí sola y antes de que lo esperes habréis terminado todos los planos.

Utiliza la cabeza. Si vais a un sitio, graba TODAS las tomas que sucedan en ese sitio, así no tendréis que volver, ahorrando tiempo y desplazamientos innecesarios.

Para una iluminación de COSTE 0 puedes utilizar flexos normales en interior. Procura que no se note mucho que es luz artificial, para ello puedes reflejar la luz en un corcho e incluso en las paredes o techos del lugar. El caso es que se vea bien en pantalla a los actores y la luz quede natural, como si ya estuviera allí. En exterior, aprovecha de día la luz solar y de noche las farolas o zonas iluminadas. Quizás necesites unos buenos linternones, que como con los flexos, recomiendo no apuntarlos directamente hacia los actores o

parecerá una aparición de la virgen.

En cine todo es mentira. Todo son trucos. Nosotros utilizaremos los de baratillo ya que estamos caninos (El alcohol está muy caro últimamente). Los clásicos: Para la sangre, ketchup; para grabar un plano desde las alturas, cámara enganchada con cinta aislante a un palo de fregona... Según vamos necesitando cosas, nos inventamos la forma de conseguirlas con elementos caseros. En Hollywood tienen todo a golpe de talón, pero aquí hay que utilizar la imaginación e improvisar.

El montaje

Montar consiste básicamente en seleccionar la chicha del video, es decir, lo que es necesario para la narración (tanto imágenes como sonidos) y darle ritmo para que el espectador no se nos duerma. Hay dos sistemas de edición de vídeo:

-2 videos (MODELO PREHISTÓRICO QUE TODAVÍA SE USABA CUANDO SE ESCRIBIÓ ESTE ARTÍCULO): Con 2 videos conectados (o una videocámara conectada a un videograbador), darle play para reproducir lo grabado en uno de ellos y grabar en la otra cinta las tomas, en el orden deseado. Este rudimentario sistema está bien para practicar, pero se ven los cortes y queda bastante cutre.

–Por ordenador (ALGUNA DESCRIPCIÓN TAMBIÉN PUEDE ESTAR UN POCO DESFASADA, TODO HOY EN DÍA ES DIGITAL): Si tienes cámara digital, no habrá problema en pasar lo grabado al ordenador. Si tienes cámara analógica, necesitas conectar un video a una tarjeta capturadora de TV del ordenador que soporte un sistema analógico. Casualmente, las tarjetas capturadoras que soportan tanto vídeo analógico como digital son las más caras, aunque claro, te permiten más libertad ya que no te tienes preocupar del formato y puedes pasar tus antiguos VHS al ordenador.

Te daría un curso de Adobe Premiere, Final Cut o Avid, pero no me apetece. Así que investiga el programilla por tí mismo, en plan autodidacta. Si no consigues montar el video al cabo de unos meses, mejor retírate y hazte tertuliano del corazón o barrendero.

Ya tengo un corto...¿y ahora qué? Distribución

Ahora puedes ver el corto con los amiguetes y familiares. Pídeles su opinión, para futuros cortos. Aunque a veces duela una opinión sincera, de los errores se aprende. Y nadie nace aprendido. Seguramente el primer corto te salga una mierda, pero poco a poco se va mejorando. Y SIEMPRE se aprende algo nuevo ya que cada corto es diferente.

Si tienes un corto presentable, puedes rularlo por festivales y ganarte unas pelillas si le has mandado suficientes jamones y putas al jurado.

Con ese dinero puedes hacer un corto menos cutre o puedes gastártelo en alcohol y seguir haciendo cortos cutres.

¡VIVA LA SERIE Z! ¡VIVA!

VER AMORFOS FILMS (PARA INSPIRAR)

CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA DE ZOMBIES DE SERIE Z CON 1000 € (O INCLUSO MENOS, COMO ES EL CASO)

Escrito por David Giraldo (director de Tumor Amarillo) el [28/09/2011](#)

SOBRE EL RODAJE Y PROCESO DE CREACIÓN DE [TUMOR AMARILLO](#)

“Hay un momento en la vida de todo amante de los zombies (hablando en términos más cinematográficos que necrófilos) en que se da un paso al frente y con dos cojones se rueda un corto de zombies con los colegas. ¿Quién no conoce a alguien que ha hecho su corto de zombies casero? Bien, yo no sé si tuve los cojones más gordos o fui más gilipollas, pero el caso es que con la inercia y la emoción zombiemaníaca rodé en vez de un corto **UNA PUTA PELÍCULA SERIE Z DE ZOMBIES**. Tardé, eso sí, 6 años en terminarla: 2 para el guión, 2 para el rodaje y 2 para el montaje. Sobreviví ese descenso a los avernos de la caspa cinematográfica (si no no estaría escribiendo esto) y aquí estoy para aconsejar a los incautos aspirantes a “Nuevo George A. Romero” cuál es la manera de hacer tu propia película sin tener que hipotecar la casa, ni chupársela a productores de Hollywood “PenélopeCruz-style”:

1-ESCRIBE EL GUIÓN PENSANDO EN LO QUE YA TIENES:

¿Para qué vas a escribir una película de zombies cuya infección se desarrolla en un avión en pleno vuelo si sabes que luego no vas a poder rodar eso? Mira lo que tienes alrededor: tu casa, tu barrio, las casas de los colegas, los barrios de tus colegas y piensa una historia que la puedas rodar ahí. NO hay dinero para crear escenarios lujosos, así que aprovecha lugares reales donde (IMPORTANTE) puedas manchar todo de sangre sin problemas. Por ello, **TUMOR AMARILLO** se desarrolla casi íntegramente en el campo. También aparece una casa abandonada en ruinas (las casas abandonadas siempre quedan muy bien en pantalla, muy post-apocalíptico), algunas escenas callejeras que se rodaron en mi barrio (incluido el exterior del restaurante chino donde salen los ninjas, que fue algo improvisado, sin

pedir permiso ni nada) y el único interior de la película (la cocina de un restaurante chino) lo rodamos en la cocina de mi propia casa (el único lugar de la casa en que se podía llenar el suelo de sangre y luego limpiarlo fácilmente, evitando con ello un infarto de mi santa madre).

2-FICHA COMO ACTORES Y EQUIPO TÉCNICO A TUS COLEGAS:

En primer lugar, porque los actores y técnicos profesionales te mandarían a la mierda con tu cutrez de película. En segundo lugar, porque esta película no la haces por hacerte famoso, ni por forrarte, ni siquiera por follar (más bien al contrario, que tengas tu propia película de zombies resta sex-appeal ante las féminas), esto lo haces POR DIVERSIÓN. Y si realmente lo haces por los otros factores, amigo, te has equivocado de país, prueba más suerte con el cine social. Tu carrera será más larga y fructífera que haciendo escenas de desmembramientos y cabezas que explotan. Vamos, lo divertido. ¿Y qué mejor que hacer una peli entre colegas para descojonarse de lo lindo? Un rodaje entre colegas es de por sí, risas aseguradas, y si encima hay de por medio unos monstruos que andan y gimen como si tuvieran síndrome de down, ya no digamos. Eso sí, un largometraje no se hace en un pispás, mínimo vas a tardar 20 días en terminar el rodaje, eso significan muchos fines de semana sacrificados, y lo que al principio eran todo risas, se acaba convirtiendo en un “joder, qué pesado con la puta película, en qué momento me ofrecí a hacer de zombie” por gran parte de tus seres queridos. Comenzarán las excusas, “tengo que ver a la novia, estoy malo, es el funeral de mi abuela, etc”, pero tu tenacidad, carisma y sobretodo, catering a base de mucha cerveza, conseguirán vencer la pereza de tus amigos y acabar el rodaje exitosamente. Constantemente recuerda a tu reparto y equipo (tus colegas, vamos) lo buenísimo que es lo que estáis rodando y lo que os vais a descojonar una vez la veáis acabada.

Ah, respecto al equipo técnico, no te compliques. Cuando ves una película de Hollywood, ves en los créditos pasar nombres y nombres, cientos de personas que han trabajado en la película. Si estás viendo El señor de los anillos, incluso te da tiempo a hacerte una paja. Bien. Pues en tu película casera **solo necesitas 3 personas en tu equipo:**

-Cuando hice TUMOR AMARILLO yo mismo fui Guionista-Director-Productor-Operador de cámara-Sonido (se grababa directamente en cámara, con el micro de ambiente de la misma cámara)- Efectos

especiales-Montador (lo que se conoce como cine de autor, o un “Juan Palomo-yomeloguiso-yomelocomo”).

-Mi colega **Dioni** fue **Director de fotografía** (básicamente, el que sujetaba las bombillas de 30 w. y decía a los coches dónde dirigieran las largas), fue **Ayudante de dirección** (ayudando a organizar el cotarro y a convocar a los colegas para el rodaje, sin que ninguno se escaqueara), **Maquillador** (en el siguiente punto detallaré más el asunto) y también colaboró con los muchos **efectos especiales gore** que tiene la película. Por cierto, también interpreta el papel de **Fumanchú**, el villano de la película. Casi nada.

-El tercer colega, **Carma**, como equipo técnico también ayudó en las tomas que no salía en pantalla sujetando las bombillas de 30 w. (**Eléctrico** de bajo presupuesto), **efectos especiales** (lanzar sangre a la cara de los protagonistas, principalmente) y puso su coche para transporte de personas, objetos y también para la pantalla, ese coche aparece tanto como cualquiera de los personajes. Carma, por si fuera poco, también interpreta el papel de **ABUELA** en el film.

Como veis, entre 3 hombres-orquesta te puedes hacer perfectamente tu propia película de serie Z, sin necesitar a cientos y cientos de personas como en una película de Hollywood y donde decenas de esa gente están solo en el plató para servir cafés.

3-RECETAS PARA MAQUILLAJE Y GORE BARATO:

Arguiñanos del gore, os voy a rebelar un par de recetas secretas milenarias, que no por simples y baratas, son menos efectivas que un maquillaje a base de látex y sangre artificial de a 80 € el litro.

Para la **CARNE PUTREFACTA** de los ZOMBIES, en TUMOR AMARILLO usábamos bechamel. Sí, sí, **bechamel**. Mezclábamos **HARINA CON LECHE** y dicha masa espesa la esparcíamos por las caras y brazos de los zombies. Cuando se secaba la mezcla, se quedaba la masa dura, dando un aspecto de putrefacción bastante asqueroso. En nuestro caso, como eran zombies chinos, añadimos **colorante alimenticio amarillo** (como el de las paellas) a la mezcla.

Para la **SANGRE DE ZOMBIE CHINO** usamos **leche condensada** mezclada con el recurrente **colorante alimenticio amarillo**.

La **SANGRE ROJA** lleva algo más de elaboración. ¿Cómo se prepara esta sangre? ¿Acercándonos al matadero más cercano? No seas garrulo, hombre, y háztela con **SIROPE DE MAÍZ+COLORANTE ALIMENTICIO ROJO+UNAS GOTITAS DE COLORANTE ALIMENTICIO AZUL**. El sirope y el colorante alimenticio no se encuentra tan fácilmente en los supermercados españoles, así que lo mismo te toca mirar en alguna tienda de importación de productos alimenticios yankis. ¿En qué proporciones se hace la mezcla? Pues aprox. 38 ml de colorante rojo disuelto en medio litro de sirope de maíz y una cucharadita pequeña de colorante azul para darle ese aspecto de rojo oscuro que tiene la sangre. En la práctica está la virtud, pequeño y sádico Ferrán Adriá, y cuando te pongas a ello, descubrirás sobre la marcha si esa sangre necesita más rojo (colorante de dicho color), más densidad (sirope de maíz), más oscuridad (colorante azul) o más fluidez (agua).

Lo de la fluidez entronca con otro **SECRETO GORE**: Para hacer que **SALTE LA SANGRE** (al aire, a caras, a paredes, al suelo...) nada mejor que comprar un **FUMIGADOR** (unos 15 € aprox., menos en los chinos). Y si en alguna escena necesitas que salte a la cara del protagonista muchísima más sangre (al más puro estilo **Evil dead** o **Braindead**), usa un par de fumigadores. Recuerda que la sangre tiene que estar muy bien disuelta en agua para que salga disparada (pero no te pases con la disolución, o en vez de sangre parecerá Tang de fresa).

En cuanto a las **VÍSCERAS**, lo mejor, más barato y más realista, es que vayas a la **CARNICERÍA** y te den las **SOBRAS**. Normalmente no tendrán problema en dártelas, si lo pides con educación y explicas que “es para un corto de zombis”. Los carniceros la tiran continuamente, así que, que mejor que esa casquería acabe reciclada en una película gore. El ciclo de la vida del cerdo acaba en tu pantalla, para la posteridad, ¿no es hermoso?.

4-TETAS:

¿Qué es una película de serie Z gore sin TETAS? Nada, es dejar la ecuación coja, es como si al $E=mc^2$, le falta el 2. Para TUMOR AMARILLO, la “actriz” (una majísima amiga mía, ¡un saludo Sara!) que hace de la chica de la

película, no quería enseñar las peras; así que para que la película siguiera teniendo sentido (sin la escena del zombie chino mordiendo teta nos quedábamos sin punto de giro en el guión, esa escena es importantísima para la trama) tuvimos que buscar a una “doble de tetas”. Afortunadamente, gracias a mi ayudante de dirección encontramos una voluntaria y en la película salen unas hermosas mamellas ensangrentadas siendo mordidas por un zombie chino, con palillos incluidos (no sabemos si wasabi y salsa soja también las echó).

5-HAZLA CON TUS PROPIOS MEDIOS:

Si tienes una cámara (cualquiera, incluso una MiniDV como la que yo tenía en ese momento), un ordenador y un programa de edición YA PUEDES hacer tu película de zombies. No te hace falta nada más. ¿Por qué esperar años y años a poder ahorrar lo suficiente para comprarte un MegaCamaróndelaisla, un micrófono cojonudo, focos gigantes que derretirían hasta un cojón de pingüino y un ordenador de la NASA para hacer tu película? Cualquiera que sea tu cámara de vídeo, cualquiera que sea tu ordenador y tu programa de edición, si tienes ganas de rodar tu propia película de zombies, lánzate a ello y simplemente HAZLA.

Eso sí, si tienes un pedazo de equipo cinematográfico y varios millones en el banco, primero hazte tu película de zombies de lujo, y luego, por favor, me gustaría ser tu amigo, tengo un guión de ciencia ficción que necesita productor.

6-DISTRIBÚYELA POR INTERNET:

Seamos sinceros: ninguna televisión va a comprar tu salchichera película gore y ningún cine va a cometer el suicidio económico de proyectar esa bizarrada. ¿Qué te queda, después de habérsela proyectado orgulloso a tus colegas y a tus padres (el orgullo en este caso, puede no ser recíproco)? Internet es la salvación de los cineastas amateur. Cualquiera puede poner su mierd...eeehhh, quiero decir, película en la red y que lo vean cientos, incluso miles de personas. **TUMOR AMARILLO lleva más de 16.000 visionados.** Sinceramente, ni en mis sueños más húmedos hubiera pensado hace unos años que mi película casera pudiera ser vista por tanta gente.

TUMOR AMARILLO costó finalmente 700 €, de los cuales la mayoría se fue en cerveza y en sangre.

MORALEJA: SI QUIERES HACER TU PELÍCULA, HAZLA, HAZLA, DIJO LA VIEJA.

Escrito originalmente por David Giraldo (director de TUMOR AMARILLO) para la revista [FHM](#), que [publicó una columna-resumen](#) de este ladrillo que acabáis de leer.

[PULSA AQUÍ PARA VER EL TRAILER DE “TUMOR AMARILLO”](#)

[PULSA AQUÍ PARA VER ONLINE LA PELÍCULA ENTERA “TUMOR AMARILLO”](#)

TUMOR AMARILLO terminado

[Dr.Escroto / 09/02/2010](#)

Por fin. Ya está. Terminado. Es una palabra que se dice pronto, pero para acabar esta película serie Z han hecho falta 6 años. 2 años el guión, 2 el rodaje y 2 el montaje. Este proyecto se comenzó en 2004 y se ha terminado en el 2010. Una Odisea. Un largo viaje, en el que ha habido mil contratiempos, mil problemas, mil excusas para abandonarlo y dejar inacabada la primera película de **Amorfos Films**. Pero no, cuando nos embarcamos en esta aventura sabíamos que no es lo mismo hacer un corto que una película. Al igual que el tiempo de rodaje, se multiplican los problemas de rodaje. Contar íntegramente con actores no profesionales (los colegas, vamos) supone que, al hacer todo esto por amor al arte, por simple diversión (y por las litronas de catering), hay un momento en que el juego no hace tanta gracia. Sacrificar fines de semana. Muchas noches sagradas de sábado que apetecería haber invertido simplemente pillándose un pedo en el garito de siempre, en vez de estar pasando frío en medio del campo con una pasta fría y pegajosa encima formada por harina, leche y colorante alimenticio para hacer de zombie chino. Lo sé, amigos. Pero también se que si no hubiera tirado del carro, si no os hubiera dado la tabarra, si no os hubiera llamado mil veces, si no hubiera intentado recortar los días de rodaje al mínimo, si no hubiera hecho malabarismos con las disponibilidades de cada uno según sus exámenes, trabajos, vacaciones, compromisos, novias y excusas varias, si no hubiera insistido tanto en llevar a cabo esta locura, no podríais decir desde YA, oficialmente, que habéis participado en una PELÍCULA. UNA PELÍCULA. Vale. Una película de serie Z. Rodada en MiniDV. Que ha costado 700 €. Que está hecha íntegramente entre colegas. Pero al fin y al cabo, una PELÍCULA.

Gracias amigos, por haber ayudado a hacerla realidad.

En breves os llamaré para el preestreno. A ver si consigo un garito con una pantalla mínimamente digna para proyectarla.

Y a los visitantes, deciros que después del estreno físico la subiré a internet para que todo el mundo pueda disfrutar de TUMOR AMARILLO, y echarse unas buenas risas. Ya queda menos.

Distribución de serie Z: Autopiratero, la distribución online gratuita

[Dr.Escroto / 05/07/2013](#)

TUMOR AMARILLO, película gore de zombis chinos, serie Z de la buena

Cuando rodamos **TUMOR AMARILLO** era consciente (aunque algo de inconsciencia también ayudó) de que una película así (serie Z, gore, hecha entre colegas con medios totalmente caseros) era imposible distribuirla de la manera tradicional, es decir: cines y televisión.

A ningún cine le iba a interesar comercialmente proyectar algo así, y ninguna televisión iba a tener cojones de emitirlo. Pero una película se hace para que se vea, cuanto más mejor, no para que NO se vea y se quede como un DVD polvoriento en un cajón.

Entonces, ¿Qué queda para que se vean las películas de ultrabajo presupuesto?

INTERNET. Bendito medio de comunicación. Internet llega a público de todo el mundo, de manera instantánea. No hay detrás ninguna gran empresa que juzga y dice si tu película merece emitirse o no. No hay censura, no hay motivos económicos que digan que una película interesa y otra no. En internet, todo lo que se quiera difundir, se difunde, y cualquiera puede verlo.

TUMOR AMARILLO fue una película realizada por y para ver entre colegas y echarse unas risas. No hay detrás ninguna pretensión económica. Por simple diversión se hizo y para simple diversión se difunde, gratuitamente.

¿Qué hacer para que llegase a los mayores espectadores posibles?

¿Qué webs proporcionan la mayor difusión de cine online hoy en día? Las webs de cine online pirata.

Así que para distribuir la película y que llegara al mayor número de espectadores posibles, lo mejor era autopiraterarse.

Puse Tumor Amarillo online gratis en vimeo, en este link la podéis ver:

<https://vimeo.com/11322822>

A día de hoy, la peli **[ha tenido en Vimeo más de 16.000 visionados](#)**.

También en su momento la subí a Megaupload, y la envié a peliculasyonkis.com y demás guebs de cine online, y empezó a tener miles

de visionados.

Cuando metieron en la cárcel al gordo de megaupload y cerraron megaupload, con ello desaparecieron también muchas de estas guebs, jodiendo la fantástica distribución gratuita online de la película, gracias a la cual muchos espectadores (muchos más de los que nunca me imaginé) pudieron verla.

Pero casualmente hoy me dió por buscar “Tumor Amarillo” en google y sorprendentemente la película sigue viva (gracias a anónimos uploaders) y distribuyéndose en webs de cine online, subida en multiples servidores y disponible para descarga y visionado online.

Tumor Amarillo se puede ver online en las siguientes guebs:

PELÍCULAS YONKIS:

<http://www.peliculasyonkis.com/ficha/pelicula/tumor-amarillo-2010>

ESCALOFRÍO.COM:

http://www.escalofrio.com/n/Audio/Tumor_Amarillo/Tumor_Amarillo.php

ZMDB (ZOMBIE MOVIE DATA BASE, una enciclopedia online sobre pelis de zombies):

http://www.zmdb.org/indie/6892-Tumor_Amarillo_%282010%29.htm

EL BLOG ZOMBIE DEL ALIMAÑA:

<http://blogdealimana.blogspot.com.es/2011/12/0484-tumor-amarillo-2010.html>

PELICULAS SERIE Z SPANISH:

<http://peliculasseriezspanish.blogspot.com.es/2011/12/tumor-amarillo-2010-david-giraldo.html>

EL RINCÓN DE YULIFERO:

<http://yulifero.blogspot.com.es/2013/04/culebras-en-el-ojete.html>

(Mención, cartel y link a Emule para descargarla!)

LA DESCARGA DIRECTA:

<http://ladescargadirecta.com/gratis/pelicula-tumor-amarillo-dvdrip-2010-castellano/>

Gracias a todas y cada una de ellas (y también a todas las que no mencionamos aquí por motivos de espacio y no aburrir al lector), por dar a conocer TUMOR AMARILLO. Y si tienes una gueb de cine online, ¡ya tardas en añadir la película a tu catálogo!

Imagino que si tuviera una película producida con millones de dólares y creada con la única intención de ganar dinero, me jodería el pirateo, pero tratándose de una película underground hecha por y para echarse unas risas y cuyo presupuesto asciende a 700€ (que principalmente se fue en cerveza y sangre falsa), lo mejor que le puede ocurrir a TUMOR AMARILLO es que siga pirateándose y viéndose gratuitamente (aunque los porros, birra y palomitas necesarios para el visionado corran por cuenta del espectador).

¡VIVA LA SERIE Z! ¡VIVA INTERNET! ¡VIVA!

VER PELÍCULA

“TUMOR AMARILLO”

GRATIS ONLINE

PARTE 2:

CINE COJONUDO

El ultragore alemán

[Dr.Escroto / 17/09/2011](#)

A finales de los 80 surgió una corriente de directores alemanes que tenían en común el contar historias donde lo principal fuera el gore (y cuanto más sangriento y desagradable mejor) y rodarlas con medios casi-caseros.

A esta corriente se la denominó el ultragore alemán, que llevó las sangrientas películas de terror de los 80 a un nuevo nivel hemoglobínico.

La santísima trinidad de este estilo está formada por **Olaf Ittenbach**, **Andreas Schnass** y **Jorg Buttgerit**:

-Olaf Ittenbach:

Su bautizo cinematográfico **Black Past** (1989) trata de un espejo diabólico que incita a sus dueños a asesinar. Una excusa como otra cualquiera para comenzar el festival de vísceras.

En **The Burning Moon** (1989) fusionó dos medimétrajes ultragores y los unió con otra simple excusa: que son las paranoias de un yonki. A destacar la brutal escena del infierno.

Pero el verdadero pelotazo lo pegó con la serie Z **Premutos: El Ángel Caído** (1997) que ya cuenta una historia más interesante, llena de humor negro y con un gore más humorístico, que recuerda a los inicios de Peter Jackson. A destacar la gran matanza final, con sierra eléctrica incluida.

Su pericia con los efectos especiales y el maquillaje, que el propio Olaf llevaba a cabo en sus películas, le llevó ni más ni menos que a trabajar con otro director alemán: **Uwe Boll**. Así es, Olaf se encargó de hacer diversos efectos especiales y de maquillaje en **BloodRayne**, **Seed** y **Tunnel Rats**; ascendiendo de la serie Z a la serie B.

-Andreas Schnaas

saltó a la fama con su trilogía **Violent Shit**, cuyo contenido, por el propio título ya se puede imaginar: gore, gore y más gore. Aunque en la tercera parte, la mejor, hay incluso algo de trama y está ambientada en una tribu bárbara de la Edad Media, contando con algo más de presupuesto.

Otras películas destacadas de Schnass son **Goblet of gore** (1996) y **Nikos El Empalador** (2003), ésta última rodada en Nueva York y con cameo de [Lloyd Kaufman](#) incluido.

Y en cuanto al bueno de

-Jorg Buttgereit

su gran contribución al subgénero fue **Nekromantik** (1987), una película de amor necrófilo que se convirtió en película de culto. Su segunda parte, **Nekromantik 2** (1991), también está recomendada y no tiene nada que envidiar a la original en depravación.

En fin, espero que quien no conociera esta corriente, éste sub-sub-género que es el ultragore alemán, se anime tras este artículo a ver algunas de las joyitas mencionadas, aunque solo sea por curiosidad, eso sí, únicamente si se tiene estómago fuerte.

TROMA: Películas del futuro

[Dr.Escroto / 06/09/2011](#)

La **Troma**, para los que a estas alturas no la conozcan, es una mítica productora independiente neoyorkina que lleva casi 40 años haciendo películas de serie B e incluso Z. Es la productora de bajo presupuesto que más tiempo lleva en activo (y lo que todavía le queda).

Se fundó la compañía en los 70, haciendo comedias eróticas (a lo Porky's) y ya en los 80 comenzaron a hacer las películas gore que la llevaron a la fama.

El pelotazo lo pegaron con **El vengador tóxico**, que se acabaría convirtiendo en una saga, cuya última entrega (por ahora) es **Citizen Toxie: El vengador tóxico IV** (2000).

Toxie, el superhéroe mutante de la fregona, se convirtió en el logo y mascota de la compañía y se llegó incluso a realizar una serie de animación del personaje, de la que también recuerdo que sacaron hasta muñecos, creando un precedente en el éxito de una película gore.

Otra película insignia de la Troma es **Sgto. Kabukiman NYPD**, sobre un policía de Nueva York que por circunstancias del destino acaba adquiriendo los poderes del kabuki, que usará para luchar contra el mal a golpe de abanico, palillos chinos y sushi. Sí, es tan absurdo (y a la vez, tan genial) como suena. El personaje de Sgto. Kabukiman se convirtió en otro icono de la compañía, y en todos los festivales donde se presenta Troma no puede faltar un tío disfrazado de vengador tóxico y otro del sargento Kabukiman.

También cosecharon gran éxito con la trilogía **Mutantes en la universidad** (*Class of Nuke 'm High*), una mezcla entre las películas de institutos con alumnos conflictivos y películas de monstruos mutantes como Godzilla, con crítica anti-nuclear incluída.

Y es que esa es otra de las características de la Troma: bajo todas esas tetas, comedia chusca, monstruos, sangre a litros, freaks, desmembramientos, potas y demás fluídos, existe, como quien no quiere la cosa, una crítica social, realizada mediante la sátira extrema.

Así, tenemos películas anti-belicistas como **Troma's War**, anti-racistas como **Los surfistas nazis deben morir** o una crítica a la comida basura, al

capitalismo despiadado y al trabajo basura, con **Poultrygeist: Night of the Chicken Dead**, su última (al momento de escribir este artículo) y una de sus mejores películas, sobre una cadena de comida rápida que sufre una invasión de pollos zombies.

No obstante, no se equivoquen, estamos hablando de las películas más inmorales y políticamente incorrectas que probablemente habrán visto sus ojos, a pesar de las moralejas mencionadas.

Y es que las películas de la Troma en el fondo son como cuentos. Cuentos que parecen creados para que concilien el sueño los niños de *La pandilla basura*. Algo así.

Esperamos con ansia la quinta entrega de El Vengador Tóxico, titulada **"Toxic Avenger V: Evil Twins."**

Lloyd Kaufman: Un genio del bajo presupuesto

[Dr.Escroto / 07/09/2011](#)

Lloyd Kaufman, el director de la [Troma](#), es también el director, guionista y productor de la mayoría de las películas que [hemos nombrado](#), así como otras también destacables como **Terror Firmer** (una burla del mundo del cine y de los rodajes de la Troma en particular) y **Tromeo y Julieta** (una actualización moderna de Romeo y Julieta, burlándose también de paso de *Romeo+Julieta*, película de moda por aquel entonces).

Lloyd ha escrito varios libros sobre cómo hacer cine con pocos medios, como **“All I always need to know about movies i learned from The Toxic Avenger”** (*Todo lo que siempre necesité saber sobre cine lo aprendí de El vengador tóxico*) y **“Make your own damn movie!”** (*¡Haz tu propia maldita película!*).

También es un genio del marketing, paseándose por todos los festivales de cine del mundo (es un habitual de Cannes, Sitges y la Semana de Terror de San Sebastián), rodeado de tíos disfrazados de **El vengador tóxico** y **Sgto. Kabukiman** y (ahora entenderéis porque es un genio del marketing) de [Tromettes](#), la versión Troma de las playmates. Estas jamonas pasean sus cuerpos serranos con camisetas de Toxie enseñando las tetas a la mínima, tocándose y besándose de manera lasciva, asegurando que todo el público del festival, periodistas, cineastas y otras productoras que desconozcan a la Troma se interese rápidamente por la provocadora y políticamente incorrecta compañía.

En una ocasión que la liaron gorda en Cannes, hicieron un documental titulado **All the love you Cannes!** sobre sus métodos particulares de marketing.

Cineastas como **Kevin Smith**, **Quentin Tarantino**, **Peter Jackson**, **John Landis**, **Guillermo del Toro** y **Alex de la Iglesia** han confesado admiración e influencia en su cine por parte de las películas de la Troma.

El grupo de punk **Killer Barbies** incluso demostró su amor por la productora con la canción [“I wanna live in Tromaville”](#).

Otras celebridades como **Lemmy** de **Motorhead**, el actor **Samuel**

L.Jackson, el director **Eli Roth**, el actor **Billy Bob Thornton**, el actor porno **Ron Jeremy** o **Trey Parker** y **Matt Stone** (los creadores de **South Park**) han tenido el placer y honor de trabajar en películas de la compañía.

La Troma, un símbolo de cine realmente independiente (tanto económicamente como temáticamente, sin censura ni auto-censura ninguna) y una inspiración para todos los jóvenes cineastas que hacen cine con cuatro duros. **Larga vida a la Troma.**

John Waters: Trash, asesinatos y coprofagia

[Dr.Escroto / 08/09/2011](#)

Con la inolvidable escena final de **Pink Flamingos** donde Divine se come un excremento (real) de caniche, John Waters se coronó como rey del cine trash, allá por principios de los 70. Y todavía hoy, nadie ha logrado arrebatarse el título, y muy pocos se han acercado a su nivel de perversión. Con su filmografía, John Waters se ha convertido en un experto del buen gusto por el mal gusto. Y aunque después del mítico travelo **Divine**, ha rodado con estrellas de la talla de **Johnny Depp, Kathleen Turner, Melanie Griffith, Stephen Dorff, Chris Isaak, Cristina Ricci**, sus películas siempre han conservado su espíritu underground y políticamente incorrecto.

Obsesionado con su barrio de nacimiento, **Baltimore** (TODAS sus películas suceden en ese barrio), siempre lo retrata bajo su peculiar punto de vista, reflejando a familias en apariencia perfectas y típicas americanas que viven en apartamentos de dos plantas y jardín, pero realmente todos sus miembros están mal de la cabeza y cada cual tiene una tara aún más bizarra.

John Waters se ríe del sueño americano y de la sociedad puritana, haciendo apología de la autenticidad y de la personalidad frente al pensamiento único.

En homenaje a este genio de la comedia freak, vamos a hacer un repaso de toda su filmografía:

1970 [Multiple Maniacs](#)

Comenzó con cortometrajes y medimetrajes realizados en 8 mm o cuando había suerte y \$ en 16 mm. Sus primeras obras eran simples diversiones rodadas con sus amigos freaks del barrio (travelos, yonkis, hippies, maricones y demás personajes), se echaban unas risas rodándolo y luego lo proyectaban en el barrio, alquilando iglesias para tal fin. Imagino que el cura no estaría presente en las proyecciones, porque si no les hubiera sacado a hostias (y no de las de comulgar precisamente). Fue su etapa de aprendizaje y, entre que la calidad de la imagen está deteriorada en las copias que de milagro se pueden encontrar en la red, y que tampoco son filmaciones que estén muy allá, tampoco es imprescindible ver estos experimentos, ya que sinceramente son un poco infumables. Solo para los muy fans.

1969 [Mondo Trasho](#)

Otra de sus obras de aprendizaje, donde Waters ya va definiendo su estilo, combinando estética de la América idílica de los años 50 con personajes chiflados y totalmente perturbados. Asesinos, travelos y demás fauna freak. No recuerdo mucho de su visionado, ya que la calidad de la copia que encontré por internet era pésima, pero sí recuerdo gratamente una banda sonora llena de temas punk y rock: **Iggy Pop** y cosas así. Tampoco es un imprescindible en la filmografía de John Waters, a no ser que seas coleccionista acérrimo del director, recomiendo pasar directamente a su obra maestra:

1972 [Pink Flamingos](#)

La película más obscena de la historia. Trata de dos familias, a cada cual más decadente: una está encabezada por **Divine** y otra por unos jipis locos (al estilo de La Familia de **Charles Manson**). Divine posee el título de “persona más inmunda del mundo” y los jipis locos se lo quieren robar, haciendo todo tipo de actos repugnantes para aparecer en la prensa mencionados como tales. La peli es un desfile de freaks, y de situaciones grotescas (la madre obesa de Divine no puede parar de engullir huevos duros, los jipis locos roban bebés para vendérselos a parejas de lesbianas...). El desfase va in crescendo hasta culminar en la famosa escena final.

Está rodada con cuatro duros, en 16 mm, cámara en mano y prácticamente en planos secuencia (sin parar de usar el zoom de aquí allá), dándole un aspecto casero y documental.

Esta película es un clásico del cine, si no la has visto, ya tardas.

1974 [Cosa de hembras](#)

La verdad no recuerdo gran cosa sobre esta, solo que la copia de la película encontrada por la red no era muy buena. A ver si encuentro una copia decente y la reviso.

1977 [Desperate Living](#)

Una de las películas más desfasadas de Waters, lo cual es mucho decir.

La trama trata de una señora loca, que con ayuda de su criada negra y

obesa, mata a su marido (la criada se le sienta encima, aplastándole) y se ve obligada a huir de la comodidad de su casa, perseguida por la policía, y alojarse en una ciudad de las afueras formada por chabolas, donde habita lo más bajo de la sociedad, y donde gobierna todo una reina tirana, una vieja gorda que está rodeada de esclavos sexuales.

Una auténtica comedia freak, donde Waters comenzó a cuidar un poco más los planos que en sus anteriores películas, aunque sin salirse todavía del cine underground más puro.

1981 [Polyester](#)

Aquí John Waters hizo una comedia técnicamente más currada. Abandonó del todo el uso continuo de la cámara en mano y comenzó a cuidar los planos y la fotografía con un resultado técnicamente profesional. A pesar de estéticamente abandonar el cine underground, su trama sigue encajando en el género, como veréis en su sinopsis: “Francine Fishpaw (interpretada por Divine) es una mujer metabólicamente equilibrada. Pesa 120 kilos, está casada con un honrado exhibidor cinematográfico, Elmer cuyo cine proyecta las películas más explícitamente pornográficas del continente, ante las continuas protestas del vecindario, y tiene dos hijos que no tienen más problemas que los propios de su edad: Dexter, drogadicto y maníaco sexual, y su dulce hermana Lu-Lu, ninfómana y novia de un punkie. En este modélico hogar, los acontecimientos se precipitan.”

A destacar el invento revolucionario del “olorama”, que aportaba una dimensión más a la película sin necesidad de gafas 3D. Al principio de la película sale un doctor explicando en qué consiste: a los espectadores se les repartía tarjetas con diferentes cuadraditos, en cada uno de ellos, había un olor diferente y, cuando la película lo señalase, tenían que rascar el cuadradito correspondiente y oler su fragancia, que se correspondería con la imagen en pantalla. Como pueden imaginar, tratándose de Waters no todos los olores eran agradables.

1988 [Hairspray, fiebre de los 60](#)

Última película que haría con **Divine**, ya que ésta falleció poco después, a los 42 años, mientras dormía, por una apnea debida a su obesidad.

En esta ocasión John Waters ambienta su película en los años 60 y hace una comedia musical un poco más comercial que sus anteriores películas (¡aunque eso no era muy difícil!). La trama, los personajes y las situaciones no son tan desfasados; incluso hace poco hicieron un remake con **John**

Travolta haciendo el papel de Divine.

En fin, a mí me parece de sus películas más flojas.

1990 [Cry Baby – El lágrima](#)

Protagonizada por **Johnny Depp**, esta película trata de un rockero, un joven rebelde de los años 50, que lucha con bandas rivales y por el amor de la chica que quiere conquistar. Es una parodia de Grease, las películas de Elvis y otras como “Rebelde sin causa”. En la película aparecen también **Iggy Pop** y la actriz porno **Traci Lords**, como miembros de la familia del protagonista.

Tampoco es precisamente de sus películas más desfasadas, pero es divertida y tiene buenas canciones rockabilly.

1994 [Los asesinatos de mamá](#)

Una de sus mejores películas, con un humor negro y una ironía brillantes. La película está protagonizada por una madre de familia en apariencia perfecta, aunque en realidad esconde una psicópata en su interior que asesina a vecinos, amigos y profesores a la mínima. Magistralmente interpretada por **Kathleen Turner**, esta adorable psicópata es responsable de algunos de los momentos más graciosos de la filmografía de Waters. Si te gusta el humor negro te lo pasarás de lo lindo.

1998 [Pecker](#)

La historia de un chaval adolescente aficionado a la fotografía, cuyo objetivo es convertirse en fotógrafo profesional, da a John Waters otra buena excusa para hacer una comedia llena de personajes alocados y pintorescos. Muy divertida, y con la estupenda presencia de **Christina Ricci** como novia del protagonista.

2000 [Cecil B. Demente](#)

Un grupo de jóvenes cineastas con mucha pasión por hacer películas, pero sin un duro, encabezados por **Stephen Dorff**, deciden raptar a una famosa estrella de cine (**Melanie Griffith**) para obligarla a protagonizar su película de bajo presupuesto. De sus mejores películas y un homenaje al cine amateur.

Como curiosidad, cada uno de los integrantes del grupo lleva un tatuaje de un director independiente. Uno de ellos lleva un tatuaje de **Almodóvar**. Esto

revela que tanto John Waters como Almodóvar son fans mutuos, como bien se intuye en las primeras películas de Almodóvar, que eran trash puro (la lluvia dorada de **Alaska** en “**Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**” es una escena de evidente inspiración watersiana).

Otra curiosidad: en el 2000 salió también la película española “**Obra Maestra**”, dirigida por **David Trueba**, que también trata el tema de unos cineastas amateur (**Santiago Segura y Pablo Carbonell**) que raptan a una actriz famosa (**Ariadna Gil**) para obligarla a rodar su cutre película. ¿Plagio? ¿Casualidad temática? Todo indica a lo segundo, ya que las películas salieron el mismo año con muy poco tiempo de diferencia entre el estreno de una y otra, con lo cual haría casi imposible que David Trueba (o John Waters, jajajjaa) hubieran visto antes la película del otro, y hubieran escrito el guión, rodado y distribuido en tiempo récord. De todas formas, la casualidad se queda en la sinopsis principal y las dos películas son muy disfrutables, especialmente la de Waters.

2004 [Los sexoadictos](#)

John Waters, quizás inspirado por los modernos desfases de **Jackass**, vuelve a sus antiguos fueros de personajes bizarros y una trama basada en una transgresión tras otra, a cada cual mayor. Como en los viejos tiempos. La referencia a Jackass no es gratuita, pues **Johnny Knoxville** es uno de los protagonistas de la película (y a su vez, más tarde John Waters haría cameos en las películas de Jackass).

A destacar la escena del cameo de **David Hasselhof**, en una escena donde caga en el baño de un avión en pleno vuelo y su truño se congela en el aire durante la caída, cayendo encima de la cabeza de uno de los protagonistas, dejándole inconsciente. No me digan que no es una genialidad. Grande David Hasselhoff (hay que tener cojones para prestarse a protagonizar una escena así) y enorme John Waters.

Y con este completo repaso a las impactantes películas de este gran hombre de Baltimore, termina nuestro **Especial John Waters**. Espero que lo hayan disfrutado y, si no han visto algunas de las joyas aquí nombradas, le animo a hacerlo. Eso sí, si tienen estómago, sentido del humor y mucho buen gusto por el mal gusto.

“Durante años, si un espectador vomitaba viendo una de mis películas, yo lo interpretaba como una ovación”

-John Waters-

Las locuras cinematográficas de Pedro Temboury

[Dr.Escroto](#) / [13/09/2011](#)

Este director malagueño es uno de los máximos estandartes de la serie Z española.

Comenzó su aventura del bajo presupuesto con **Psycho-lettes** (1996), un corto sobre un grupo de moteras que causan el terror por la carretera cortando los falos de todo hombre que se cruza en su camino.

Tras impactar con otro corto titulado **Generador adolescente** (1998), **Temboury** ve cumplido uno de sus mayores sueños cinematográficos al poder trabajar codo con codo con [Jess Franco](#), siendo su ayudante de dirección en las películas **Lust for Frankenstein** (1998), **Tender Flesh** (1998), **Vampire Blues** (1999) y **Dr. Wong's Virtual Hell** (1999).

Después de tamaña experiencia vital y didáctica, **Pedro Temboury** concentra todo su potencial en esa locura fascinante que es **Kárate a muerte en Torremolinos** (2003). La película trata de un cristiano surfero que deberá impedir que el Dr.Malvedades y su ejército de ninjas zombies consigan sacrificar a 8 vírgenes y con ello invocar a Jocántaro, un maligno monstruo mitad centollo-mitad pulpo que se esconde en las profundidades de la playa de Torremolinos.

La frescura, total desvergüenza, espíritu punk y autenticidad de esta serie Z como una casa, convirtió rápidamente a **Kárate a muerte en Torremolinos** en una película de culto.

Jess Franco, por cierto, hace el papel de fantasma del Maestro Miyagui (el de **Karate Kid**), en una de las más cachondas escenas de la película. También el propio **Temboury** se reserva un papel, interpretando al Dr. Orloff, cuyo nombre es a su vez un homenaje a un personaje de las películas de **Jess Franco**.

Tras conquistar los corazones de muchos con ésta película, **Pedro Temboury** consiguió un presupuesto algo mayor (tampoco mucho, sigue siendo serie Z) para realizar **Ellos robaron la picha de Hitler**, una mezcla de película de acción, de nazis, *El jovencito Frankenstein*, comedia torrentiana, ciencia-ficción y amazonas setenteras.

La psicotrópica trama trata de un grupo de neonazis que son reclutados por

el Dr. Weissman para recuperar el pene incorrupto de Hitler, encontrado casualmente en una obra en Berlín, y así poder crear un ejército de Fuhrers clonados a partir de él. En su camino se cruzará un grupo de amazonas (liderado por [Silvia Superstar](#)) coleccionista de penes de celebridades. **Jess Franco** vuelve a tener papel estelar haciendo de fantasma nazi y también aparece la actriz porno **Bibian Norai** en el papel de mujer biónica. La película se realizó en 2006 pero hasta 2008 no consiguió encontrar distribución para estrenar en cines, aún así Pedro Temboury consiguió volver a colar en los cines comerciales una película de serie Z, todo un hito.

Entre sus posibles futuros proyectos se baraja un spin-off del malo de **Kárate a muerte en Torremolinos** (el Dr. Malvedades) y otro posible proyecto sería "**Las reglas de Jocántaro**" sobre un mundo dominado por monstruos de goma-espuma en la que el hombre es su servil esclavo.

A ver con qué nos sorprende próximamente el heredero de **Jess Franco**, al que por cierto le entregó el Goya de honor (pero es algo que poca gente conoce ya que en la ceremonia ni siquiera se le mencionó, ni se le sacó mucho en plano. Es lo que tiene el ser un director underground.)

En fin: **Pedro Temboury**, un gamberro cinematográfico, un iconoclasta, un superviviente que hace el cine que le gusta con cuatro duros y sin ningún complejo.

Películas de terror recomendadas para este Halloween

Dr.Escroto / 31/10/2012

El cine de terror es un vicio, una droga, una adicción malsana. Tiene algo de extraño eso de divertirse viendo nuestras peores pesadillas hechas realidad. Es un poco masoquista. El ser humano, en su búsqueda de emociones fuertes, igual que practica puenting, monta en atracciones mareantes y se emociona pisando el acelerador con el coche (no lo intentéis en casa), también disfruta exponiéndose a las escenas más sangrientas, los monstruos más horribles y las situaciones más angustiantes salidas de la imaginación.

Quizás el cine de terror sea el género que más nos aproxime al cerebro primitivo. El que nos avisaba de la presencia de un animal salvaje. Esa parte que disparaba nuestra adrenalina en la prehistoria, para correr o enfrentarnos al peligro, en décimas de segundo.

Desde la seguridad de nuestra butaca o sofá, podemos exponernos a los peores peligros, mirar a la muerte directamente a los ojos y al final, salir indemnes. Cuanto peor sea el peligro, mayor será la catarsis eufórica del final, al “haber superado” el peligro. Lo mismo que en una montaña rusa: cuanto más velocidad y más tiempo estemos del revés y en caída libre, mejor nos lo pasamos.

Quizás haya algunos lectores que todavía no tengan claro qué películas de terror ver este Halloween. Ahí va una lista de algunas de las mejores atracciones terroríficas en las que he montado:

1-BRAINDEAD: TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO

Quizás la mejor película gore de la historia. Divertidísima, con un ritmo frenético, y con el récord de mayor cantidad de litros de sangre usados en una película (Atención a la mítica escena de la cortadora de césped). La obra maestra de **Peter Jackson**, años antes de ponerse tan pesado con los elfos y hobbits. Una joya del género zombie, con un humor negro brutal.

2-LA MATANZA DE TEXAS

La ambientación de esta película es la que la hace tan superior a los demás slashers. En La matanza de Texas percibimos el calor asfixiante, el polvo, la mugre, la sangre reseca...esos paisajes rústicos, esas casas destartadas, las herramientas de campo amenazadoras, los huesos de animales colgados...LA MOTOSIERRA. CARA DE CUERO. Esa manera en que está rodada, ese 16 mm tan granulado, y esos planos cámara al hombro, le da una textura próxima al cine documental, lo cual la hace muy realista. Ninguna de sus secuelas logró acercarse mínimamente al logrado mal rollo de esta película.

3-HOLOCAUSTO CANÍBAL

Tan bien hecha está que todo el mundo creía que era real. El director tuvo que ir a juicio y llevar a los actores del film, para demostrar que no habían sido asesinados por caníbales y sus muertes reales filmadas. Las de animales sí son reales (pobre tortuga...). Todavía es tan sumamente realista esta película, que no ha sido superada por ninguna de sus precedentes en el subgénero del terror subjetivo (**La bruja de Blair, Cloverfield, Paranormal Activity, El diario de los muertos**...quizás solo **REC** sea digna sucesora de la mencionada). Esta película nos sumerge en la jungla del Amazonas, llena de caníbales y animales salvajes. Su banda sonora me parece una maravilla hipnótica, llena de efectos sonoros malrollistas y un estribillo pegadizo y alegre que contrasta de forma espeluznante con la violencia de las imágenes del ¿falso? documental. Aparte de su aspecto terrorífico, la película tiene moraleja y todo: ¿Quiénes son los verdaderos salvajes?

4-EL ENTE

Una madre de familia es violada en su propia casa por un fantasma. Con esa premisa, esta película, basada en un caso real, presenta una narración creíble y llena de detalles, en la que compartiremos la angustia de la protagonista debido al espectral visitante. Probablemente la mejor película de fantasmas de la historia.

5-¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

Chicho Ibañez Serrador, además de una serie de terror magnífica (“**Historias para no dormir**”), nos regaló la obra maestra del terror español. Adelantándose a **Stephen King** y sus “**Los Chicos del Maíz**” (floja en comparación con la de Chicho), esta película nos pone en la tesitura de un mundo en que los niños se rebelan contra los adultos y se convierten en sus verdugos. Sólo el título ya nos plantea un dilema terrorífico.

6- NUEVO TERROR FRANCÉS: MARTYRS, A L´INTERIOUR, ALTA TENSIÓN

Hace pocos años, los franceses desbancaron a los asiáticos (vaya coñazo dieron con sus niñas en camisón de pelo largo y ojos negros) como exportadores de grandes películas de terror. Estos tres títulos mencionados dan muestras de un terror sucio y realista, en el que el gore extremo hace su aparición, jugando con los límites del espectador ante las barbaridades que vemos en pantalla. Algunas escenas duelen de verlas. Muy malrollistas, en especial **Martyrs**. **A L´Interiour** también tiene escenas bastante impactantes, y tiene la virtud de ser una peli minimalista, sucediendo la mayoría de la trama en una casa con solo dos actrices. **Alta Tensión**, sin renunciar al gore explícito, quizás sea la más ligera de ver. Aún así, conserva esa textura mugrienta palpable por el espectador, heredada directamente de la ya mencionada **La Matanza de Texas**.

7- EVIL DEAD 3: EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS

La primera entrega de Evil Dead es una magnífica película de terror de bajo presupuesto, muy entretenida de ver y con algún momento gore muy conseguido. La segunda parte multiplicó por mil el humor negro y el gore, convirtiéndose en un festival sangriento divertidísimo. Y la tercera entrega, ya rizando el rizo, combina el humor negro y el gore de sus predecesoras, con un viaje en el tiempo a la Edad Media y efectos especiales stop motion dignos de Ray Harryhausen. Mítica la escopeta en una mano y la sierra mecánica usada a modo de muñón en la otra. Mítico el ejército de esqueletos. Asustar, no asusta mucho, pero es diversión pura y dura, que no es poco.

8- NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS

Una de las mejores películas de zombies de la historia es española (con co-producción italiana). **Jorge Grau** dirige esta invasión de muertos vivientes con moraleja ecologista, llena de escenas angustiantes y sangrientas. Por cierto, Don **José Lifante**, El Enterrador en nuestra serie **CEMENTERIO DE HISTORIAS**, interpreta a uno de los zombies.

9- A SERBIAN FILM

Quizás la película más impactante desde **Holocausto caníbal. A Serbian Film** la protagoniza un actor porno que se ve obligado en su nuevo contrato fílmico a realizar las más aberrantes escenas. Peores que aquella de *2girls1cup*, oiga.

Un terrorífico descenso a los infiernos de la aberración humana.

Angel Sala, el director del festival de **Sitges**, incluso fue llevado a juicio por programar esta película en el festival. Aunque finalmente fue absuelto, sigo sin entender el motivo. La película en ningún momento hace apología de las fuertes escenas que narra, al contrario, en todo momento el protagonista siente asco por lo que hace o se encuentra drogado mientras lo hace. Y la película en todo momento presenta esas escenas como aberrantes, no como algo bonito y reivindicable. La exagerada risa maligna del villano de la película, el malvado director, deja claro que se trata de simplemente de una película (¿a estas alturas es necesario recordar esto?), en la que hay buenos y malos, y no se hace apología de nada raro, más bien al contrario.

Si creen que ya lo han visto todo...Véanla e impáctense. Magnífica banda sonora, por cierto.

10- LOS CLÁSICOS: EL EXORCISTA, EL RESPLANDOR, TIBURÓN, ALIEN, PESADILLA EN ELM STREET, LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES, MUÑECO DIABÓLICO, IT

Clásicos del terror que todo el mundo debe haber visto y que menciono simplemente por no dejar la lista coja, pues en toda lista de buenas películas de terror no pueden faltar estos títulos. Qué decir de ellos. Todas obras maestras. Si no has visto alguno, ya tardas. Y aunque ya las hayas visto,

nunca está de más volver a disfrutar de estos clásicos.

Algunas se me han quedado en el tintero: **Ocurrió cerca de su casa, Eden Lake, The Descent, Profondo Rosso, Nekromantik, Red State, Tesis, Henry: retrato de un asesino**...y paro, porque la lista podría ser infinita.

Espero que este artículo haya servido para que alguno descubra alguna joya del género.

Jess Franco: Rey de la serie B, Z y del terror-erótico español

[Dr.Escroto / 03/04/2013](#)

A sus 82 años, Jess Franco ha muerto hoy. Con más de 200 películas, la última estrenada la semana pasada. Vivió rodando. Hasta el último día.

La mayoría de sus películas son una mierda. La mayoría son infumables. Muchas están rodadas en una semana, en planos secuencia interminables con el zoom de aquí para allá, para ahorrarse rodar planos y gastar tiempo en montaje. Pero a Jess Franco le daba igual. Él lo que quería era rodar y rodar. Vivir por y para el cine. Un cine lleno de monstruos y tías en pelotas. Rodó cientos de coproducciones hispano-italiana-alemanas-estadunidenses. No se sabe cómo, siempre consiguió que le produjeran sus caspas. Durante el franquismo se las ingenió para no parar de rodar, en otros países, si hacía falta. Burlando la censura. Con cuatro perras. Pero, ¿qué más da? Si Jess Franco consiguió trabajar con **Cristopher Lee** y **Klaus Kinski** a sus órdenes. Hizo de ayudante de dirección y director de segunda unidad de **Orson Welles**. En "**Campanadas a medianoche**" se juntaron el considerado mejor director del mundo, y el rey de la caspa. ¿A quién le importa ese apodo? A Jess Franco desde luego, no, mientras siguiera rodando y pasándose de puta madre haciendo películas. **Quentin Tarantino** le tiene idolatrado, y hasta usó una canción de la BSO de "**Vampyros Lesbos**" en "**Jackie Brown**".

Director, guionista, actor (aparece en muchos de sus films), músico, cámara, montador, productor... Jess Franco usó cientos de apodos y nombres falsos, tanto para evitar omnipresencia en los títulos de créditos, tanto como método de marketing, ya que según el propio Jess Franco (en su divertidísima autobiografía "**Memorias del Tío Jess**"), estrenaba tantas películas al año que así no saturaba a los espectadores, colando sus películas como si fueran de otros.

Zombies, Fumanchús, asesinos, Drácula, Frankenstein, Marqués de Sade, tetas, felpudos...el cine de Jess Franco es un vómito continuo de cine de género, de entretenimiento. "El cine o es de género o es una mierda"-

sentenció Jess en una de sus muchas frases míticas.

No creo que exista persona en el mundo que se haya visto toda la filmografía de Jess Franco (probablemente, ni él haya visto muchas de sus películas una vez terminadas, ya que seguramente, se encontraría ya rodando la siguiente) pero con la experiencia que da haber devorado decenas de ellas, y de haber sobrevivido a tamaña hazaña, citaré algunas de las que han quedado en el recuerdo (por algo será):

-Killer Barbies: Hace tiempo hicimos un artículo sobre el grupo protagonista de la película, así como una reseña de ésta y de su infumable secuela.. [Aquí puedes leer el artículo](#)

-Kárate a muerte en Torremolinos: No es Jess Franco el autor (la película es del gamberro **Pedro Temboury**, al que [también dedicamos artículo en su día](#)) pero hace un cameo espectacular interpretando al fantasma del Maestro Miyagui. La película es una de las mejores serie Z de la historia. Descojone asegurado. Repitió cameo en “**Ellos robaron la picha de Hitler**”, también del gran Temboury.

-Vampyros Lesbos: Pues eso. Vampiras. Lesbianas. En pelotas toda la película. ¿Quién da más?

-El ataque de las vampiras: Misma genial trama que la anterior. Igualmente recomendable. La musa erótica de Jess Franco (y más tarde mujer, ayudante de dirección, montadora...es decir, su inseparable compañera), **Lina Romay**, sale en esta película más sexy, despelotada y exhibicionista que nunca.

-Videoclip de Los Planetas: Jess Franco hace con este grupo lo que cualquier persona con dos dedos de frente que no sea un puto indie gafapasta ha deseado alguna vez: coserles a tiros. Gran videoclip, con reminiscencias de “**¿Quién puede matar a un niño?**”.

-Ilsa, the Wicken Warden: Jess Franco añade un capítulo más a la mítica saga de Ilsa, la dominatrix madurita que ya vimos hacer de las suyas en un campo de concentración nazi, un harén árabe y un gulag siberiano, en esta ocasión pervierte a las mujeres de un psiquiátrico que se encuentra en la selva sudamericana.

-Gritos en la noche: Hubo un tiempo en que Jess Franco rodaba bien técnicamente, cuidaba los planos y sus guiones tenían sentido. *Gritos en la noche* es, incluso, una buena película de terror.

-Drácula: Versión directa del libro de **Bram Stoker**, no es broma si decimos que esta película es quizás la más fiel a la historia original de todas las que se han filmado sobre Drácula. Con **Cristopher Lee** y **Klaus Kinski**. La hostia.

-Don Quijote de Orson Welles: La película es infumable, pero merece la pena destacar el esfuerzo de Jess Franco en recopilar y editar los fragmentos de la película inacabada de su "mentor" Orson Welles, y sacarla a la luz.

-El ojete de Lulú: Solo por el plano en el que se ve un ano fumando un cigarrillo merece la pena ver esta película.

Tengo que reconocer que descubrí a Jess Franco tarde, porque no era precisamente un director al que le solieran mencionar demasiado en los medios de masas, es lo que tiene ser director de culto. Pero en cuanto conocí, gracias a "*Killer Barbies*" y "*Karate a muerte en Torremolinos*" al director, al personaje, su espíritu siempre cachondo y juerguista y sus películas, me fascinó, y es como si le hubiera conocido de toda la vida.

Este hombre vivió por y para el cine, haciendo películas sin parar, haciendo lo que le salió de los cojones.

GRANDE JESS FRANCO.

Álex de la Iglesia: Películas excesivas, grotescas y llenas de humor negro

[Dr.Escroto / 26/09/2013](#)

Álex de la Iglesia me parece uno de los directores más interesantes que ha dado el cine español en toda su historia. Tiene estilo propio, como lo tenían **Berlanga** y **Buñuel**, y como lo tiene **Almodóvar** (aunque a mí personalmente éste último me sature en su mayoría de películas, pero esa es otra historia).

Este cineasta vasco es creador de una filmografía impactante, valiente, llena de símbolos, tics y huellas que no dejan duda de quién se esconde tras la cámara.

Película a película, en clave de comedia negra, hace una sátira del ser humano en general y de la sociedad española en particular. Como quien no quiere la cosa, y tras toda la acción, humor, sexo y violencia de sus películas, hay una crítica social brutal. No en vano, Álex de la Iglesia se licenció en Filosofía, antes de meterse a director de cine. Sus películas se disfrazan de entretenimiento y espectáculo puro y duro, pero siempre queda un poso detrás de todos esos fuegos artificiales. Nunca da puntada sin hilo.

A continuación, un repaso completo a toda su filmografía:

MIRINDAS ASESINAS (1991)

Corto con un humor negro brutal. Rodado en blanco y negro, con una estética de cómic muy marcada. Se nota que Alex de la Iglesia también fue dibujante de cómics en sus inicios. Muy divertido.

ACCIÓN MUTANTE (1993)

Gracias al éxito del corto *Mirindas asesinas*, consiguió ni más ni menos que **Pedro Almodóvar**, le produjera esta película de ciencia ficción. Almodóvar por entonces quería comenzar a producir con su productora *El Deseo* otras películas que no fueran las suyas propias, y se lanzó con *Acción mutante*.

Un grupo terrorista formado por tullidos, paralíticos y seres con taras variadas, emprende una cruzada contra los pijos, guapos y millonarios. Con esta rocambolesca historia, Álex de la Iglesia consigue hacer una película de ciencia ficción española, algo muy marciano en el año 1992, cuando todavía

no se rodaba tanto cine de género como actualmente y los efectos especiales no estaban tan desarrollados. Con dos cojones, salió una bizarrada con espíritu de Serie B, muy cachonda.

Ver a un **Antonio Resines** medio ciborg no tiene precio.

Una sátira brutal de ETA, la alta sociedad y los medios de comunicación. Enorme la BSO de **Def con dos**.

EL DÍA DE LA BESTIA (1995)

La obra maestra del director y una de las mejores películas de la historia del cine español.

La historia de un cura de Bilbao, que descifra unas profecías apocalípticas de que el Anticristo va a aparecer en Madrid el día de Navidad. Así que acude a la capital a enfrentarse al maligno con la ayuda de un heavy satánico (“y de Carabanchel”) y un famoso charlatán esotérico.

Álex Angulo como el cura y **Santiago Segura** como el heavy se salen, formando una pareja cómica increíble. La mejor interpretación de Santiago Segura (aparte de **Torrente**).

El retrato del Madrid apocalíptico (es decir, el Madrid de siempre) es sumamente certero. También acertadísima burla de los programas esotéricos.

Aquí Álex de la Iglesia inició su tradición de colgar de las alturas a sus personajes en el clímax de sus películas. Mítica escena la del cartel de Schweppes de la Gran Vía madrileña.

Y muy profético lo de las torres Kio, que hoy en día son sede de Bankia (causantes entre otros del apocalipsis de la crisis española).

Def con dos se volvió a marcar una gran BSO.

PERDITA DURANGO (1997)

Salvaje road movie sobre una pareja de delincuentes formada por Perdita Durango (**Rosie Pérez**) y Romeo Dolorosa (**Javier Bardem**), dos mexicanos que secuestran a una pareja de jóvenes gringos.

Javier Bardem se sale. Mucha acción, violencia, sexo, locura y rituales vudú entre la frontera mexicana y Las Vegas.

James Gandolfini, aka *Tony Soprano* (por entonces no era tan famoso), hizo un papel como policía.

Como curiosidad, el personaje de Perdita Durango, aparece también en la película de **David Lynch** “**Corazón salvaje**” (*Wild at heart*) de 1990.

¿Inspiración? ¿Plagio? No, el autor de la novela original en la que se basa Perdita Durango, (y también co-guionista de la película junto a Alex de la Iglesia, **Jorge Guerricaechevarría** y **David Trueba**), fue también el escritor de la novela original en la que se basa el guión de Corazón salvaje.

MUERTOS DE RISA (1999)

Una de sus mejores películas. La historia de un dúo cómico que, con el ascenso a la fama, van aumentando la competencia y rivalidad entre ellos hasta el punto de enfrentarse a muerte (literalmente) entre sí.

El Gran Wyoming y **Santiago Segura** están inmensos.

Comedia negra, negrísima, que retrata lo que ocurre con muchas grandes parejas cómicas que acaban separándose (**Martes y Trece**, **Cruz y Raya**...).

LA COMUNIDAD (2000)

Gran éxito de crítica y de público con aclamación unánime (aunque a mi personalmente me parecen mejores otras películas del director, como las anteriores mencionadas).

Una vendedora de pisos (**Carmen Maura**) descubre en una de las propiedades en venta, un escondrijo lleno de dinero, mucho dinero, que intentará sacar del edificio...si es que los vecinos la dejan.

Una especie de versión castiza de **El quimérico inquilino** de **Polanski**. Angustiante y grotesco retrato costumbrista de cualquier escalera y comunidad de vecinos, elevada al cubo.

Incluye clímax de vértigo en las alturas de los tejados madrileños.

800 BALAS (2002)

Gran homenaje al western, a Almería y a los especialistas de cine.

La historia trata de un niño que se escapa a buscar a su abuelo (**Sancho Gracia**), un especialista de espectáculo Far West en Almería, y juntos viven aventuras en el Salvaje Oeste del desierto de Tabernas.

Genial la escena del asalto de los antidisturbios al poblado del Oeste.

Como curiosidad, esos poblados Far West existen realmente en Almería, los espectáculos de especialistas haciendo de cowboys son realmente tan cutres (o más) como los que salen en la película, y todavía se conservan allí muchos de los decorados que usó Sergio Leone en sus westerns.

Recomendable la visita turística a los cinéfilos.

CRIMEN FERPECTO (2004)

Un exitoso vendedor (**Willy Toledo**) de centro comercial, ve peligrar su status cuando la vendedora más fea del trabajo le comienza a hacer chantaje para encubrir un oscuro secreto.

Con esta premisa, Álex de la Iglesia hace una comedia negra, combinada con thriller, muy divertida.

Brillante la burla, con la combinación de conocidos centros comerciales formando el centro comercial de la película. Para mayor referencia, aparece Callao, retratado hasta con los mimos que se suelen ver por ahí y los tipos con carteles de "Compro Oro".

Atención al planazo que comienza en el escaparate de una tienda, el plano avanza hacia atrás, y la cámara se mete por la ventanilla de un coche, sale por el otro lado, se mete en otro coche y vuelve a salir. Toma virguería.

LA HABITACIÓN DEL NIÑO (*TV movie de terror para la serie PELÍCULAS PARA NO DORMIR*) (2006)

Javier Gutierrez y **Leonor Watling** son una pareja que acaba de mudarse y de tener un bebé. Por las noches usan un aparato de vigilancia para comprobar que el niño está bien, pero empiezan a pasar cosas raras.

Intrigante y angustiante este episodio de las **PELÍCULAS PARA NO DORMIR**, una serie de terror que reunió a diversos directores (**Jaume Balagueró, Paco Plaza, Mateo Gil, Enrique Urbizu...**), en homenaje a las “**Historias para no dormir**” de Chicho Ibañez Serrador.

El capítulo de Álex de la iglesia fue de los más destacados de la serie.

LOS CRÍMENES DE OXFORD (2008)

Incurción inglesa de Alex de la Iglesia, contando con **Elijah Wood, John Hurt** y **Leonor Watling** como protagonistas.

Un thriller en el que un alumno matemático (Elijah Wood) y un profesor de Lógica (John Hurt) tendrán que resolver un misterioso asesinato.

Película atrapante y entretenida, en la que lo mejor es la escena de Leonor Watling y los spaguettis; y un espectacular plano secuencia que sigue a todos los sospechosos del asesinato.

PLUTÓN BRBNERO (*Serie de TV*) (2008-2009)

Admiro a Álex de la iglesia, y como se puede apreciar en este artículo, tengo en alta estima su obra, pero con esta serie de ciencia ficción parió una MIERDA como una catedral. Lo siento, pero esta serie fue infumable. Había cosas sueltas que eran geniales, pero la sensación predominante de la mayoría de capítulos era de bochorno y vergüenza ajena. Se suponía que era comedia, pero todavía estoy buscando la gracia de algunos “gags”. Lo mejor, **Enrique Villén** haciendo de extraterrestre cabrón.

BALADA TRISTE DE TROMPETA (2010)

Desfasadísima película sobre dos payasos (**Carlos Areces** y **Antonio de la Torre**) enfrentados por el amor de la trapecista (**Carolina Bang**) del circo.

Con muchos altibajos, esta película solo gusta a los muy fans de Álex de la Iglesia. Como **Tarantino**, que como presidente del jurado del **Festival de**

Venecia, le dió los premios al *Mejor director y Mejor guión*.

Una curiosa metáfora de la guerra civil española, y de los dos bandos enfrentados que todavía aún coleean en la España actual. Antonio de la Torre se sale.

Muy irregular, pero con momentazos como cuando en el atentado a **Carrero Blanco**, Carlos Areces se acerca a los de la ETA y les pregunta “Oye, vosotros, ¿de qué circo sois?”.

LA CHISPA DE LA VIDA (2011)

Un publicista parado (**José Mota**) sufre un accidente en el Teatro Romano de Cartagena, que le deja con una barra de hierro clavada en el cerebro. No puede moverse, porque moriría. Decide vender la exclusiva de la noticia a un canal sensacionalista.

A su alrededor, pulularán los medios de comunicación y diversos personajes (película coral muy al estilo Berlanguiano), que intentarán resolver la situación...o aprovecharse de ella.

Una sátira negra de la crisis del país.

Aparece **Salma Hayeck** como esposa de José Mota. Una pareja un poco surrealista, pero bueno...

No es de las mejores de Alex de la Iglesia, y la premisa (cojonuda) promete más de lo que luego realmente da, con algunos personajes un poco flojos y desaprovechados, pero es entretenida de ver.

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI (2013)

Más divertida que las anteriores, aquí Alex de la Iglesia recupera algo de su antiguo mojo, quizás su mejor película desde *Crimen Ferpecto*. “Las brujas de Zugarramurdi” es una comedia negra en el que dos ladrones de un Compro Oro (**Hugo Silva** y **Mario Casas**) se dan a la fuga y acaban en el pueblo de Zugarramurdi, donde habitan unas brujas interpretadas por **Terele Pávez**, **Carmen Maura** y **Carolina Bang**. Buenas escenas de acción (brutal el atraco en Sol), efectos especiales (ese bicho del final...) y puntazos de comedia. Mario Casas haciendo de pelocenicero (de sí mismo, vamos) lo

clava, un descojone.

Quizás al final pierda un poco de fuelle, y se alargue un poco, perdiendo el impulso y la fuerza del comienzo de la película, pero es una película muy divertida, que se ríe de la guerra de sexos. El divorcio por el que pasó hace unos años Alex de la Iglesia quizás le inspiró para algunos diálogos y escenas.

Atención a los créditos iniciales, esa aparición de **Merkel**...

Álex de la Iglesia, un director arriesgado, que con su estilo propio de cómic, humor negro y sátira social, se ha hecho un hueco en la historia del cine español (y parte del extranjero, díganse a Tarantino).

Lista de películas españolas que no parecen españolas

[Dr.Escroto / 18/02/2014](#)

Se tiene el sentimiento de que el cine español es un cine rancio, que solo trata de temas realistas y tristes, con personajes cutres, de barrio, de pueblo; y con temas sociales (pancarteo) o humor costumbrista. Todo como muy local y paleta. “Esos mamones están usando las subvenciones para hacer mierdas” pensamos.

Yo también creo que muchas películas españolas son así. Más de las que me gustarían. Pero afortunadamente, no todo el cine español es así.

Si nos fijamos, desde hace dos décadas (incluso antes, en los 70-80), se ha hecho en España muy buen cine de género (terror, thriller, ciencia ficción, acción), que en cuestión de factura técnica y entretenimiento, algunas poco tienen que envidiar al cine americano. Son esas películas que cuando sales de verla dices “no parecía española”.

Muchos españoles (incluidos algunos políticos incultos) no conocen las buenas películas de género y entretenimiento que se hacen aquí. Así que me he propuesto hacer una lista de las que más me gustaron, que se alejan de los tópicos habituales del cine español.

La siguiente lista es de películas españolas cojonudas que no tratan de guerra civil, barrios, yonkis, travelos, putas, guardias civiles, maricones y niños que pierden la virginidad en la posguerra:

-No profanar el sueño de los muertos (Director: Jorge Grau, Año: 1974)

Una de las mejores películas de zombies de la historia.

-¿Quién puede matar a un niño? (Director: Chicho Ibañez Serrador, Año: 1976)

Una de las mejores películas de terror de la historia.

-Goma-2 (José Antonio de la Loma, 1984)

Genial película de acción, en la que un camionero vasco ex-etarra lucha contra otros camioneros franceses (que le tiran la mercancía, como es su costumbre), etarras (que le persiguen para matarle por abandonar la banda) y la policía española (por etarra). El malo es **Lee Van Cleef**. ¿Puede haber algo mejor? Sí, sale **Ana Obregón** y MUERE en una delirante escena. Obra maestra.

-Acción mutante (Alex de la Iglesia, 1993)

Hace poco hablamos de esta gran película en el [especial Alex de la iglesia](#).

-El día de la bestia (Alex de la Iglesia, 1995)

[Equilicué.](#)

-Atolladero (Óscar Aibar, 1995)

Basada en un cómic del gran **Miguel Ángel Martín**, esta película de ciencia ficción post-apocalíptica cuenta con **Iggy Pop** en su reparto. Solo por eso merece la pena verla.

-Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)

Una película que mantiene la tensión de principio a fin. Magnífica. **Fele Martínez** AMO, **Ana Torrent** magnífica y hasta **Eduardo Noriega** lo clava.

-Perdita Durango (Alex de la Iglesia, 1997)

Peli muy salvaje de la que ya hablamos en el [especial Alex de la iglesia](#).

-Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)

Curiosa ciencia ficción protagonizada por **Eduardo Noriega**, **Penélope Cruz** y **Fele Martínez**. Hicieron un remake en Hollywood llamado **Vanilla Sky**, protagonizado por **Tom Cruise**, **Cameron Díaz** y **Penélope Cruz** (en el mismo papel que en la versión española, por cierto) y la original le da mil vueltas.

-Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)

Una película muy tarantinesca, con mafias, disparos, humor negro, historias cruzadas y hasta la presencia de **Maria de Medeiros (Pulp Fiction)**. Cachonda, gamberra y con ritmo. **Manuel Manquiña** AMO.

-El milagro de P. Tinto (Javier Fesser, 1998)

Una de las comedias con las que más me he descojonado en mi vida. La ví dos veces en el cine, no digo más.

-Los otros (Alejandro Amenábar, 2001)

Buena película de terror protagonizada por **Nicole Kidman**. La dirección de **Amenábar** es impecable. Coincidió en el tiempo con **El sexto sentido**, lo cual le quita algunos puntos, por semejanza temática.

-Intacto (Juan Carlos Fresnadillo, 2001)

Buen thriller sobrenatural. Con la participación de **Max Von Sydow (El exorcista)**. Unos años más tarde, **Juan Carlos Fresnadillo** dirigió la magnífica secuela de **28 días después (28 semanas después)**.

-El espinazo del diablo (Guillermo del Toro, 2001)

Guillermo del toro mezcla niño en la posguerra española (danger! danger! tema rancio!) con fantasmas. Curiosa película de terror protagonizada por **Eduardo Noriega**.

-Smoking room (Roger Gual, Julio D. Wallovits, 2002)

Sobre los conflictos entre los trabajadores que surjen en una empresa, al instalar una sala para fumadores. Gran interpretación de **Eduard Fernández**.

-El método (Marcelo Piñeyro, 2005)

Sólo puede quedar uno ante una selección de personal. Con esta premisa, está película engancha al espectador de principio a fin. Protagonizan **Najwa Nimri**, **Eduard Fernández** (grande en esta también) y **Eduardo Noriega** (coño, ya se le ha mencionado varias veces en el artículo, no es de mis

actores favoritos pero hay que reconocer que elige bien los proyectos el cabrón).

-La hora fría (Elio Quiroga, 2006)

En un futuro post-apocalíptico, un grupo de supervivientes habita en el subsuelo, protegiéndose de los fantasmas que aparecen en la hora fría. Curiosa película que mezcla ciencia ficción con terror.

-El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006)

Otra vez **Guillermo del Toro** vuelve a la posguerra española (¡danger! ¡danger! ¡tema crítico!), mezclándola con Fantasía y terror. Excelentes monstruos y efectos especiales. Cayeron 6 nominaciones a los **Oscar** y ganó 3 (*Mejor fotografía, Dirección artística y Maquillaje*). Un poco sobrevalorada en su momento, pero se puede ver.

-La caja Kovak (Daniel Monzón, 2006)

Buen thriller rodado con pulso por **Daniel Monzón**.

-Los cronocrímenes (Nacho Vigalondo, 2007)

Una de las mejores películas sobre viajes en el tiempo de la historia.

-REC (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007)

Una de las mejores películas de terror de la historia. Se caga en **El Proyecto de la bruja de Blair**. Viva la *Niña Medeiros*.

-Concursante (Rodrigo Cortés, 2007)

Angustiante película en la que a **Leonardo Sbaraglia** (otro que también sale varias veces en el artículo, tendrá un buen representante) se le jode completamente la vida al ganar un premio en un concurso. La frase "el dinero no da la felicidad" se prueba con esta curiosa película.

-El rey de la montaña (Gonzalo López-Gallego, 2007)

Otra vez **Sbaraglia**. Es perseguido en la montaña por disparos de los que no conoce la fuente, ni el motivo. ¿Sobrevivirá?

-La habitación de Fermat (Luis Piedrahita, Rodrigo Sopeña, 2007)

Los mejores matemáticos son encerrados en una habitación que se va estrechando, y solo si consiguen resolver los enigmas podrán salir con vida. Mola.

-3 Días (F. Javier Gutiérrez, 2008)

El fin del mundo se aproxima, llegará en tres días. Con esa premisa, la película engancha. Aparece **Eduard Fernández** (otro habitual de la lista).

-Paintball (Daniel Benmayor, 2009)

Un equipo que juega al paintball es disparado de repente por balas de verdad. ¿Quién les quiere matar? ¿Conseguirán sobrevivir? Chanchán. Esta película tiene algunos planos secuencia de flipar.

-After (Alberto Rodríguez, 2009)

Tres treinteañeros se encuentran después de un tiempo sin verse, y se van de farra, acabando desfasadísimos. Les echaron dronja en el colacao. Papelón de **Guillermo Toledo**. Esta película es el “**Miedo y asco en Las Vegas**” español.

-Celda 211 (Daniel Monzón, 2009)

Thriller carcelario que no da un respiro de principio a fin. Papelón de **Luis Tosar** como “Malamadre”.

-Secuestrados (Miguel Ángel Vivas, 2010)

Muy angustiada película de terror donde unos ladrones secuestran a una familia en su propia casa. Está rodada en impresionantes planos secuencia. Una mezcla de **Irreversible** y **Funny Games**.

-Enterrado (Rodrigo Cortés, 2010)

Toda la película sucede con el protagonista encerrado dentro de un ataúd. Magnífico juego cinematográfico, que no aburre en ningún momento.

-Mientras duermes (Jaume Balagueró, 2011)

Sobre un portero psicópata, interpretado por **Luis Tosar**.

-Lo imposible (Juan Antonio Bayona, 2012)

El Orfanato (2007) estaba bien hecha técnicamente, pero temáticamente era tan parecida a **Los otros**, que me aburrí soberanamente. Parecía una imitación de Los Otros con **Belén Rueda** en vez de Nicole Kidman. Flojísima. Con **Lo imposible** fue algo más original, y contando con un reparto de lujo (**Ewan McGregor, Naomi Watts**), narra el devastador tsunami de Tailandia en el 2004 sufrido desde el punto de vista de una familia. Aunque en ocasiones se me hizo un poco culebronesca y melodramática, tiene muy buenos efectos especiales y técnicamente es impecable.

-Luces rojas (Rodrigo Cortés, 2012)

Un thriller sobrenatural sobre el mundo de los timadores psíquicos. Protagonizada ni más ni menos que por **Cillian Murphy, Sigourney Weaver** y **Robert de Niro**. Excelentemente rodada.

-Los últimos días (Alex y David Pastor, 2013)

Quim Gutiérrez y **José Coronado** sobreviven en un futuro post-apocalíptico en el que los humanos mueren ante la luz solar, y no pueden salir al exterior. Buenos efectos especiales y muy entretenida.

-Grand Piano (Eugenio Mira, 2013)

Un pianista tocando en concierto no puede dejar de tocar ni fallar una sola nota, o su novia será asesinada. Con esta premisa se logra mantener la tensión, en una película protagonizada por **Elijah Wood** y **John Cusack**. Técnicamente impecable. A destacar como la banda sonora, que a la vez es la música del concierto que se está tocando en tiempo real, acompaña las escenas. Una virguería cinematográfica.

...Y otras muchas que no he visto/no he recordado en este momento. En el futuro habrá que hacer también otro artículo, sobre “películas españolas que sí parecen españolas y son buenas”, que también las hay. Pero eso es otro tema. Esta lista está dedicada a los que tienen curiosidad por si en este país sabemos hacer cine de entretenimiento y evasión bien hecho. Pues sí, aquí está la prueba.

En todos los países se hacen películas buenas y películas malas. El problema en España es que siempre me ha dado la impresión de que los que más critican el cine español son los que menos películas españolas ven (y por su aparente nivel cultural, también parece que los que menos películas ven, en general).

En el cine español hay muchas mierdas, como en todas las cinematografías, pero esta lista aquí mencionada la puede ver cualquier aficionado al cine de cualquier país, y son películas que en cuestión de cine de entretenimiento, no tienen nada que envidiar al cine estadounidense, francés, italiano o chino. La prueba está en que muchas de estas películas han triunfado internacionalmente (muchas han tenido más éxito incluso fuera de España, con premios en festivales, derechos comprados para hacer remakes, etc...).

Disfruten del buen cine de entretenimiento, venga del país que venga, y déjense de milongas.

PARTE 3:

MÚSICA COJONUDA

La importancia de la música como creadora de identidades

Dr.Escroto / 20/08/2015

Escuchar una música u otra va más allá de mero gusto musical. Que escuches un género u otro te define como persona.

¿Por qué el Sistema publicita canciones pop, o electrónica? ¿Por qué cuando publicita géneros más subversivos, como el rock, el metal, el punk o el rap, la subversión de las letras y declaraciones de los artistas/grupos escogidos por el Sistema es más bien descafeinada?

Al Sistema no le interesa que haya música popular cuestionando sus intereses. El lugar que en la generación de nuestros abuelos/padres ocupaban los cantautores, hoy día está ocupada por grupos de rock/metal/punk/rap críticos con el estado de las cosas.

¿Por qué nunca escucharás en **Los 40 subnormales** letras como las de **La Polla Records, Eskorbuto, Koma o Mamá Ladilla**? ¿Por qué nunca verás en la **MTV** un videoclip de **Boikot, Reincidentes o A Palo Seko**?

MÚSICA DE MODA- MÚSICA PARA IDIOTIZAR

Las preferencias de los mass mierda por música inocente políticamente y superficial filosóficamente, es clara. ¿Cuál es el motivo? Que la población escuche música para anesthesiarse, para seguir modas, para fomentar el consumismo.

Al Sistema le escuece que haya artistas/grupos que cuestionen las mentiras de los **mierdos de desinformación**, que desarmen los argumentos neoliberales, que critiquen la religión, la monarquía, las corrupciones políticas, las injusticias de un Sistema esclavizador. Las letras del buen punk, rock, metal y el rap (algunos raperos, claro, no todos) lo hacen. Las canciones pop y de música electrónica, no. El pop trata de amor/desamor y ñoñerías/superficialidades varias, y la música electrónica carece directamente de letra/mensaje alguno, son solo ritmos idiotizantes, que salvo

excepciones, dan dolor de cabeza y solo se pueden escuchar con el uso de drogas.

Es evidente las preferencias de los que controlan el cotarro, mediante sus gobiernos, multinacionales y medios de comunicación, para favorecer el pop y la electrónica, e ignorar los géneros más subversivos.

NEOCOLONIALISMO

En la preferencia del Sistema por la música comercial también hay otro elemento, y es favorecer música anglosajona. Por varios motivos:

-Las multinacionales propietarias de los grandes medios de comunicación/productoras musicales, son de origen anglosajón/norteamericano/judío.

Estos lobbys lógicamente quieren publicitar la música que ellos mismos han creado, haciendo de la distribución musical masiva, un monopolio donde ellos se lo guisan y ellos se lo comen, publicitando artistas que ellos mismos han producido, y ninguneando los artistas independientes y/o salidos de otras discográficas.

Las divas del pop son muy útiles para vender perfumes

Ese es el motivo de por qué nos meten **Rihanna, Miley Cyrus, Lady Gaga y Justin Bieber** hasta en la sopa, bombardeándonos continuamente en los **mass mierda** con noticias chorras sobre ellos, y metiéndonos sus canciones y vídeos hasta por el orto.

Hay motivos de mero negocio en ello, pero también hay motivos políticos, de neocolonialismo y de imperialismo. Esas multinacionales quieren crear un **Nuevo Orden Mundial**, haciendo que en todos los países del mundo se escuche la misma música, se vista igual y todo el mundo tenga como ídolos sus ídolos prefabricados, unos ídolos con pies de barro, que realmente no transmiten ningún mensaje ni aportan nada interesante.

Luego está el elemento de la lengua. Muchos grupos españoles cantan en inglés solamente para hacerse los guays, como si fuesen un grupo internacional.

Cantar en inglés está bien si te diriges a un mercado internacional, pero hay muchas bandas locales que solo hacen conciertos en su pueblo y cantan en

inglés. ¿Qué sentido tiene?

Si todos los grupos cantan en inglés porque es más cool, en vez de cantar en su propio idioma, perderemos las raíces de cada país.

¿Hace a **Rammstein** menos molón cantar en alemán? No, incluso les da un motivo más de originalidad, diferenciándose de la plaga de bandas que cantan en inglés.

Por ello hay que escuchar, difundir y apoyar a los artistas/grupos independientes, y acudir a conciertos de bandas locales, que canten en nuestro idioma. Esa es música auténtica. Ese es auténtico arte. Lo otro son solo negocios multinacionales vacíos. El **McMierdas** musical.

DISIDENCIA CONTROLADA

Alguno puede argumentar: coño, pues yo si que oigo de vez en cuando en la televisión o radio de masas algo de música rock, metal, punk y rap.

Sí, la hay. Pero en un porcentaje muy pequeño comparado con la música superficial.

Y ese mínimo porcentaje, puede ser para tener controlada también precisamente a la disidencia.

Es decir, hay grupos que van de subversivos y realmente no tienen un componente filosófico-político profundo en sus letras/mensajes/declaraciones.

Ejemplos: “**El canto del Loco**” nos lo vendieron en los medios como un grupo punk. Sí, una generación de chavales pudieron hasta llegar a creer que ser punk es protestar porque no te dejan entrar en una discoteca con zapatillas de deporte. ¿?

El canto del loco: más punkis y no nacen

Otro ejemplo: **Green day**. Lo que en el 77 era **Sex Pistols**, hoy día es Green Day. Ese es el punk conocido masivamente.

Pero todos estaremos de acuerdo en que hablar de anarquía y burlarse de la reina (en esa época), no es igual de subversivo que simplemente hacer una canción llamada “*American idiot*”, que bien podría ser hasta el título de un programa de MTV. Y he mencionado una de las canciones más críticas de

Green Day, la mayoría son canciones de letras emocionales-ñoñas, que bien podría firmar cualquier grupo de pop. Ese es el “punk” que nos venden los mass mierda.

Subversión vacía. Subversión pegadiza. Subversión comercial. Punk de escaparate.

Al Sistema le encantaría que todos los grupos “punk” fuesen como El canto del loco y Green day, porque son totalmente inofensivos, no hacen pensar, realmente no quieren cambiar nada. Es rebeldía vacía.

Esa es la disidencia que nos intentan vender, para así tener controlados a los supuestos disidentes, y que incluso la disidencia contribuya a perpetuar el mismo Sistema.

La creación artificial de tribus urbanas es otro ejemplo.

Si eres metalero, tienes que vestir camisetas de grupos, llevar chupa de cuero, gafas de sol, hacerte tatuajes y...los demás accesorios que incorpora el muñeco metalero de turno.

Si eres punk, también tienes que vestir/llevar el peinado de una determinada manera.

Si eres hipster, barba larga (pero arreglada en peluquería, ¿eh?), gafas de pasta, zapatillas de marca y camisas de cuadros.

Si eres rapero, la gorrita de lado, los pantalones cagados...

Así, el Sistema tiene bien encasillada cada tribu urbana, y esas supuestas tribus urbanas contribuyen al consumismo de moda, OBLIGANDO a sus supuestos miembros, a comprar todos los elementos que supuestamente les definen como tribu.

De esa manera, hasta los disidentes contribuyen con consumismo a perpetuar el sistema. Y movimientos inicialmente anti-Sistema, como el rock o el punk, acaban engullidos por el mismo Sistema y comercializados en centros comerciales, reduciéndolos a mera moda adolescente, y haciéndoles perder su profundidad y discurso inicial, reduciéndolos a una superficialidad estética.

Por eso, el punki más peligroso, es el que no lleva cresta y viste normal, pero piensa, actúa y vive de forma subversiva.

Eso realmente desconcierta al Sistema, que ya no pueden señalar a un piojoso con cresta y ningunearlo, llamándolo perroflauta.

El mejor ejemplo de disidencia controlada, son las camisetas de **RAMONES**

y hasta de la cara del **Ché**, vendidas en grandes almacenes y tiendas multinacionales. Luego las lleva gente por la calle que ni han escuchado a Los Ramones, ni se han leído siquiera ***El Capital***, perdiendo totalmente su simbolismo, reduciéndose a un logo más, una marca más, algo guay que ponerse, que realmente no significa nada.

El Sistema engulle toda subversión, y la intenta vaciar de contenido transformándola en una moda superficial, porque sabe que las modas pasan.

Las ideas, las filosofías, si se separan de estéticas, son mucho más peligrosas, porque aunque pase la moda estética, seguirán teniendo vigencia.

El que es auténticamente crítico con el Sistema, con argumentos coherentes y profundos, aunque ya no lleve la cresta que llevaba en su adolescencia, seguirá pensando igual de adulto. Y eso lo hace más necesario, pues en un debate público ya no lo podrán ningunear como miembro de una tribu urbana.

Un adulto que trabaja, que viste sin extravagancias, y tiene un corte de pelo que no se puede encasillar en ninguna tribu en concreto, no podrá ser tachado de “perroflauta” a la mínima, en cuanto disienta públicamente del Sistema.

Y eso lo hace ser más punki que el punk adolescente que se limita a escupir diciendo “¡Puto gobierno!” con una cresta enorme y pantalones rajados, pero sin argumentar una mierda.

DAVID CONTRA GOLIAT

Para los artistas/grupos realmente independientes, darse a conocer y llegar a vivir de la música, es una lucha como la de David contra Goliat. Las multinacionales y grandes discográficas forman también parte del mismo lobby que los medios de comunicación masivos (canales de televisión, radios, periódicos, revistas...). Esto hace que sea muy difícil que hablen de música independiente al gran público.

Para muchos grupos actuales, su, prácticamente, única manera de darse a conocer es mediante las redes sociales e internet.

Por eso es tan importante apoyar a esos grupos independientes. A los artistas de masas les da igual que 10 personas no vayan a su macroconcierto en un megaestadio, van a cobrar una burrada de la discográfica igual, pero para los grupos pequeños de llenar una sala pequeña a que se quede a la mitad, supone una gran diferencia, y su propia

supervivencia está en juego.

La estrategia del Sistema es potenciar la superficialidad y las modas consumistas en la población, para mantenerla atontada y gastando los dineros en gilipolleces, esclavizada en trabajos de mierda para comprar cosas que realmente no necesitan. El objetivo de la música comercial es fomentar el consumismo y anestesiar a la población para que no piensen.

El deber de la población despierta, es ser conscientes de esa manipulación, y burlarla apoyando otros medios de comunicación, artistas y grupos que difundan ideas más profundas.

Si solo escuchamos pop y electrónica, estaremos creando un mundo de idiotas y pijos.

Para contrarrestar las canciones de **Alejandro Sanz /Bisbal / Gemeliers** y demás heces que os han intentado meter por los oídos en sus mierdos de desinformación, os recomiendo escuchar un rato **La Polla Records**, más actual que nunca (las letras de La Polla fueron proféticas, y tienen incluso más vigencia ahora que hace 20 años).

Marilyn Manson: El Nietzsche del rock

Dr.Escroto / 01/02/2015

Ante el reciente lanzamiento de su último disco **“The pale Emperor”**, vamos a hacer un completo repaso a la carrera de Marilyn Manson, el god of fuck, el anticristo superstar.

A mediados de los 90, Marilyn Manson fue un impacto absoluto para los padres, religiosos y conservadores de todo el mundo. Creían que efectivamente, era el auténtico anticristo, que venía a destruir la sociedad, la religión, y a llevarse a sus hijos al mismísimo infierno. A ese punto de genialidad llegó Marilyn Manson. Creó un personaje icónico para sus performances musicales, y todo el mundo (estúpido conservador, se entiende) se lo creyó. Los hijos de los rancios, por supuesto, flipaban con ese nuevo rockero tan cojonudo, pasando de los **PARENTAL ADVISORY**.

Todo era una provocación iconoclasta, desde el mismo nombre: la combinación de **Marilyn Monroe** y **Charles Manson**. Dos famosas celebridades de América, aunque cada uno por motivos bien diferentes: una hermosa actriz y un monstruoso asesino en serie. Blanco y negro. Ying y Yang. Según **Brian Warner** (el verdadero nombre de Marilyn Manson), el motivo que realmente le llevó a escoger esa combinación fue que Marilyn Monroe, tenía también un lado oscuro de drogas y depresión, y Charles Manson a su vez, tenía un lado positivo como artista (llegó a sacar un disco con sus canciones). Por otro lado, esa combinación sirve para revelar las dos caras del sueño americano. Algo que resume muy bien el discurso de Marilyn Manson.

Los demás componentes del grupo adoptaron también en esa primera época los apodos de nombre de guapa actriz/modelo, y apellido de asesino en serie (**Twiggy Ramirez, Madonna Wayne Gacy...**).

En cuanto a la impactante estética, tiene influencias de **Kiss, David Bowie, Iggy Pop, Ozzy Osbourne y Alice Cooper**, llevado a un extremo más oscuro, decadente, gótico y gore; usando maquillaje, vestuario, performances y escenografías espectaculares, haciendo de sus actuaciones, un espectáculo que va más allá de lo musical, casi teatral.

Musicalmente, una brutal combinación de metal industrial, rock duro, rock gótico y punk, con incursiones esporádicas en lo experimental, glam y blues.

Cuando Marilyn Manson saltó a la fama, muchos criticaron que Marilyn Manson fuese un payaso, un producto de marketing creado para vender provocando.

Esa gente quizás debería escuchar atentamente las canciones y leer sus letras. Ver las performances y simbología de los conciertos, y preguntarse qué significa. Entonces quizás entiendan (o quizás no, hay gente que no da para más), que detrás de toda esa provocación hay un mensaje. No es música vacía. Y decir eso, en la industria musical de hoy en día, llena de **Bisbales, LadysGagas y JustinBiebers**, es decir mucho. Los payasos quizás habría que buscarlos entre los primeros puestos de la lista de **Los 40 principales**.

Por otro lado, Marilyn Manson, desde sus inicios, ha hecho lo que le ha dado la gana. Sus actuaciones y sus canciones, son una creación sincera. La prueba está en que hay grabaciones de sus primeros conciertos en pequeños pubs, y ya hacía performances extrañas y provocativas como las que más adelante le dieron la fama. Así que no fue un producto de marketing, él hacía ya eso antes de ser famoso. Nadie le inventó, se hizo a sí mismo.

En sus primeros conciertos ya hacía performances como llenar una piñata de vísceras y sobras de carnicería, y animar al público a romperla; el tecladista apoyaba su teclado sobre una jaula con una chica desnuda dentro, acompañada de gallinas vivas; sacaba chicas desnudas envueltas en plástico (estilo **Twin peaks**); una falsa embarazada paría un televisor, y demás performances provocadoras.

En sus letras encontramos una crítica brutal hacia la doble moral conservadora americana-cristiana en concreto, y a la decadencia de la sociedad en general. Sus canciones critican con mucha ironía las armas, la religión, la política conservadora, la TV, la industria del espectáculo y musical, la fama, las drogas, la falsedad del sueño americano. Otras obsesiones recurrentes son las relaciones amorosas/sexuales destructivas, el vacío vital y la autodestrucción. Y la creación artística creativa como salvación al nihilismo.

Sus canciones reivindican lo diferente y auténtico frente al pensamiento único establecido, el arte, el humor y la inteligencia frente al totalitarismo social dominante.

En sus letras encontramos multitud de referencias culturales (**monstruos clásicos del terror como vampiros, Frankenstein, referencias bíblicas, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Roald Dahl, George Orwell, Aldous Huxley**...y por supuesto, a **Nietzsche**), frases y sucesos históricos (el asesinato de **Kennedy**, “the death of one is a tragedy but death of a million is just a statistic”...), numerología, y juegos de palabras (**mOBSCENE, paparazzinazis, (s)AINT, arma-goddam-fucking-geddon**...).

En cada disco se ha ido reinventando, variando de estilo y temática (aunque manteniendo los denominadores comunes ya citados), así que para conocer realmente a Marilyn Manson, hay que hablar de sus diferentes discos (o **eras**, como llama él a cada nueva etapa estético-musical):

-Portrait of an american family (1994):

El debut de Marilyn Manson supone un puñetazo a los valores tradicionales de América. Crítica a las armas (“**Get your gun**”), a los telepredicadores cristianos y su hipocresía (“**Cake and sodomy**”), la caza de brujas (**Dogma**), el bullying y las ansias de crecer y hacerse fuerte cuando se es niño (**Lunchbox**)... Musicalmente es un rock a camino entre el grunge y el industrial, con mucha ironía, en una combinación de riffs de guitarra gamberros con teclado, bajo y voces oscuras.

En esta época Marilyn Manson era el “**God of Fuck**”, como se autobautiza en los primeros versos de la primera canción del disco. Estéticamente se presentaron como una mezcla de metaleros, góticos y punks, con mucho menos maquillaje del que posteriormente usarían. Marilyn Manson todavía conservaba sus cejas, aunque ya se ponía la famosa lentilla de color blanco en un solo ojo.

-Smell like children (1995):

Más que un disco como tal, es una recopilación de remezclas, versiones y rarezas (“**Fuck Frankie**” está dedicada a un ex-manager). A destacar la

famosísima cover de **“Sweet dreams”** que fue su primer gran hit, la cover de **Patti Smith** de **“Rock n´roll nigger”** (por la cual tuvo una de sus primeras grandes polémicas, al ser acusado de racismo por usar la palabra “negrata”, cuando es una canción irónica), y la versión de **“I put a spell on you”** que se incluyó en la banda sonora de la película **Carretera Perdida** de **David Lynch** (al que Manson había homenajeado en su primer disco con la canción **“Wrapped in plastic”**). Manson hizo un pequeño cameo en la película, haciéndole un poco más conocido por el gran público. En esta etapa Marilyn Manson se identifica con los villanos de los cuentos infantiles, y en concreto con **Willy Wonka** de **Charlie y la fábrica de chocolate**, jugando con la asociación de caramelos con droga.

-Antichrist superstar (1996):

La obra maestra de Marilyn Manson, que se transformó en la encarnación del anticristo y le dio fama mundial (haciendo honor al título del álbum). Reunió por un lado fieles incondicionales y por otro lado las iras de los conservadores cristianos de todo el mundo, organizando protestas a las puertas de sus conciertos, pidiendo su prohibición. En algunas ocasiones incluso recibió amenazas de muerte.

El disco es conceptual, y sus canciones narran una historia, de como un chico “gusano” apaleado por el mundo, evoluciona hasta convertirse en un dios creador que impacta al mundo. El **superhombre** de **Nietzsche** aplicado a la música.

Todo el disco es una joya. Sus canciones más destacadas son **“Beautiful people”**, **“Irresponsible hate anthem”**, **“Dried up, tied and dead to the world”**, **“Tourniquet”**, **“1996”**, **“Antichrist superstar”** y **“The reflecting god”**.

La producción de **Trent Reznor**, del grupo **Nine Inch Nails**, ayudó a Marilyn Manson a evolucionar musicalmente con este disco, más duro, serio, oscuro y experimental. Como curiosidad decir que el disco se grabó en la casa donde fue asesinada **Sharon Tate** (esposa entonces de **Roman Polanski**) por la secta de psicópatas de **Charles Manson**. Trent Reznor la alquiló para grabar su disco **The downward spiral**, y también allí se grabó Antichrist Superstar, con todos puestos hasta arriba de drogas y alcohol.

Estéticamente, Marilyn Manson se depiló las cejas, dándole un aspecto extraño, como si no fuese humano. Con una larga melena metalera, con la famosa lentilla blanca en un solo ojo, delgadísimo, cantando casi desnudo en el escenario (con solo una coquilla tapándole las partes y unas botas de plataforma), con un torso lleno de heridas, cortes y cicatrices reales, fruto de múltiples cortes realizados sobre el escenario con botellas de vino rotas.

Sus performances en el escenario iban desde simular su propia ejecución en directo (con un soldado fusilándole); arrancar páginas de la Biblia y lanzarlas al público desde un púlpito como el de los mítines políticos o de los curas en misa; limpiarse el culo con la bandera americana y/o quemarla; romper/prender fuego a guitarras y/o a la batería; tirar el pie del micro al batería (con éste todavía tocando, dejándole inconsciente); aparecer como un ciborg apoyado sobre muletas tanto brazos como piernas, pareciendo una especie de insecto o símbolo daliniano (**Salvador Dalí** es una de sus grandes inspiraciones); en otra ocasión le puso el culo en la cara a un segurata de a pie de escenario (por lo cual este le denunció por “acoso sexual”, jajaja) o se la chupó (brevemente) en el escenario al bajista **Twiggy...** entre otras performances.

Sobre este último hecho, y por su travestismo y androginia, Marilyn Manson ha sido cuestionado múltiples veces por su sexualidad, a lo que él asegura que le gusta provocar con ambigüedad sexual en sus espectáculos, pero en su vida privada él se define como heterosexual. De hecho, sus parejas siempre han sido mujeres, como **Rose McGowan**, **Jenna Jameson**, **Dita Von Teese**, **Evan Rachel Wood** o la actriz porno **Stoya**, entre otras (además de numerosas groupies).

Sobre el supuesto satanismo de Manson, a pesar de que se reunió con **Anton Lavey** de la Iglesia de Satán, y este le nombró reverendo, más adelante declaró que el satanismo es para él una metáfora de oposición a la religión cristiana, que realmente él no cree en Satanás, que perdió su carnet de satanista y no sabe ni donde está.

Las leyendas urbanas sobre su persona circularon por doquier, entre ellas que en su infancia fue el niño nerd de la serie **“Aquellos maravillosos años”**; o la más famosa: que se había operado para quitarse una costilla y así poder llegar a autochupársela.

La espectacular y brillante gira se resumió en el DVD “Dead to the world”. Atención a las protestas cristianas del inicio del vídeo:

<https://youtu.be/6h2wNJAHzsg>

-Mechanical animals (1998)

Marilyn Manson se transformó completamente, sorprendiendo a todos, reencarnándose esta vez en un extraterrestre andrógino. Musicalmente adopta el glam-rock, con canciones tan destacadas como **“The dope show”**, **“Rock is dead”**, **“I don´t like the drugs but the drugs like me”**, **“Great big white world”** o **“The last day on Earth”**, aunque como en el caso de Antichrist superstar, éste es un disco redondo, en el que todas las canciones son cojonudas.

Todo el álbum es una metáfora irónica sobre la fama, y como esa exposición pública, el dinero, las drogas, pueden alienar a una persona, hasta el punto de sentirse un extraterrestre, o un robot (un *“mechanical animal”*), manipulado, usado y luego tirado por otros, vacío y que no controla su propia vida. Un reflejo autobiográfico de sus sensaciones después de convertirse en una superestrella.

Estéticamente, es un extraterrestre andrógino de pelo rojo, boas de plumas y chaquetas de purpurina. También aparece en performances con gorro de cowboy y con el cuerpo manchado de pintura negra como si fuera petróleo (¿otra metáfora de EEUU?).

A destacar la performance de esta gira en la que emerge crucificado en una cruz gigante formada por televisores.

–The last tour on earth (1999):

Disco grabado en directo durante sus giras *Mechanical Animal* y *Rock is dead*, recopilando sus mejores canciones hasta la fecha. Como novedad,

incluye la canción inédita “***Astonishing panorama of the endtimes***”.

También se editó un DVD con un montaje de las grabaciones en directo de sus conciertos, discursos y performances varias de esta gira.

–Holy wood (2000):

En 1999, con el famoso tiroteo en el instituto Columbine por parte de dos estudiantes que causó una matanza terrible, toda la sociedad buscaba un culpable, un chivo expiatorio. Y los medios de comunicación y la opinión pública conservadora, señalaron a Marilyn Manson como el culpable intelectual de esos crímenes, ya que supuestamente los asesinos escuchaban su música.

Con ese razonamiento tan simple, toda la rabia de tan brutal crimen cayó sobre Marilyn Manson, que evidentemente, no tuvo nada que ver con la locura de esos jóvenes.

La presión pública hizo que Marilyn Manson cancelara los conciertos restantes de la gira que estaba haciendo en esos momentos.

En el magnífico documental “***Bowling for Columbine***” de **Michael Moore**, sobre la violencia en América y sus motivos, Marilyn Manson es entrevistado, y dice las palabras más inteligentes de todo el documental. Ante la pregunta de “¿qué le dirías a aquellos chicos si hubieras tenido la oportunidad de hacerlo?”, Manson responde “No les diría nada. Simplemente les escucharía. Eso es lo que nadie hizo.”.

Evidentemente, si esos chicos no se hubieran sentido tan marginados, no se hubieran querido vengar del mundo de la forma en la que lo hicieron.

En esta nueva era, Marilyn Manson se identifica más con un mártir censurado, y en la portada de *Holy Wood* aparece crucificado, con la mandíbula arrancada. La ficha de la autopsia señala como fecha de muerte el 22 de noviembre de 1963, día que asesinaron a Kennedy.

El concepto de hombre-árbol también es otro de los iconos de la era Holy Wood.

Musicalmente es un disco más duro (en una vuelta a **Antichrist superstar**), con guitarras más furiosas y a la vez con pasajes más deprimentes, lleno de rabia, violencia y de críticas a la política, a la sociedad, a la religión. Quizás sea su disco más crítico, toda esa rabia acumulada por los sucesos de Columbine lo canalizó en otro discazo.

Todas son buenas (junto con **Antichrist Superstar** y **Mechanical animals**, éste disco completa una trilogía de obras maestras), pero por mencionar las canciones más destacadas son **“Love song”**, **“Fight song”**, **“Disposable teens”**, **“The nobodies”** (clara alusión a los chicos de Columbine), **“Born again”** y **“Burning flag”**.

En su iconografía sobre el escenario de esta gira, destacar la cruz formada por rifles, clara asociación entre iglesia y violencia paleta del conservadurismo americano.

En el DVD de directo **“Guns, god and government tour”** se puede ver el espectacular show de esa gira.

-The golden age of grotesque (2003):

Esta era es más festiva, identificándose con el cabaret decadente de los años 30, el circo y los nazis, en una fiesta apocalíptica donde se celebra el fin de este mundo, la edad de oro de lo grotesco.

Después del **11-S** y con el gobierno de **Bush**, a Marilyn Manson solo le queda cantar, bailar y reír, mientras le llega el apocalipsis a una humanidad estúpida que no tiene solución.

Temáticamente el disco se centra en criticar la industria del espectáculo, la muerte del auténtico arte, la prostitución y la decadencia de todo.

Las letras tienen muchos juegos de palabras y palabras inventadas, incluso versos dadaístas.

Sus canciones más destacadas son **“This is the new shit”, “mOBSCENE”, “(s)AINT”, “Use your fist and not your mouth”, “Vodevil”** y la cover **“Tainted love”**.

Sobre el escenario, un castillo nazi, vestuario estilo SS, un púlpito para un **Mickey Mouse** oscuro, bailarinas desnudas (simulando estarlo, con tetas y coños de prótesis de plástico) con media cara deformada (a lo **Dos Caras** de **Batman**), a las que llegaba a meter el micrófono por el culo y seguía cantando con tan curioso pie de micro.

A destacar que en esta época se peleó con su mítico bajista **Twiggy**, que abandonó el grupo por diferencias artísticas respecto al nuevo disco con Manson (y se fue con **Nine Inch Nails**) y en su lugar entró **Tim Skold** (músico del grupo industrial **KMFDM**) como nuevo bajista y mano derecha de Manson, y que incluso fue coproductor del álbum.

-Lest we forget (2004):

No es un disco nuevo, es un disco recopilatorio de sus mayores hits, con el añadido de la genial cover del **“Personal Jesus”** de Depeche mode.

La portada de **“Lest we forget”** es un cuadro pintado por el mismo Manson.

Como curiosidad, el teclado en esta gira se sostiene colgado de una horca.

El gran guitarrista **John 5** (que llegó al grupo en la gira de Antichrist Superstar) se larga, harto del vacileo de Marilyn Manson sobre el escenario, (le da patadas y empuja mientras toca en múltiples conciertos). John 5 comenzará a colaborar con **Rob Zombie**.

-Eat me, drink me (2007):

Con su separación de **Dita Von Teese**, con la que se llegó a casar (en una ceremonia oficiada por **Alejandro Jodorowsky**), Marilyn Manson se deprime, y le sale un disco que habla de amor/desamor.

Baladas oscuras rockeras, en su disco quizás más flojo de toda su discografía, aunque no menos sincero y personal, pues es lo que le salió del alma en aquella época.

A destacar ***“If i was your vampire”, “Putting holes in hapiness”, “They said that hell it´s not hot”, “Heart-shaped glasses”*** y ***“You and me and the devil makes 3”***.

Estéticamente se identifica con un vampiro y en sus conciertos canta con un micrófono en forma de cuchillo carnicero, como si fuese un asesino de peli de terror slasher.

Aquí rompe con otro componente fundamental desde prácticamente los inicios del grupo, su tecladista **Madonna Wayne Gacy** se larga, debido a disputas económicas ya que por lo visto Manson se gastaba el dinero de la banda en chorradas, como decoración de animales disecados, objetos nazis de la segunda guerra mundial (entre otros, el bolso de **Eva Braun**), incluso se llegó a decir que compró un esqueleto de niña china para decorar su casa. ¿?

Este disco lo vuelve a producir junto a **Tim Skold**, que ahora se pasa a la guitarra. Por poco tiempo, ya que en el siguiente disco...

-The high end of the low (2009):

Marilyn Manson vuelve con su bajista **Twiggy**, que en este disco se cambia de instrumento y coge la guitarra.

Con este disco hace una especie de repaso musical a toda su carrera. Habiendo canciones que recuerdan a ***Mechanical animals*** (***“Blank and white”, “Running to the end of the world”***), otras a ***Antichrist superstar/Holy Wood*** (***“We´re from America”, “Pretty as a svastica”, “Leave a scar”***) y otras a ***The golden age of grotesque*** (***“Arma-goddamn-motherfuckin-geddon”, “WOW”, “I want to kill you like they do in the movies”***).

Como novedad musical, algún toque blues sureño, como en ***“Four rusted horses”***.

Las letras, combinan crítica social como la de sus primeros discos con otras letras más sentimentales, como las de su última etapa.

Símbolo usado en esta era: El símbolo del dólar como nueva esvástica.

Estilísticamente vuelve a dejarse crecer los pelos de las cejas e incluso abandona su mítica lentilla blanca, dándole un aspecto más humano. Engorda y se pone fondón. En sus performances en el escenario homenaja el mundo del cine, con focos sobre el escenario. Entre canción y canción, un asistente sale con una mascarilla de oxígeno, de la que toma aire. También sale al escenario con una copa de absenta. Presenta un aspecto decadente como de vieja gloria de Hollywood acabada.

El batería que llevaba con Manson desde casi los inicios del grupo, **Ginger Fish**, se larga, harto también del trato de Manson y de su violencia en el escenario (más de un golpe se ha llevado por sus lanzamientos de pie de micro hacia la batería, como ya se ha mencionado, en ocasiones incluso dejándole inconsciente) y se pasa a la banda de **Rob Zombie** junto a su colega John 5.

–Born Villain (2012):

Un disco que vuelve a reafirmar su estilo de la última etapa, combinando canciones cañeras de voces desgarradoras (“***Murderers are getting prettier every day***”, “***Hey Cruel world***”, “***Overneath the path of misery***”, “***Disengaged***”) con canciones rockeras más tranquilas (“***No reflection***”, “***Lay down your godamn arms***”, “***The flowers of evil***”, “***The gardener***”), llegando a toques de blues (“***Breaking the same old ground***”, “***Born villain***”). Como curiosidad, en la cover “***You’re so vain***”, el actor **Johnny Depp** toca la guitarra.

Un disco que no suena mal, pero que tampoco sorprende ni aporta nada nuevo respecto a la discografía pasada de Marilyn Manson. En directo, hace performances como comerse las páginas de una biblia, y

canta con un micro con forma de puño americano.

–The pale emperor (2015):

El último disco de Marilyn Manson, recién salido del horno, es un disco elegante, de rock sureño, con marcados toques blues. Predominan los ritmos tranquilos y melodías acústicas.

Twiggy vuelve a coger el bajo.

Destacan las canciones **“Killing strangers”, “Deep six”, “Third day of a seven day binge”, “Cupid carries a gun”, “The mephistopheles of Los Angeles”** y **“The devil beneath my feet”**.

Aquí vemos a un Marilyn Manson de cierta edad (tiene 46 años), consciente de que ya no es un chaval que pueda desgañitarse sobre el escenario como en su juventud, y hace un disco que puede escucharse incluso durante una cena romántica, o tomando una copa (¿de absenta?) tranquilamente. ¿Es un mal disco? No, es un disco muy competente (ha tenido buena acogida entre la crítica), pero desde luego no es un disco para los que gusten del Marilyn Manson más cañero, el de los viejos tiempos, el Manson de los 90.

¿Marilyn Manson ya no es el que era? Puede que sí, puede que el anticristo superstar que una vez revolucionó el mundo, ya no vuelva nunca. Quién sabe, lo importante es que su obra queda ahí para la posteridad. Al César lo que es del César.

Además de cantante también es actor, con pequeños papeles en **Carretera perdida** y en series como **Californication** o **Sons of Anarchy**.

Ha hecho sus pinitos como director de cine (ha dirigido cortos como **“Doppelherz”**; y un proyecto de película frustrado inacabado, llamado **“Phantasmagoria: the visions of Lewis Carroll”** (esperemos que la termine algún día y salga a la luz) y videoclips (algunos de sus impresionantes videoclips están dirigidos por él mismo).

También es pintor, cuyos cuadros tienen un estilo tan oscuro, decadente e

irónico con los símbolos americanos, como su música.

Marilyn Manson, un artista necesario, auténtico, uno de los rockeros más polémicos de la historia, provocador de conservadores y políticamente correctos, que ha influido poderosamente en muchos grupos musicales y librepensadores.

Para terminar, algunas de sus frases míticas:

*“We have love songs in our head, killing us away. Do you love your Guns, God, your Government?” -“**The love song**”-*

*“This is evolution: the monkey, the man and then the gun” -“**Cruci-fiction in space**”-*

*“I’m not a slave to a god that doesn’t exist, I’m not a slave to a world that doesn’t give a shit -“**The fight song**”-*

“Jesucristo era una persona que se levantaba y decía lo que pensaba. Fue la primera estrella del rock, el primer símbolo sexual y primer icono”

“No nos dejaremos oprimir por el fascismo del cristianismo. No nos dejaremos oprimir por la mentalidad del estado policial.”

“Cuando todo el mundo quiere destruirte, todos los días son tu último día y cada actuación puede ser la última. El Anticristo no soy sólo yo. Es un estado mental colectivo del que Estados Unidos necesita que le despierten. Ese es el propósito de esta gira, quizás de mi vida: hacer que los estadounidenses se den cuenta que no tienen que creer en algo sólo porque se lo han estado inculcando toda la vida. No se puede oír a alguien que nunca tuvo sexo o tomó drogas, diciéndote que están mal. Sólo a través de la experiencia cada uno puede determinar su moralidad. Ser humano no es tener que estar buscando constantemente perdón por serlo, sino llevar, como individuo, una existencia libre de culpa. Es lo que siempre ha temido la iglesia, si olvidas la idea de Dios y crees en tí mismo, para ellos el mundo se acaba.”

-Marilyn Manson-

Killer Barbies

Dr.Escroto / 11/05/2012

Killer Barbies es un grupo de punk-rock cuya música y estética es un continuo homenaje al cómic y a las películas de serie B.

En sus canciones encontramos referencias a la ciencia-ficción y al terror, con menciones directas a **Frankenstein**, **Spiderman**, **Freaks**, al **Vengador Tóxico** y a la **Troma**, entre otros iconos que los aficionados a este tipo de cine sabrán apreciar.

Este peculiar grupo fue formado a mediados de los 90 en Vigo por **Silvia Superstar** (antigua cantante de **Aerolíneas Federales**) y Billy (antiguo batería de **Los Cafres**).

Jess Franco hizo una película sobre el grupo, titulada de forma homónima (o casi: tuvo que cambiar “barbies” por “barbys”, ya que había problema de derechos con Mattel, la marca que fabrica la famosa muñeca). En la delirante historia, la banda se queda tirada en su furgoneta después de un concierto, y se resguardan en un castillo cercano, donde habita una misteriosa marquesa que necesita beber sangre para permanecer joven. Por si fuera poco, **Santiago Segura** hace un papel de demente, al que acompañan unos esbirros enanos.

Tal fue el éxito que incluso se llegó a hacer una segunda parte: **Killer Barbys VS Drácula**, donde cómo bien indica el título, se enfrentan ni más ni menos que con el mismísimo Drácula, eso sí, en horas bajas. En esta cutronga segunda parte (si la primera era serie Z esta no tiene ni letra para describirla xD) lo mejor son sin duda las actuaciones del grupo con las que se nos deleita a lo largo del metraje.

Pero Silvia Superstar no ha sido solo musa de Jess Franco: también aparece en la grandiosa película gore gallega **La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos**. Esta obra maestra de la serie Z, hecha con cuatro duros pero con mucho ingenio, es un cúmulo de talentos impresionante: también se encuentran en el reparto el actor **Manuel Manquiña (Airbag)** y, atención, **Julián Hernandez de Siniestro Total** y **César Strawberry de Def con dos**.

Siguiendo con la serie Z, **Pedro Temboursy**, director de la mítica **Karate a muerte en Torremolinos**, la fichó para **Ellos robaron la picha de Hitler** en el papel de líder de un grupo de amazonas coleccionista de pollas. Sí.

Otra colaboración destacada es la BSO que compuso el grupo para la película **Gente Pez**, con guión del dibujante de cómics **Mauro Entrialgo**.

En la actualidad, el grupo se encuentra disuelto (esperemos que no por mucho tiempo).

Silvia Superstar ha editado un disco en solitario, y ha montado los garitos **Gato Negro** en Vigo y **El Fabuloso** en Madrid, dónde es frecuente encontrarla pinchando buena música (clásicos del rock y del punk).

PARTE 4:

ZOOCIEDAD

El coñazo del fúrgol

Dr.Escroto 13-3-2005

No soy maricón, pero no me gusta el futbol. Lo aborrezco. Por las siguientes razones:

1-Es aburrido.

A veces me trago en Eurosport los combates de artes marciales o el sumo, porque es espectacular, pero ver durante 2 horas a 11 tíos corriendo como mongolos detrás de un balón para meterlo entre 2 postes, no es precisamente algo que calificaría de ameno.

El furgol solo mola cuando se hacen faltas. O cuando los jugadores se caen como si les hubieran hecho una falta, causando gran hilaridad cuando pasan la repetición a cámara lenta y se ve la pantomima. También es entretenido cuando enfocan a tías buenas o a freaks del público, que hay muchos. El resto, sinceramente, es un coñazo.

Ojo, que también me parece un coñazo ver en la tele deportes como el baloncesto, el balonmano o los bolos. Deportes que si no los practica uno mismo, no tienen ni puñetera gracia.

2-Es el opio del pueblo.

Para algunos, el futbol es una religión. Viven por y para ver ese deporte (que no practicar, ya que la mayoría de seguidores pasan de jugar un partido de futbol en la realidad, se está muy a gusto en el sofá con la cervecilla incubando tripita cervecera y diciendo “¡Inmaculada, traeme las cortezas!”).

Y no solo lo ven, que al fin y al cabo es lo menos malo, pues solo desperdician su vida durante 2 horas o lo que dure el partido. Lo peor es que luego van y lo comentan. El día siguiente se lo pasan hablando del partido de ayer y del que vendrá mañana. Hay muchas personas a las que no les interesa la música, no les interesa la literatura, no les interesa el cine, no les interesa la política, no les interesa en definitiva hablar de nada, solo de futbol.

Esa cerrazón mental prolongada durante años, causa una irreversible subnormalidad. Exactamente los mismos efectos que si se fuma opio todos los días.

3-Causa incultura (aunque ver fútbol favorece a la memoria).

Así es. Hay personas que no saben quien es **Herman Hesse**, **Lao-Tse** o **Aldous Huxley**...pero en cambio se saben los nombres de los jugadores de todos los equipos de la liga.

Alucinante señores, yo no se si llamar al libro guinness de los records, o tirarme un pedo.

También es impresionante (impresionantemente triste) esos chavalines que no se han leído un libro en su vida por iniciativa propia (excepto los que manda la escuela, y solo el resumen robado bajo chantaje al empollón de la clase) pero en cambio se saben de memoria la capacidad de todos los estadios europeos.

4-Está sobrevalorado.

Por la importancia que se le da en la sociedad pareciera que ver fútbol es una de las necesidades básicas de los seres humanos junto a beber, mear, cagar y dormir.

Los telediarios dedican casi el 40% de su tiempo (increíble señores) a la sección de deportes en la que por supuesto el fútbol ocupa el 99% del tiempo de esta.

Las declaraciones de los jugadores ocupan tanto espacio o más que las declaraciones de los políticos, que se supone que es la gente que dirige el país.

El fútbol es uno de los temas de conversación más socorridos cuando no se tiene nada que decir, junto al tiempo. Cuantos viajes de ascensor amenizados por comentarios del partido de ayer.

Una de las primeras preguntas que suelen surgir cuando conoces a alguien es "¿de qué equipo eres?", dando por supuesto que te gusta el fútbol y que

eres de algún equipo.

La gente por la calle va con camisetas que llevan a la chepa el número y el nombre de su jugador favorito. Me imagino lo duro que lo tienen que pasar en verano los aficionados al sky alpino.

La publicidad recurre mucho a los futbolistas como cebos para sus productos. Allá los publicistas con sus campañas, pero a mi ahora me da cosa comer *Lays* por si me crecen los piños de Ronaldhino.

Es imposible huir de la presencia del futbol para horror de los no aficionados.

El futbol es más importante que un probable holocausto nuclear.

5-Con el fútbol no hay ley: Está todo permitido

A las afueras de los estadios todo está permitido. Beber en la calle, mear en cualquier esquina, pegar a inmigrantes despistados que se han colado en la calle de los Ultrassur, aparcar en tercera fila, bañarse en fuentes públicas...A mi es que me da envidia, porque un día que no haya partido hago alguna de esas cosas un día que salgo de marcha y me multan fijo.

6-Es el equivalente masculino al marujeo.

Si las marujas tienen el *Salsa rosa*, el *Aquí hay tomate*, el *Hola*, el *Corazón de...* (ponga aquí la estación actual); los garrulos no van a ser menos y tienen su *Marca*, sus programas de fútbol y por supuesto, su medio telediario dedicado al “deporte rey”.

Ellas cotillean sobre la vida de los cutrefamosos y ellos cotillean sobre la lesión de tobillo de Ronaldo.

En definitiva, el futbol es un asco. Y decir eso en España es el equivalente a decir “*me cago en mahoma*” en Arabia Saudí.

Modas estúpidas

Dr.Escroto / 2-2-2005

Aunque es una redundancia ese adjetivo en el título, ya que nunca se ha dado el caso de una moda no estúpida.

Los cool más amos del momento llevan alguno de estos elementos:

GORRA NEW YORK

Es esa puta gorra azul con una N y una Y cruzadas. La suelen llevar mucho los sudacas, que se han copiado de sus ídolos, los negros del Bronx.

Aparte de raperillos de medio pelo, también la suelen llevar calvos (cubren su calva y de paso se hacen los modernos) y borregos en general.

Free style, free of neuronas.

CRESTA METROSEXUAL

La cresta tiene una historia muy movidita. Crestas llevaron los indios, luego los punkis y ahora...los metrosexuales.

Esta pseudo-cresta la ha puesto de moda el metrosexual de manual Beckam, aunque yo me decanto más por echar la culpa al cantante de El canto del loco. Lo que nos lleva a la siguiente moda estúpida:

CEJA PARTIDA

Pero vamos a ver. ¿La gente no sabe que los pelos de la ceja NO crecen? ¿Qué pensarán sus nietos cuando vean a su abuelo con una ceja partida? ¿Pensarán “qué moderno es mi abuelo” o “qué extraños rituales realizaban en tiempos remotos”?

NOTA DE ÚLTIMA HORA: Me comentan que los pelos de las cejas sí crecen, solo no crecen cuando van acompañados de cicatriz. Pues ya sabéis señores cejapartida, una esquina de un banco y ya no tendréis que

molestaros en depilaros las cejas.

EMO

¿Qué ocurre si fusionamos un gafapasta y un metrosexual? Que nos sale un EMO.

La meta vital del emo se consigue cuando el flequillo les tapa las gafapastas y se chocan contra su primera pared.

CUADRADITOS BLANCOS Y NEGROS

Entre el ambiente “alternativo” es lo más de lo más, muy frecuentes en sudaderas, pulseras y cordones y muy práctico para jugar a una partida de ajedrez espontánea.

¿Los contrasistema no se dan cuenta de que ese símbolo lo usa también la policía?

TODO LO QUE HAGA AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Si buscas “hortera” en el diccionario aparece su careto. Y si buscas “sinvergüenza” aparece la foto de la ministra de (In)Cultura llevando uno de sus modelitos en los Premios Poya.

A lo mejor para un daltónico es bonito.

Y por ahora ya hemos dado un buen repaso a las modas cool del momento. Pasado mañana, cuando salgan otras tantas modas estúpidas y de las comentadas aquí nadie se acuerde, volveremos a hacer que los modelnos lloren al verse ridículos tras leer el artículo. Y si no se ven ridículos solo diré una cosa: LA LOBOTOMÍA ES NECESARIA.

La invasión de la publicidad

Dr.Escroto / 12-11-2005

No solo nos invaden los inmigrantes por Melilla, también nos invaden los anuncios. Seguro que hasta en la valla de Melilla hay algún anuncio.

Veamos los distintos tipos de invasión publicitaria:

EN TELEVISIÓN

Ves Los Serrano y la caja de cereales que se desayuna el Fran Perea está en primer plano. El Perea tiene un diálogo político-filosófico con Resines y luego el calvo va a la nevera y se saca un zumo, cuya marca por supuesto, muestra a la cámara.

¿Quién tiene la culpa de esto y de que Chechu exista? Farmacia de guardia, señores, Farmacia de guardia fue la serie que empezó el apocalipsis publicitario en nuestro país. ¿A que en Verano Azul no anunciaban nada? ¿A que cuando Piraña se comía un bocata de nocilla no mostraba el frasco a la cámara como quien no quiere la cosa? ¿A que Chanquete no patrocinó ninguna funeraria cuando la palmó? Claro, porque en aquellos tiempos las series pensaban en la cuestión artística y no se vendían al capital.

Chechu, eres un vendido.

RADIO

Si hay alguna publicidad especialmente odiosa, esa es la de los anuncios de la radio. Como tienen que captar la atención exclusivamente por el oído, ponen voces estridentes y como cobran por tiempo de anuncio, esa voz estridente habla (o grita) a toda velocidad, causando un mareo ya de buena mañana. Me compadezco de toda esa gente que usa radio-despertador.

TRANSPORTE PÚBLICO

-Autobús: Estás esperando el autobús de buena mañana, en un estado en el que si te presentas a un casting de peli de zombis te cogen fijo, y para

entretenerse miras a tu alrededor. Y te encuentras un grotesco espectáculo de anuncios pegados en el cristal de la parada. Son anuncios la mayoría hechos a mano, con una hoja de cuaderno de estas con cuadros y escritos a boli, con unas faltas de ortografía que dan ganas de llamar al teléfono no para dar trabajo sino para regalar al autor un cuadernillo RUBIO. “Joben se ofrezce para arreglar hordenadores yama al telefono 913546798” “Colombiana vusca trabago limpiar pisos, cuidar hancianos, mamada regalo”.

-Metro: Esto hace 3 años era ciencia ficción, pero ahora hay televisión en el metro. Hasta hace poco era muda, pero ahora también suena, para que los anuncios se te introduzcan en la mente aunque pases de mirar la pantalla. Aunque siempre queda la opción de enchufarte un discman con **Juampa y la raja** a todo volumen, y así de paso, también te libras de la escalofriante música que brota de flautas de plástico y acordeones cochambrosos de los músicos pedigüños.

INTERNET

Todo el mundo sabe que Internet está gobernado por el porno. En cualquier página te salta de repente un pop-up con un coño abierto chorreante junto a una morcilla de burgos que lo taladra sin piedad.

Y eso en las guebs que no son de sexo, porque en las porno, directamente se te abren mil pop-ups obscenos y tu con la picha en la mano que no te concentras porque en cuanto ha cargado la foto de la guarra de turno, se te abre otro pop-up que te tapa las bufas de la susodicha. Si cierras el pop-up, se te abre otro, y si cierras este, aparece otro. Al final te lias a cerrar ventanas como un descosido y cierras sin querer la gueb principal. Harto de todo, decides acabar la paja con los banners.

Otra publicidad reina en internet es la de casinos. ¿A quién no le ha salido el típico anuncio en el que te rebelan la forma de hacerte millonario con un método infalible a la ruleta?

La cuestión es ¿si hubiera un método infalible para hacerte millonario jugando a la ruleta, los mismos casinos estarían aireándolo por ahí?

Otro clásico de la publicidad virtual es el SPAM. Esos anuncios que nadie sabe de donde han salido y que nos inundan el mail. Y es que es un gran problema el SPAM. ¿A que a ti también te envían e-mails anunciándote

viagra? Pues eso. A nadie le guste que le llamen impotente. O pichacorta, que los SPAM de alargamiento de pene también abundan.

TELÉFONO FIJO

A destacar la habilidad que tienen las operadoras de telemarketing para llamar justo en el momento en que se está sentado en el WC.

BUZÓN DEL PORTAL

-PIIIIIII

-¿Sí?

-Cartero comercial

-Venga, pase a dejar su mierda.

El buzoneo, ese método de publicidad tan arcaico y que sirve para divertirse llevando bolsas al contenedor azul.

POR LA CALLE

Se podría decir que hay más carteles por la calle que putas en la Casa de campo. En España, ese país de intelectuales, hay gente que solo lee el Marca y los carteles de la calle.

PLAYA

Te vas de vacaciones, alejado de la civilización (sobretudo si te vas a las zonas de Tenerife donde hay más alemanes), sin tele, sin internet... ¿crees que estás a salvo de la publicidad? Pues es que eres tonto.

CASO 1-Estas tan ricamente tumbado a lo bartolo y aparece un negro vendiéndote relojes, dices que no, y te viene un moro ofreciéndote toallas (los moros suelen vender alfombras pero ¿quién coño querría comprar una

alfombra en la playa?), dices que no y te aparece un español, de raza pura, pero que el muy cabrón te interrumpe para venderte cocos, latas de cerveza fresquitas o quicos.

Luego el bucle se repite ad eternum: negro, moro, español, negro, moro, español, negro, moro, español... Como en los chistes: va un negro, un moro y un español y...

CASO 2-Estás observando con deleite un bonito topless a tu izquierda y de repente se cruza una vieja, eso te jode, pero luego encima un estruendoso ruido te saca de tu estado de salidez y ensoñación a partes iguales (por el topless, no por la vieja) y el ruido cada vez es más insoportable. Cuando parece que te van a reventar los tímpanos aparece una avioneta volando bajo (para ver el topless seguro) que lleva una pancarta a la cola en la que te anuncian quicos “Gachurro”.

Y me pregunto yo, ¿no será todo una cuidada campaña de marketing entre el de la avioneta y el tipo que vende quicos a pie de playa?

En la peli “*Minority Report*”, cuando Tom Cruise pasaba por el centro comercial, los anuncios de los escaparates le reconocían por la pupila, y le llamaban por su nombre. Anuncios de trato personalizado. A mi me acojona tanto que un día se de esa posibilidad que desde que vi esa escena considero a *Minority Report* una peli de terror.

Así que dar gracias de que la invasión de la publicidad no ha llegado aún a **Amorfos** ¡hijos de satanás, tenéis suerte de que esta gueb solo tenga 40 visitas diarias!

Bacalao

Dr.Escroto / 20/12/2008

Las canciones de bacalao son composiciones musicales.

La música es arte. ¿El bacalao es, entonces, arte?

Por mal que nos pese, sí. Pero hay arte y “arte”. El arte es completamente subjetivo, a una persona le puede decir algo una mancha rallajos y a otra le puede parecer que se trata de la pota del propio pintor, un día de intoxicación etílica. Para mí, el bacalao viene a ser la pota.

Mover el esqueleto mientras me rompo los tímpanos con ritmos repetitivos durante 20 minutos, a algunos les parecerá divertido, a mi me raya.

Quizás sea que no lo he probado empastillado. O quizás es porque no deseo ligarme al DJ. O porque no llevo gafas de sol por la noche (nunca he entendido el porqué de eso, es como llevar una linterna encendida a la luz del día). O porque no llevo gafas de sol caras puestas en el pelo, estilo visera, sólo para parecer guay (y más bien parece gay).

Las canciones bacalao tienen unas letras cojonudas. La que más me gusta es la que dice “punchinpunchinplinplin-punchinpunchinplinplin-punchinpunchinplinplin-punchinpunchinplinplin” una y otra vez durante 20 minutos seguidos.

El bailar bacalao es otro arte. Es imprescindible poner cara de simio, sacar pecho y hacer como si golpeas narices en el aire, para que vean lo macho que eres. Paradójicamente, ese macho va vestido con ropa ajustada, todo muy homosexual.

Las tías mueven el culo como si estuvieran en celo. Y lo están: su máxima aspiración es ligarse al DJ. Cosa que no comprendo. No se que tiene de sexy un tío cuyo trabajo consiste en poner canciones del verano la mayor parte del año (porque las canciones del verano no son, como su propio nombre indica, exclusivamente del verano. Las ponen todo el año. Nos torturan a conciencia). Bakalillas mojan sus tangas mientras gritan:

“¡Oh, sí! ¡Ponme otra vez la de King África versus Los del río! ¡O mejor

ponme la de punchinpunchinplinplin-punchinpunchinplinplin-
punchinpunchinplinplin-punchinpunchinplinplin!”

El otro día vi a un bakala aplaudiendo a un obrero y admirando su sentido del ritmo. El obrero manejaba una taladradora.

En fin, que donde esté la variedad y originalidad en las canciones, se quite el “punchinpunchinplinplin”.

3 tipos de persona según sus niveles de creación y trascendencia

Dr.Escroto / 01/04/2014

Hay personas que consiguen sus metas en la vida, y otras que acaban frustradas al no conseguir sus objetivos. Unas personas son felices, tienen ganas de vivir, y hay otras que, continuamente insatisfechas, la vida les parece una mierda.

¿Qué hace que alguien esté en paz consigo mismo y sea feliz? ¿Por qué cada persona tiene objetivos, metas y motivos para vivir diferentes?

Para entender todo esto, quizás haya que observar qué tipos de personas hay, en cuanto a sus ansias de creación y niveles de trascendencia:

TIPO 1-NIVEL BÁSICO: CREACIÓN Y TRASCENDENCIA CERO

El culmen de la evolución humana

Las personas de este nivel no buscan crear o innovar nada. Solo pretenden vivir (sobrevivir), estar tranquilos y ser lo más felices posible (que no es poco).

Son felices con la familia, los amigos, y con tareas sencillas, como por ejemplo, ver en la tele un partido de fútbol (ellos), o un programa de corazón o culebrón (ellas). Políticamente votan a alguno de los partidos mayoritarios (en España al PPSOE).

Sus únicas ansias de trascendencia, son tener descendientes (estas personas básicas suelen tener varios hijos).

Los que sean creyentes en alguna religión, sus ansias de trascendencia tras su propia muerte, lo tienen cubierto con el cuento del paraíso pos-mortem. Pobres ilusos.

Este tipo de personas, si tienen trabajo, salud y familia, pueden llegar a ser muy felices (algunos más incluso que los del tipo 2 o 3). De la sencillez hacen virtud.

No les frustra no crear grandes obras, ni innovar, ni destacar en nada, porque no sienten en absoluto ese anhelo. Con tener una vida “normal” y tranquila, sin grandes problemas, ya están contentos.

Disfrutan de las obras que crean otros, pero ellos no crean nada nuevo.

No pasarán a la historia, pero tampoco lo pretenden.

Disfrutan siguiendo tradiciones y hacen “lo que todo el mundo hace”. Siguen a la tribu, a la manada, al grupo, a la masa.

El mundo sigue igual tras su paso.

Contribuyen a que el mundo siga girando...sobre su propio eje.

Este tipo de personas son las que más abundan en el mundo. Y casi mejor, porque, como dijo **Dalí**: *“A medida que me admiro más, encuentro que soy una real catástrofe. Si hubiera dos mil Picassos, treinta Dalís o cincuenta Einsteins, el mundo sería prácticamente in-ha-bi-ta-ble. Pero que nadie se espante: no los hay.”*

TIPO 2-CREADORES, ARTISTAS E INNOVADORES: BÚSQUEDA DE LA TRASCENDENCIA MEDIANTE LA CREACIÓN

Son personas que TIENEN que crear. Llevan dentro el virus de la creación. No pueden vivir sin crear obras nuevas. Ese anhelo de creación es lo que les mantiene vivos, les hace salir de la cama cada mañana.

Les da igual no ganar mucho dinero (o gastarse todo el que tienen en seguir creando), no formar una familia (o descuidarla por su obra), no creer en nada (ni religión, ni partido político mayoritario), no tener vida social o incluso descuidarse físicamente (no comer bien, engordar demasiado, adelgazar

demasiado, salir poco fuera de casa, trabajar muchas horas seguidas sin descanso, quedarse hasta altas horas de la noche trabajando, etc...). Su prioridad es seguir creando obsesivamente su obra.

Ojo, en este apartado no hablo solo de pintores, escritores, cineastas, músicos, dibujantes, actores, filósofos y demás creadores artísticos... también creadores técnicos (aunque también haya algo de arte en sus creaciones) como los científicos, programadores informáticos, diseñadores de videojuegos, y algunos empresarios innovadores (estilo **Steve Jobs**...), son yonkis de la creación. También se incluyen en este apartado los agitadores sociales, políticos y revolucionarios que intentan cambiar el estado de las cosas, más derechos sociales, o que se piense de otra manera (a lo **Gandhi**, **Martin Luther King**...).

No suelen creer en religiones ni partidos políticos establecidos. Aunque hay algunos que sí lo hacen, pero lo ven más como un apoyo espiritual/ideológico, que como un dogma y algo a lo que obedecer ciegamente, desde luego nunca dejan que las ideologías se inmiscuyan entre ellos y su obra, y les digan lo que pueden o no hacer. Su obra propia es la prioridad absoluta.

No siempre consiguen trascender mediante su obra, y aunque nunca dejan de crear durante toda su vida (aunque tengan que trabajar en otros campos para ganar algo de dinero y poder mantenerse, siempre, siempre, en sus ratos libres, seguirán creando), muchos de ellos (por estadística, la mayoría) mueren pobres y anónimos. Los hay que una vez muertos, triunfan y su obra se hace famosa (como le ocurrió a **Van Gogh**). A buenas horas. Pero que les quiten lo bailao, estas personas mientras han creado su propia obra (buena o mala, trascendente o intrascendente), han sido felices. La búsqueda de la trascendencia es su motor vital, finalmente la consiguen o no.

Muchos quizás no consiguen que el mundo cambie o aportar una gran obra, pero desde luego, lo intentan, que no es poco.

TIPO 3- ARTISTAS FAMOSOS, GENIOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS: CREACIÓN GENIAL Y TRASCENDENCIA ALCANZADA

Estas personas son en un principio iguales que los del **TIPO 2**, pero éstos en

cambio han conseguido triunfar, tener fama, dinero y gloria...en definitiva, trascender mediante su obra.

¿Eso les hace más felices que a los del TIPO 2? No tiene por qué. Algunos famosos y genios se suicidan, insatisfechos con la vida. Muchos no pueden aguantar el peso de la fama. El dinero no les da la felicidad. A veces tener mucho dinero es un problema. No pueden hacer cosas a gusto que antes (cuando eran anónimos) sí podían. Que todo el mundo te reconozca por la calle y que a cualquier sitio que vayas tengas un paparazzi en el culo, debe ser un coñazo supino.

A muchos con la fama y el dinero les llegan nuevas responsabilidades, y les quita libertad, en vez de dársela.

Ya no pueden crear a gusto como antes. Están esclavizados de su propio éxito. Se lanzan a la dronja en el colacao y al bebercio porque se sienten realmente vacíos.

Otros, los más afortunados, consiguen en su apogeo de éxito, hacer sus mejores obras y ser felices. El dinero y el éxito les permite hacer obras más ambiciosas, que cuando no eran conocidos no hubieran podido hacer realidad. (por ejemplo, cineastas como **Scorsese, Kubrick...**).

Aunque hayan conseguido fama y éxito, si les ha llegado en vida, no renuncian nunca a sus ansias de trascender aún más, y seguirán creando hasta su muerte.

Muchos de este tipo no creen en Dios, no lo necesitan, porque ellos mismos son su propio Dios. Son creadores absolutos de su propia obra.

Creando, innovando, inventando, cambiando las cosas, estas personas son felices, y además han conseguido trascender de verdad. Años, décadas e incluso siglos más tarde (a los personajes más destacados), se seguirán recordando sus nombres y sus obras. Han aportado su granito de arena a que el mundo mejore, cambie, evolucione. Con su obra, han hecho felices a muchos seres humanos.

Ojo, que nadie se equivoque: en este punto no estoy hablando de famosetes que salgan por televisiones, o de gente cuyas caras son conocidas por todo el mundo, como los políticos. Esos especímenes, aunque salgan mucho por la tele y tengan fama, dinero y éxito, realmente pertenecen al **TIPO 1**, por

una razón: no crean nada, no innovan, no aportan nada nuevo. Así que personajillos como por ejemplo, **Rajoy, Zapatero, Bisbal o Belén Esteban**, pertenecen realmente al TIPO 1, no al 3 (ni siquiera al 2). Su único interés es que el mundo siga igual, sin crear nada ni mejorarlo.

Al **TIPO 3** pertenecen los creadores auténticos, los innovadores, los inventores de éxito.

Estos son los 3 tipos de personas que existen según sus niveles de creación y trascendencia. ¿En cuál estás tú?

Por alguna razón, hay seres humanos que nacen perteneciendo al TIPO 1, otros al TIPO 2, y los hay que desde pequeños van a piñón fijo hasta acabar perteneciendo al TIPO 3. Y eso se lleva dentro, se lleva en la sangre, desde pequeños. Una persona del TIPO 2 no puede ser feliz viviendo como una persona del TIPO 1, y una persona del TIPO 1 nunca sentirá el anhelo de vivir creando como las personas del TIPO 2. Eso no les hace más felices o infelices (Como ya hemos dicho, hay personas del TIPO 1 que viven más felices que las del TIPO 2 o 3, y viceversa), es simplemente cuestión de prioridades, de caminos en la vida...y de ansias de creación y trascendencia.

PARTE 5:
DIOS NO EXISTE

Reflexiones ateas de Semana Santa

Dr.Escroto / 04/04/2012

Razones de por qué Dios es un invento del hombre

No entiendo como el ser humano se ha dejado engañar durante tanto tiempo con el cuento de Dios. Digámoslo claro, de una maldita vez:

DIOS NO EXISTE.

Cualquiera con dos dedos de frente lo sabe.

Yo fui bautizado (contra mi voluntad, o mi no-voluntad, pues por entonces era poco más que una alcachofa llorona). Más tarde, ya voluntariamente y conscientemente, hice la comunión. Principalmente por los regalos, pero por entonces aún incluso me creía el cuento de Dios (aunque por entonces, lógicamente, ya no creía en los **Reyes Magos**, el **Ratoncito Pérez**, ni los **gamusinos**, entes mitológicos que pongo a la misma altura fantástica que Dios). Después de la comunión, fui a misa unos cuantos domingos, muy espaciados, de vez en cuando. Aquello era un coñazo supino, y comencé a pisar la iglesia solo cuando tocaba asistir a obligados compromisos familiares de bodas, bautizos y comuniones. A los pocos meses de hacer la comunión, mi cerebro pre-adolescente, comenzó a cuestionar el mundo.

Ya no era un analfabeto inculto y manipulable, ya tenía cierto espíritu crítico, del que carecía cuando me bautizaron e hice la comunión, y, con un poco de lógica, me di cuenta de que la idea de Dios era una simple y llana tomadura de pelo. Llegué a la conclusión de que Dios no existe. Nadie me influyó en dicha decisión, en mi familia hay gente que cree y otra que no, entre mis amistades también. No sería hasta más tarde, ya una vez convencido, por simple lógica y racionalidad, que el concepto de Dios es un invento de ficción creado por el hombre, cuando leí a autores ateos como **Nietzsche** ("**Así habló Zaratustra**", "**El Anticristo**", "**El crepúsculo de los ídolos o Cómo filosofar a martillazos**") o **Bertrand Russell** ("**Por qué no soy cristiano**"), que me reafirmaron y me dieron más razones del camelo de Dios, pero la iluminación (o más bien, desiluminación) primigenia fue tomada de manera

puramente personal y mediante el librepensamiento.

¿Qué razones me llevan a afirmar tan tajantemente que Dios no existe? Son las siguientes:

1-NADIE HA PROBADO SU EXISTENCIA:

Científicamente todavía nadie, en toda la historia humana, ha probado la existencia de Dios. Por tanto, **Dios no existe**, es un concepto inventado por el hombre, un ser mitológico, igual que el **centauro**, el **unicornio** o **Superman**.

Me hace gracia aquellos que dicen “tampoco se ha probado la no-existencia de Dios”. ¿Ésta gente es subnormal o se la hace? Vamos a ver, si la existencia de algo se pone en cuestión, tendrán que ser los que afirman que ese algo existe los que demuestren la existencia de ese algo, no los que la desmienten. Si hay personas que afirman que existe el **monstruo del Lago Ness** o el **Bigfoot**, tendrán que traer fotos, vídeos donde se les vea, o cazar al puto monstruo del lago Ness o al Bigfoot y que la humanidad entera vea que esos bichos existen de manera empírica.

La cosa es probar la existencia, pues la no-existencia está probada per sé. Si yo ahora cojo y digo, por ejemplo, que existe el **jirafonaútico**, tendré que demostrar al mundo qué es un jirafonaútico, cómo es, dónde se puede ver, dónde se puede tocar, oír, dónde se puede comprobar de manera científica y empírica su existencia. Si no, cualquier loco se puede inventar mil Dioses, animales o personas, y decir al mundo “yo no tengo por qué probar la existencia de esto, vosotros sois los que tenéis que probar que estas cosas no existen. Si no lo conseguís, es que existen.” ¿A que es un argumento ridículo y totalmente subnormal? Es imposible probar la no-existencia de algo que no existe. La cosa está en probar que Sí existe.

Todo lo que existe, todo lo real, se puede probar su existencia de manera científica. Incluso las cosas que no se ven. El viento no se ve, las ondas de sonido no se ven, las ondas de los teléfonos móviles y del wifi no se ven, y se puede probar su existencia empíricamente y científicamente. ¿Por qué a estas alturas nadie ha podido demostrar empíricamente la existencia de Dios? Muy sencillo: PORQUE DIOS NO EXISTE.

2-LA BIBLIA ES UN LIBRO DE FICCIÓN:

La Biblia es tan realista como **El señor de los anillos**. Las diferentes historias de la Biblia no son un tratado de Historia, son cuentos. Quizás el mayor y mejor libro de cuentos jamás escrito, pero son cuentos, igual que **Caperucita roja**, **Los tres cerditos** y **Blancanieves**. Son cuentos cojonudos, tienen metáforas, moralejas y enseñanzas cojonudas (igual que los de los **Hermanos Grimm**, igual que las películas de **Disney**), son historias que llegan a mucha gente, pero es ficción. Sus historias solo existen en la imaginación del autor/autores.

Algunos cuentos de la Biblia pueden suceder en lugares reales, en fechas históricas y con personajes históricos que sí existieron, pero ese elemento realista está mezclado con ficción. ¿Un tío que resucita, que transforma el agua en vino? ¿Otro que construye un arca donde caben una pareja de ejemplares de todas las especies animales del mundo y sobrevive a un diluvio universal? ¿Otro tío que abre las aguas de un mar entero con un gesto de su vara? ¿EN SERIO ALGUIEN CON DOS DEDOS DE FRENTE SE CREE ESTO? Si es así, ¿por qué no creen también en el **Ratoncito Pérez** o **Papá Noel**?

¿Se creen todo eso, así, sin más, sin racionalizarlo, simplemente porque son cosas escritas en La Biblia y unos señores con túnicas le han dicho que lo ahí escrito es verdad?

¿Por qué ese libro tiene más veracidad que **El señor de los anillos**? A fin de cuentas, los dos son libros escritos por la mano del hombre, no por la de ningún Dios. ¿Qué hace sagrado el libro de la Biblia? ¿Por qué los cuentos de La Biblia son verdad y el cuento de Caperucita o Los Tres Cerditos no lo son?

Os lo diré: POR IMPOSICIÓN MEDIANTE LA REPETICIÓN Y LA FUERZA BRUTA. Una mentira repetida mil veces se convierte en verdad, y la mentira de que Dios existe y que los cuentos de la Biblia son verdad, es la mentira más repetida de la historia de la humanidad.

Si fanáticos del **Señor de los anillos** comenzasen desde hoy a repetir en todos los medios que lo que se narra en esos libros es verdad, y que sus personajes existieron; al principio, salvo cuatro perturbados que quizás si lo creerían realmente, todo el mundo nos reiríamos de ellos. Si organizaran una guerra y obligaran a toda la población a decir que El señor de los anillos

es verdad, o si no serían ejecutados, ya no nos reiríamos tanto, y todos los que quisiéramos seguir vivos, diríamos que El señor de los anillos es una historia verdadera, aunque no lo creyéramos realmente. Si esos mismos fanáticos obligasen todos los días a reunirse en comunidad leyendo El señor de los anillos y hablando de El señor de los anillos, tampoco seguiríamos sin creernos que esas historias son verdad, pero tendríamos esas historias muy presentes en nuestras vidas. Tendríamos un montón de dichos referidos a sus personajes e historias. Incluso recurriríamos a sus personajes, metáforas, moralejas y acciones de sus historias para justificar acciones en nuestra vida cotidiana. Las generaciones venideras, crecerían en un mundo donde El señor de los anillos es el centro, y donde todo el mundo se guía mediante sus historias y personajes. Si el fanatismo impuesto siguiese igual durante las suficientes generaciones, llegaría un punto en que todos los que sabían que El señor de los anillos es una falacia estarían muertos (bien por edad, o bien por ley de asesinar a los que contradigan al libro sagrado), no habría ningún pensamiento crítico, nadie que dijera la verdad, y la mentira impuesta durante siglos podría llegar a hacer que nuevas generaciones futuras, al no tener referencias de otra cosa, creerían a pies juntillas que El señor de los anillos es una historia verdadera.

Ahora cambiar El señor de los anillos por Biblia, y tenéis resumida la historia del cristianismo.

3-EXISTEN MÚLTIPLES DIOSES EN EL MUNDO, PERO MI DIOS ES MEJOR QUE EL TUYO:

¿Por qué no hay un único Dios? ¿Por qué hay diferentes Dioses a lo largo de la historia de la humanidad y cada cultura tiene el suyo (o los suyos)? ¿Por qué Dios, Alá, Buda, Jesucristo, Mahoma, Zeus, Marte...son dioses de diferente representación? ¿Por qué cada Dios tiene un libro sagrado diferente? ¿Quién tiene razón y su Dios es el verdadero?

NINGUNO, PORQUE:

TODOS LOS DIOSES HAN SIDO INVENTADOS POR EL HOMBRE.

En la prehistoria, los hombres no sabían, al no tener una cultura y una ciencia desarrollada, por qué las cosas eran como eran. No sabían por qué salía el sol por la mañana y se ponía por la noche, no sabían por qué de

repente llovía, nevaba, no sabían por qué unos animales volaban y otros podían respirar debajo del agua, no sabían por qué enfermaban, no sabían por qué se provocaban los nacimientos, no sabían qué pasaba cuando alguien moría...eran tantas las preguntas, y tan pocas las respuestas, que se inventaron una justificación para todo: DIOS LO HIZO.

De esa manera, se simplificaba todo: ¿Por qué llueve? Dios hace que llueva. ¿Por qué existe el mundo? Dios lo creó. ¿Por qué fulanito se ha puesto enfermo y ha muerto? Voluntad de Dios.

En la actualidad, sabemos científicamente por qué suceden todas esas cosas y de dónde salen, pero antiguamente, la respuesta a todo era: Voluntad de Dios. Y se quedaban tan anchos. Repitiendo ese mantra, cualquier duda era resuelta.

Esta necesidad de respuestas la han tenido todas las civilizaciones a lo largo de la historia, y cada civilización se ha inventado su propio Dios o Dioses, para tener una justificación ante lo que desconocían.

Hoy en día, con la ciencia, esas respuestas están aseguradas sin necesidad de responderlas con seres mitológicos.

La religión siempre ha estado contra la ciencia, porque los cuentistas profesionales que pregonan las religiones sabían que, si la población sabía la verdad (demostrada científicamente y empíricamente), se les acababa el chollo.

A las estadísticas me remito: ¿Cuándo ha habido más creyentes, en oscuras épocas pasadas donde la población era ignorante, analfabeta y sin espíritu crítico, o en la actualidad, donde toda la población ha estudiado y cualquiera puede conocer el origen y funcionamiento de cualquier cosa simplemente con una búsqueda en internet?

¿Dónde hay más creyentes: en países pobres, llenos de incultura, analfabetismo y superstición; o en países prósperos, cultos y ricos?

Hay una relación directa entre incultura-religión y cultura-ateísmo.

A la gente que vive del negocio de la religión, le interesa que la gente sea estúpida, ignorante y sepan lo mínimo posible de ciencia, porque las personas en cuanto tienen dos dedos de frente, no creen en seres

mitológicos.

Si unos Dioses y libros sagrados tienen más aceptación y creyentes que otros, no es porque sean religiones más verdaderas, es porque se han IMPUESTO más a la población. El cristianismo y el islam tienen más seguidores que el budismo, porque en nombre del cristianismo y del islam se han hecho muchas más guerras que en nombre del budismo. Si monjes con túnicas hubiesen organizado guerras santas obligando a todo el mundo a meditar bajo pena de muerte, ahora quizás viviríamos en un estado culturalmente budista y no en uno cristiano.

Afortunadamente, cada vez avanzamos más hacia un estado ateo. Entre las nuevas generaciones cada vez menos gente traga con el cuento de la religión y de Dios. La cultura y el librepensamiento hace que la religión y la superstición desaparezca. Pero eso no interesa a los predicadores, ni tampoco a los gobiernos. La religión y la política siempre se han dado la mano, porque:

4-EL CONCEPTO DE DIOS AYUDA A ESCLAVIZAR AL PUEBLO Y HACERLE SUMISO:

La religión nos vende que hay una verdad única e inalterable. La religión nos hace creer que el ser humano no es nada por sí mismo, y que la voluntad de Dios decide las vidas de las personas. La religión nos dice que está bien y que está mal. Qué podemos hacer y qué no podemos hacer. La religión nos hace ser crédulos a todo, eliminar el pensamiento crítico. La religión nos hace sumisos, dejando que otros decidan por nosotros, y nos digan qué tenemos que hacer en nuestra vida.

Los mismos intereses tiene el Estado. A los políticos les interesa tener unos ciudadanos sumisos y obedientes, que digan Amén a todas las leyes y todas las injusticias promovidas por el Estado. De esta manera los poderosos podrán seguir siéndolo, a costa de seguir engañando y sometiendo a la gente. El librepensamiento, la cultura, el tener un sentido crítico no interesa a los que mandan, cuyas leyes y órdenes quieren que se obedezcan ciegamente.

Muchas escrituras religiosas se escribieron más con el objetivo de actuar como ley del gobierno que como revelación divina. ¿Por qué los musulmanes

no pueden comer cerdo? Simplemente porque cuando se escribió esa parte del Corán en la que prohíben comer dicho animal, hubo una enfermedad que afectó a los porcinos, y para que la población no enfermase comiendo su carne, pusieron en las sagradas escrituras que estaba prohibido por Alá comer carne de cerdo. Era el método de legislar entonces. “Si lo decía Alá”, la población lo hacía, como borregos. Entonces el poder se aprovechaba de ello.

Los gobernantes siempre se han escudado en Dios para justificar sus propias órdenes y leyes. Desde los jefes de tribu, pasando por los emperadores romanos y llegando a **George Bush**, todos los políticos han hablado “en nombre de Dios”.

¿Por qué hay que ir a la guerra con tal país? “Dios me habló, es en nombre de Dios”. ¿Cuántas guerras de intereses puramente terrenales se han justificado en nombre de la religión? ¿Cuántos actos aberrantes se han realizado en nombre de la religión? ¿Cuántas injusticias se han aceptado en nombre de Dios?

Aún hoy en día, los gobiernos siguen aliándose con la religión organizada, porque saben que es un arma de control muy poderosa. E incluso partidos políticos llenos de miembros declarados agnósticos o incluso directamente ateos, que gobiernan en estados proclamados laicos, no se atreven a dar la puntillita necesaria para que desaparezca la religión. En la sociedad actual, tan desarrollada, evolucionada y culta, ningún político tiene cojones de decir “DIOS NO EXISTE, y vamos a cortar el grifo a todos los chupópteros que viven de las subvenciones. A partir de ahora, ninguna religión será sufragada por el Estado. Quién quiera creer en cuentos de hadas, que se lo pague él.”

No hay cojones a hacer eso. Porque a los políticos corruptos le interesa que siga existiendo gente tan crédula y manipulable que pueda creerse hasta los inventos de la religión.

La religión, mediante imposición, ha conseguido incluso que la gente no folle, que piense que follar es malo, que les va a llevar al infierno. ¿Cómo no se va a aliar el poder con una forma de control tan eficaz entre la población, que consigue incluso que dejen de lado la mayor fuente de placer que existe? Si un político simplemente hubiese dicho “no folléis”, todo el mundo le hubiera mandado a la mierda. Pero decían “no folléis, Dios dijo que follar es malo”, y todos los borregos se lo creyeron sin cuestionarlo, simplemente porque estaba dicho en el nombre de Dios.

Evidentemente, hoy en día, entre las nuevas generaciones estas gilipolleces que pretende imponer la religión no las cumple ni dios y se lo toman a guasa, pero cuidado:

EL ATEÍSMO NO IMPLICA FALTA DE VALORES Y ESPÍRITU CRÍTICO, HAY MUCHOS OTROS FALSOS DIOSSES RONDANDO POR AHÍ

Hoy en día, la televisión y el dinero ejercen de Dioses entre la población, manipulando a la gente para que hagan, piensen y digan lo que les interesa a los gobiernos.

Lo que no sale en televisión parece que no existe. Lo que no da dinero, no interesa, y por tanto no sale en televisión.

Lo que sale en televisión, interesa, y por tanto da dinero.

Es la pescadilla que se muerde la cola, de manera que todo lo que interese a los gobiernos, aparecerá en televisión, y lo que no interese, será censurado, pero no mediante violencia o autoridad legal, si no mediante la censura económica, quizás la censura más efectiva y cruel que existe, pues condena a la pobreza y marginalidad a los que piensan diferente, los que piensan distinto a los cánones del pensamiento único impuesto por la televisión.

En la actualidad, muchos nos hemos liberado de la esclavitud de la religión, pero no podemos relajarnos, nuestro espíritu crítico debe estar alerta frente a otros supuestos “Dioses”: la televisión y el dinero también intentan controlar nuestras vidas, tanto o más que antiguamente la religión, pero los librepensadores no nos vamos a dejar manipular.

Y me callo ya, que parezco un cura del librepensamiento, jajajaja. Animo a todos los que están en contra de las opiniones defendidas en este artículo a poner las suyas en los comentarios. Aquí no hay censura, ni imposiciones ideológicas, ni se pretende que nada de lo dicho “vaya a misa”, simplemente cada cual, que piense por sí mismo, y saque sus propias conclusiones.

Dios no existe, la Causa-Efecto Sí

Dr.Escroto / 21/04/2014

Más razones de por qué actualmente no necesitamos el cuento de Dios ni las religiones para nada

Todavía hay humanos que en este punto de la historia, de la evolución, del avance de la ciencia y del conocimiento, todavía creen en religiones y en cuentos como que existe un Dios (llámalo Dios, llámalo Alá o llámalo X).

Me sorprende ver cómo hay gente tan ingenua de creer que no existen los **unicornios**, el **minotauro** o el **cíclope**, y sin embargo, creen en una entidad divina sobrenatural y todopoderosa que maneja el designio de nuestras vidas, y a la que hay que honrar con prohibiciones absurdas, rezando y con costumbres y ritos a cada cual más estúpido.

Todo por una falsa promesa de vida eterna después de la muerte. Y para ello hay que llevar una vida de remordimientos, culpa y tontería, que impide disfrutar de la vida de manera natural, sin gilipolleces. Todo por el comecocos de las religiones.

Pero ¿cómo se pueden dejar engañar así? ¿por qué no piensan por sí mismos y dejan de perder el tiempo con las manipulaciones y engaños absurdos que son las religiones?

Digámoslo bien alto: Dios no existe. Y el ser humano no necesita en este punto de la evolución humana creer en ningún Dios. No hace falta Dios para explicar el mundo en que vivimos, ni la vida.

Veamos por qué las religiones y dioses hoy en día no tienen ningún sentido:

1-Los rezos son realmente deseos egoístas que con la causa-efecto pueden llegar a cumplirse, pero por acción directa humana, no divina:

Hay gente que con sus rezos a Dios, creen que Dios les escucha y consiguen lo que piden o desean en sus rezos. Vamos a ver, aquí lo único que existe es la relación causa-efecto: una persona expresa mentalmente un

deseo (“ay Dios, que consiga un buen trabajo” puede rezar un parado; “Ay Dios, que mi hermano se cure”, puede rezar un familiar de un enfermo), y con el tiempo ese deseo se puede cumplir, o no (el parado puede conseguir un buen trabajo, o no, el enfermo se puede curar, o no). Pero el que estas personas consigan sus objetivos marcados mentalmente (eso son realmente los rezos, deseos y objetivos mentales de la persona que reza) depende sólo del factor humano, de la realidad. Si el parado consigue un curro, es porque él se ha movido con su currículum entre distintos contactos y empresas, si el enfermo se cura, es porque ha sido atendido por un buen doctor y el paciente ha seguido el tratamiento correctamente. Ahí no ha influido nada sobrenatural ni divino, solo la mano del hombre ha influido para que esa persona consiga su deseo-objetivo o no.

Por tanto, rezar no sirve para nada.

Si somos conscientes de nuestros deseos-objetivos (simplemente pensándolos y teniéndolos en cuenta, escribiéndolos en una lista de “cosas por hacer”), y hacemos lo máximo posible para que se hagan realidad, con acciones reales y efectivas, la causa-efecto hará que se cumplan. No hay más misterio.

Ahí Dios no influye una mierda, porque **Dios no existe**. Deja de perder el tiempo rezando, y haz cosas en la realidad para que tus deseos-objetivos se cumplan. Haz una lista de tus deseos-objetivos, apúntalos por escrito y piensa “¿qué acciones tengo que llevar a cabo para cumplirlos?”, y ponte en marcha para ello. Verás como tus deseos se hacen realidad, tus objetivos se cumplen. No hay más secreto que ese. Acción-reacción, causa-efecto.

Por supuesto, hay factores que no dependen de nosotros, que dependen de otras terceras personas, que dependen de factores naturales (que haga buen o mal tiempo, catástrofes meteorológicas, etc...), ocurren accidentes (de tráfico, incendios, inundaciones, etc...), y problemas causados por terceros (guerras, robos, crímenes, etc...). A veces surgen problemas que no hemos creado directamente nosotros, pero que nos afectan. De esos accidentes, problemas y sucesos inesperados, Dios tampoco tiene nada que ver. Dios no es responsable en absoluto ni de lo bueno ni de lo malo que ocurra, porque no existe. Es la realidad la responsable. La ciencia explica por qué suceden las catástrofes, problemas y accidentes, y todo incendio, enfermedad y demás desgracias, etc... tiene una explicación y un origen realista. Rezar ante las desgracias no sirve de nada, solo ayuda a paralizarnos aún más. Lo único que se puede hacer para salvar un problema es ponerse en marcha

para solucionarlo. Véase el tsunami de Japón, como enseguida se pusieron a trabajar para solucionarlo, y en solo semanas ya habían reconstruido gran parte de los destrozos. Otro país más religioso, lo mismo se habría puesto a rezar, y todavía estarían sentados de rodillas esperando la llegada de un ficticio Dios para que les arreglara los destrozos.

2-La Biblia (o cualquier otro libro sagrado de cualquier religión) NO es Historia, es un libro de cuentos, ficción inventada, igual que Caperucita Roja, Los tres cerditos o Blancanieves y los siete enanitos

Por favor, abandonemos las supersticiones y el pensamiento medieval. Dejemos de creer en que existe la magia, lo sobrenatural, lo divino, los milagros. Los cuentos son bonitos como ficción, pero las religiones y sus representantes charlatanes en la tierra, nos los venden como si fuese Historia. No. La Biblia es un libro cojonudo lleno de cuentos fantásticos, de los que se pueden extraer muchas moralejas (igual que con los cuentos clásicos infantiles), pero que no nos digan que eso ocurrió en la realidad, que no somos gilipollas. **La Biblia** es un libro de ficción, igual que **Caperucita Roja, Los tres cerditos o Blancanieves y los siete enanitos**. Igual que no creemos que esas historias de los cuentos sucedieron en la realidad, dejemos de creer en la multiplicación de los peces, la conversión del agua en vino o la resurrección de los muertos. Todo eso es imposible.

A mí me encanta la ficción y los cuentos, disfruto muchísimo recreando esos mundos fantásticos en la imaginación, pero no que me tomen por tonto diciendo que esas historias son verdad, cuando son invenciones de ficción.

Que la Biblia lo vendan como Historia auténtica, es como si una película de superhéroes la intentaran hacer pasar a los espectadores como un documental.

3-Los individuos no necesitamos a Dios para nada, existiendo la Ciencia y el Arte.

Para explicar nuestro mundo y realidad, ya tenemos la Ciencia. Antes creían que la Tierra era plana y quemaban en la hoguera al que osara decir que era redonda (que realmente era la Verdad). En la prehistoria creían que el Sol era un Dios.

Es normal que el ser humano primitivo, creyese en supersticiones, y en entidades sobrenaturales, pues no tenían una explicación lógica del mundo en que vivían. Pero hoy en día todo tiene su explicación científica y real, nos la da la Ciencia, no un libro sagrado inventado, ni supuestos profetas o representantes de Dios, Alá o Jamalá en la tierra (curas, imanes, rabinos...). La Ciencia nos dice que el universo salió del **Big-Bang**, y que el hombre surgió por la teoría de la evolución de **Darwin**. Estas teorías científicas se cargan el cuento de que hemos sido creados por un Dios.

Y como eso, todo es explicable científicamente: la lluvia, los truenos, el viento, el fuego...todo lo que en la prehistoria era un misterio y se le otorgaba presencia divina, hoy en día tiene explicación realista.

Respecto al Arte, explica el mundo de manera emocional y abstracta. Mientras la Ciencia explica las cosas de una manera objetiva, el Arte explica la realidad de una manera subjetiva, emocional. Pero el Arte no es algo divino, el Arte (una buena novela, una película, una canción, un cuadro...) lo hacen humanos. Ni tampoco nos venden las obras artísticas como si fuera verdad absoluta, como hacen con las religiones, si no que los espectadores saben que las obras artísticas son ficción, invenciones hechas por el hombre, puramente subjetivas.

El Arte da las explicaciones emocionales y metafóricas de nuestra existencia.

No hace falta religión por ningún lado. Ciencia y Arte, es todo lo que el ser humano necesita para vivir feliz y entender el mundo en que vive.

4-Ser ateo no implica carecer de moralidad, de no saber que es el Bien o el Mal, o ser mala persona.

Al contrario, ser ateo, y autosuficiente, te hace ser más responsable de tus propios actos. Un cristiano “peca”, reza y ya se libra del pecado y puede volver a pecar. Un ateo, si la caga, lleva por siempre el “pecado” consigo mismo, hasta que se perdona él mismo, no un cura ajeno. Está más obligado a cometer actos buenos porque no hay un Dios que le perdona si comete actos aborrecibles. Nada le exculpa si hace las cosas mal. Se jode a sí mismo. Él es el único responsable de sus propios actos. No hay excusas.

Por supuesto, hay ateos que son malas personas (ladrones, asesinos, violadores...), igual que hay religiosos que son malas personas (demasiados lobos con piel de cordero). Si la religión fuese la cura para el mal, como pregonan las religiones, si rezar o ir a la iglesia (o al templo de la religión de turno) fuese garantía de que el mal se esfumase de la Tierra, hace tiempo que las religiones hubieran cumplido su objetivo. Sobretudo en tiempos pasados, en los que ser religioso practicante era una obligación más que una elección. Pero no, la religión no es garantía de erradicar el mal de la Tierra, ni tampoco de que las personas religiosas sean per se, gente buena. De hecho, la religión es la culpable de múltiples crímenes y matanzas: todas las guerras santas del pasado, la Inquisición (torturando y quemando vivas a personas inocentes), el franquismo (con curas promoviendo fusilamientos, hambre, torturas, cárcel, represión y exilio de “rojos”) y actualmente, véase por ejemplo el fanatismo religioso del terrorismo islámico. Véanse también las ablaciones de clítoris hechas en África, o los múltiples casos de curas pederastas, las monjas roba-niños en los hospitales para venderlos a familias ricas...

No, la religión no es sinónimo de bien, al contrario, a lo largo de la Historia, la religión siempre ha sido una aliada del poder, y usada como arma para volver a la población ignorante y sumisa a dictadores, reyes y demás gobernantes corruptos, asesinos y en absoluto buenas personas. Véase la alianza **Iglesia-Franco Franco**, o **Iglesia-Mussolini**. Véase a **Bush** citando el nombre de **Dios** antes de invadir **Irak**. Véase a los **terroristas islámicos** citando a **Alá** antes de inmolarse y matar a inocentes.

Ojalá la religión fuese garantía de erradicar el mal de la tierra. Entonces yo mismo sería el primero que rezara. Pero no, la religión no sirve para absolutamente nada, y lo único que consigue erradicar el mal de este mundo, es la Educación, la Ética personal y la Ley. Factores que dependen

exclusivamente de los seres humanos, y no tienen nada que ver con Dios o la religión.

Y en cuanto a las personas mentalmente inestables, una vez más la ciencia, mediante la psiquiatría y la psicología, puede hacer algo para que personas locas (que NO poseídas por Satanás, como diría la religión, con su mentalidad medieval), vuelvan a sus cavales o al menos se logren controlar y puedan llevar una vida normal (si esto es imposible, una vida en un psiquiátrico o en la cárcel).

5-La trascendencia se consigue en vida, no en un más allá.

Para muchas personas, sus únicas ansias (o quizá oportunidad) de trascendencia, de dejar algo al mundo después de su muerte, es creer en una cuento-religión que le diga que hay vida después de la muerte, y que su alma seguirá vagando por ahí. Ya ves tú, qué ganas de andar ocupando espacio con algo tan inútil como un alma, que no vale para nada. Pero creen en esa gilipollez, porque saben que, como en su triste vida no han aportado una mierda al mundo, quieren dejar su fantasmico, como quién deja una cagarruta de regalo, es su huella en este mundo. Como lo de que exista alma, y existan los fantasmas, no es algo probado científicamente (lo siento **Iker Jiménez**, me lo paso genial viendo tu programa y las recreaciones de los casos, pero no es Ciencia), a esa persona más le valdría, si tantas ansias tiene de que se note que su vida ha aportado algo al mundo, hacer algo real, físico, en este mundo, en esta vida real, que por el momento es la única asegurada que tenemos.

Se puede trascender de muchas maneras: escribiendo un libro, creando arte-entretenimiento (¿cuál es realmente la frontera entre una y otra? ¿el entretenimiento es realmente, arte que divierte, y el arte-arte es realmente un pasatiempo más serio-aburrido, y por tanto es considerado equivocadamente, más profundo? Ese tema daría para otro artículo...), haciendo un descubrimiento científico, un avance tecnológico, mejorando la sociedad en la que vivimos, etc...

Para otros más limitaditos, la única trascendencia posible es a través de los hijos. Tener hijos. Para muchos, su único consuelo, ya que ellos no han podido ser trascendentes en vida, es tener un hijo que sí sea algo trascendente. Hay personas que su única creación sale de sus genitales.

Trascienden porque les sale de los cojones/coño. Pues nada, bien por dejar tu pequeño gremlin en el mundo, pero mejor sería si en vez de preocuparnos por la cantidad de seres humanos, nos preocupemos por la calidad, y comenzando por uno mismo. ¿De qué sirve tener un hijo si uno es un mierda? Un poco de auto-darwinismo por favor. Así está el mundo. Lleno de padres-mierdas que hacen mierdas-hijos, que a su vez seguirán el ciclo de la mierda teniendo nuevas cagarrutas.

6-¿Quién realmente desea la inmortalidad? ¿Cielo e infierno? ¿Qué cuento es ese?

No tiene sentido vivir eternamente. Creo que en esta vida da tiempo a hacer de todo, y que si viviéramos eternamente, nos aburriríamos demasiado.

Tampoco tiene sentido estar eternamente en un Cielo o Infierno después de muertos. Vaya milonga: Si has sido bueno, vas al Cielo, un lugar donde están las otras personas buenas que han muerto, y donde vivirás feliz eternamente; si has sido malo, vas al Infierno, rodeado de todas las personas malas que han muerto, donde sufrirás toda la eternidad.

El cielo y el infierno no existen físicamente, son metáforas, es algo que está aquí y ahora, en vida, no después de la muerte.

Para empezar, no hay personas buenas o malas per sé. Hay personas que pueden cometer algún acto malo alguna vez, pero normalmente hacen actos buenos, o personas que normalmente hacen actos buenos y que alguna vez pueden haber cometido un acto malo. No existe el mal ni el bien intrínseco en el ser humano. El ser humano, la misma persona, es capaz de hacer actos buenos o malos, según le dé, o por circunstancias de la vida. No existen personas 100% malas, o 100% buenas (Salvo casos extremos de asesinos o violadores enfermos, que no pueden parar de cometer crímenes sin motivo, pero eso son casos border line, de los que se encarga la Ley y la Psiquiatría).

¿Cómo se podría emitir un juicio final de si una persona ha sido buena o mala en vida, y según el veredicto, que viva la eternidad gozando o sufriendo? Vaya Dios más cabrón, entonces.

Tampoco existe eso de felicidad permanente o sufrimiento eterno, nada es

infinito, todo empieza y todo acaba, y la vida es una montaña rusa de placer y dolor. Pretender que la realidad sea continuamente de un modo (ya sea agradable o desagradable) es imposible.

Todos nuestros actos, provocan causa-efecto (como hablamos al principio del artículo), y nosotros mismos, con nuestras acciones, creamos el Cielo (felicidad y placer) o el Infierno (dolor y tristeza), aquí y ahora.

No vivas pensando en un más allá, vive pensando en el más acá.

Que haya vida después de la muerte no está probado científicamente, lo que sí existe es tu vida **AQUÍ Y AHORA**. Así que aprovéchala lo máximo posible, y consigue mediante tus propias acciones Causa-Efecto, ser lo más feliz posible.

Todo lo demás son milongas.

Saludos escrotales.

PARTE 6

**POLÍTICA DE MIERDA –
PIENSA POR TÍ MISMO**

Ayuno informativo

Dr.Escroto / 08/10/2014

Nada más despertarnos nos autosometemos a una inundación de información. Consultamos las noticias de la mañana. La mayoría son noticias negativas. La mayoría noticias políticas, o económicas (últimamente hay poca diferencia entre las noticias políticas y económicas).

La economía va mal, los políticos van a hacer tales recortes para joder aún más a la población, guerra en tal país, etc...

Nada más desayunar ya estamos cabreados con el mundo.

En el coche camino del curro vamos escuchando en la radio más noticias, comentarios y tertulias sobre los temas de actualidad que tocan en el día.

Durante la mañana, seguimos consultando en el ordenador o en el móvil, más noticias, artículos y comentarios sobre la actualidad marcada por los **mass mierda**.

Vamos a cagar y consultamos el **shitter**, el **faceshit**, y demás heces sociales. Los **monguing topic** del día.

Con los compañeros de curro, con los vecinos, amigos, clientes, familia y demás seres humanos con los que charlamos, también surgen conversaciones sobre estos temas que tanto nos cabrean, y que nos meten en la cabeza de forma masiva desde los grandes medios de desinformación.

A la hora de comer, lo hacemos con el telediario puesto si hay un televisor delante. De nuevo más noticias políticas y económicas que nos enfurecen. Acompañadas de noticias negativas y desagradables que nos muestran lo peor del ser humano: Crímenes, asesinos, violadores, pederastas, ladrones... Pareciese que no se puede confiar en ningún otro ser humano.

Si vemos el telediario con alguien, comentamos lo mal que está el mundo.

Por la tarde, más dosis de información desagradable suministrada por el Sistema, con consultas a güebbs de noticias, artículos, y en las heces sociales. Mira qué comentario ha puesto Fulanito de tal noticia, mira

Menganito lo que dice linkando esta otra...

Por la noche, un nuevo telediario mientras cenas, para que te quede bien claro que el mundo está fatal, y termines el día cagándote en la humanidad.

Date cuenta de la cantidad de información que te has metido en vena a lo largo del día, como quién no quiere la cosa. Hasta el punto que una misma noticia, te puede haber llegado varias veces en el mismo día a través de diferentes medios: güebs, heces sociales, televisión, radio, comentarios de conocidos...

Es una invasión informativa tremenda. Lo que quieren ELLOS (los grandes poderes) que escuchemos, lo escuchamos.

Y normalmente, no es nada agradable la avalancha informativa a las que nos someten diariamente, tanto por cantidad (abrumadora) como por su contenido (la mayoría negativo).

Esto nos lleva a varias cuestiones.

La primera pregunta: ¿Es realmente la realidad tan mala como la pintan?

1-LA NEGATIVIDAD SOBREDIMENSIONADA POR LOS MASS MIERDA

Realmente la realidad cotidiana no es el apocalipsis continuo que nos venden los medios de comunicación. Normalmente, la vida cotidiana de los ciudadanos es tranquila, pacífica, monótona y aburrida. La realidad es más próxima a **“El día de la marmota”** que al **“Mad max”** diario que nos venden los mass mierda.

En tu día a día, ¿con cuántos asesinatos/robos/violaciones te encuentras?
 ¿a cuantos infectados por la gripe A, o la gripe aviar/porcina/ébola conoces?
 ¿cuantas guerras/atentados terroristas has visto presencialmente?
 Normalmente, el ciudadano de a pie, si no fuera por las noticias, ni se enteraría que existen guerras en otros países, o incluso de los crímenes/delitos que hay en su propio país, o siquiera en el barrio de al lado.

La realidad real del ciudadano común en España es bastante tranquila.

Pero en los mass mierda solo se destacan las noticias muy impactantes, y esas son las negativas, violentas y que muestran la peor cara del ser humano. La carnaza, los crímenes, los delitos, pandemias, guerras...a todo el mal se le pone en primera plana, porque saben que nos impactamos más ante ese tipo de noticias escabrosas que ante una noticia sobre un evento cultural. Los focos se ponen con mayor énfasis en un asesinato que en la presentación de un libro. Ante lo vil del ser humano, nos exaltamos. Ante lo civilizado, bostezamos.

Quizás en busca de una mayor audiencia alimentada por lo más morboso de la realidad, o quizás por asustar y manipular a la población, se fomenta el difundir lo más escabroso. Creando una ilusión en la cabeza del ciudadano que se pretende informar, de que la realidad es más truculenta de lo que en realidad es.

La segunda pregunta es: ¿A quién le interesa que los ciudadanos estén sobreinformados y por qué?

2-LOS CIUDADANOS CONFUNDIDOS Y ASUSTADOS SON MÁS FÁCILES DE MANEJAR

Por una parte tanta sobredosis de información nos confunde. Aturdidos, nos cuesta distinguir qué información es importante, cuál es una chorrada, cuál es cierta, cuál es falsa, cómo nos intentan vender la moto, por qué hablan tanto de ese tema y por qué tan poco de ese otro...

La confusión hace que nos traguemos todo lo que los mass mierda nos ofrecen, sin siquiera masticarlo. Nos lavan el cerebro con la rapidez, cantidad y repetición de las noticias que quieren que conozcamos y creamos.

Por otro lado, la negatividad y brutalidad de las noticias escabrosas, hace que nos asustemos. Hace que desconfiemos de todo y de todos. Pero no con una inteligente y saludable cautela, como sería lo lógico ante desconocidos, si no con un terror irracional, que nos hace permanecer en un continuo estrés.

Quieren que los ciudadanos permanezcan continuamente asustados, para conseguir dos acciones:

a) Fomentar el consumismo: Los ciudadanos asustados compran más, de una manera irracional. Para calmar su ansiedad, compran. Para protegerse de las graves catástrofes que continuamente ven en el telediario, contratan seguros de todo tipo y gastan más dinero en seguridad (alarmas, puertas blindadas, cámaras de vigilancia, armas, etc...). Como va a venir el apocalipsis, hacen acopio de provisiones alimenticias, por si acaso. Llenan el depósito del coche de gasolina, no sea que los precios aumenten ante la próxima guerra, la Bolsa se menea y sube-baja ante las noticias, etc...

Ante el estrés de la realidad que nos venden los mass mierda, los centros comerciales son oasis de relax, donde ir a resguardarse del apocalipsis, con la tarjeta de crédito bien a mano.

b) Sumisión ante el Gobierno y el Poder: Un ciudadano asustado es más fácil de manipular por el Gobierno y el Poder (las Grandes Empresas, la Iglesia, etc...). Un ciudadano asustado es un ciudadano sumiso. Se convierte en un niño, quiere que Papá Estado le proteja de los monstruos. Se convierte en un partidario de querer más policía, más ejército, más represión, menos libertades... Un ciudadano asustado quiere más Seguridad y menos Libertad. Y eso para los que mueven los hilos significa mayor control de la población.

Eso lo saben bien los que manejan el cotarro, y por eso se encargan de dejarnos bien asustados diariamente con las noticias de los mass mierda.

La tercera pregunta es: ¿Cómo no volverse loco con los medios de desinformación? ¿Qué puede hacer un ciudadano de a pie para defenderse de esta invasión sobreinformativa?

3-AYUNO INFORMATIVO POR LA PROPIA SALUD MENTAL Y FELICIDAD

La solución para no dejarse manipular por los mass mierda es:

1) Reducir la dosis (des)informativa:

En vez de andar consultando todo el día las noticias en gñebs, heces sociales, telediario, etc...Solo consulta las noticias por la mañana. O solo una vez por la mañana y otra por la tarde. Cuando más te apetezca, pero no estés todo el día enganchado pendiente de las noticias, porque eso lo que te lleva es a estar sobresaturado, cabreado, confundido y asustado con las putas noticias.

2) Consultar las noticias con el Modo Alerta activado:

Duda de la veracidad de las noticias, contrasta diferentes fuentes (ya verás como el punto de vista de la noticia varía según el medio desde el que se cuente), piensa en a quién beneficia que se difunda esa información, conoce la línea editorial del medio de comunicación que te informa (su ideología, quiénes son sus anunciantes, a quiénes da voz y a quiénes no, qué temas trata habitualmente y le da mayor protagonismo y de qué temas no habla deliberadamente...)...No te tragues la noticia sin deglutir: piensa, duda, analiza, contrasta...

3) Relativiza las noticias para que no te afecten personalmente:

Es bueno estar informados, pero en nuestra vida cotidiana realmente muchas de las noticias no nos afectan directamente. Nos preocupamos y agobiamos por asuntos que realmente no están en nuestra mano solucionarlos (y además, aunque quisiéramos, no podemos hacer nada. ¿cual es el margen que nos dan los gobiernos para cambiar las cosas? Votar cada cuatro años, manifestarnos, patear en heces sociales...y poco más puede hacer el ciudadano de a pie, a la hora de la verdad). Guerras en otros países, crímenes, accidentes... Realmente nuestra vida va a seguir igual. No te afecta directamente. No puedes hacer nada por impedirlo. Y lo más importante, tú no has creado ese problema. Puede sonar egoísta, pero realmente es que no es tu problema. Así que no te preocupes por problemas ajenos y lejanos. Céntrate en los problemas de tu día a día (que ya es bastante). Tu vida real. Haz todo lo que puedas para mejorar tu vida y la de los que te rodean, pero no te rayes demasiado con salvar el mundo. Porque aunque quieras, no está en tu mano.

¿Cómo puedes hacer algo frente al conflicto Israel-Palestina? ¿O con el terrorismo de Estado Islámico? ¿O para solucionar la pandemia de ébola? Como simple ciudadano, aunque quieras, no puedes solucionar esos problemas, más allá de manifestarte, indignarte en las heces sociales o votar cada cuatro años al partido que te parece menos malo.

Podrías hacer algo si estuvieras en el gobierno, o si realmente tienes en tu mano los conocimientos, herramientas o es tu trabajo solucionar esos temas que tanto te preocupan. Pero si se escapa de tus manos, no te preocupes más allá de lo lógico y sano, porque no sirve de nada.

Hay un dicho cojonudo que dice “Si un problema tiene solución, ¿para qué preocuparse? Y si no la tiene ¿de qué preocuparse?”.

Así que céntrate en el aquí y el ahora, en tu realidad realmente real. Ya verás como vives mucho más feliz y relajado.

Es bueno estar informado, conocer lo que ocurre en tu país y en el mundo, pero no dejes que te abduzca la sobresaturación y manipulación informativa.

RESÍSTETE AL LAVADO DE CEREBRO DE LOS MASS MIERDA.

PIENSA POR TÍ MISMO.

Poesía de carga para antidisturbios

Dr.Escroto / 18-5-2006

Las rimas de los antidisturbios:

Además del clásico “¿Eres republicano? Pues agárramela con la mano” (salió en una noticia real, declaración de un agredido por un antidisturbios), tenemos las siguientes:

-“¿Ei, colegui, tienes un porro? Pues toma mamporro.”

-“¿Eres feminista? Pues toma galleta, por lista.”

-“¿Eres nacionalista? (*Hostia en los piños*) Pues págate un dentista.”

-“¿Estas a favor de la inmigración? Pues toma patada en un cojón.”

-“¿Qué dices del presidente? Con esta hostia te dejo deficiente.”

-“¿”Policía asesina”? Pues ahora te dejo la cara fina.”

-“¿Te gustan las greñas? Pues a la lechera, y por un barranco te despeñas.”

-“¿”Televisión manipulación” dices? Que me la barnices.”

-“¿”No a los toros”? Pues te vas a tener que poner dientes de oro.”

-“¿Askatu Euskal Herria? Pues toma colleja de la alegría.”

-“¿Eres comunista? Pues te voy a dejar la próstata como la de un ciclista”

-“¿”Puto facha”? Pues te clavo la porra a modo de hacha”

-“¿Eres rojo? Y además palomo cojo”

-“¿Quieres hacer una pintada? Toma grafitti en tu cara”

Vota a otros

Dr.Escroto / 21/05/2014

Ante estas Elecciones Europeas que se votan este domingo 25 de Mayo 2014, desde **Amorfos** pedimos que no se vote a los mismos chorizos, corruptos e hijosdeputa que desde décadas están jodiendo España, turnándose en el poder, cuál **Cánovas y Sagasta**.

¡Despertad españoles! Dejad de ser cómplices de la corrupción y de joder al país y a la población (a vosotros mismos, vamos). Ya hemos comprobado en sucesivas legislaturas como el **PPSOE**, esos dos partidos “principales”, lo único que saben hacer es robar y dedicarse a parasitar los impuestos, mientras no hacen nada por una población que es la que les paga el sueldo, y por la que se supone que están ahí. Los políticos están para servir a los ciudadanos, no al revés. Nosotros les pagamos el sueldo. Si no hacen su trabajo, a la puta calle. Si roban o son corruptos, a la puta cárcel. En un país sano democráticamente, eso es lo que se haría.

Que estas elecciones no te tomen por gilipollas, que no te vendan la moto, el autodenominado por ellos “voto útil” se ha convertido en el voto más inútil que hay.

Por ello, por el presente y el futuro de este país: **VOTA A OTROS**.

No pedimos el voto para ningún partido en particular, cada uno tiene sus preferencias, solo que se vote (el absentismo y los votos nulos y en blanco, no valen una mierda con este sistema electoral, no es un castigo a los políticos, al contrario, es un regalo para ellos, ya que favorece que vuelvan a salir elegidos los putos Cánovas y Sagasta).

Votad a cualquier partido que no sean los mismos payasos de siempre. Unos payasos que llevan riéndose de la población en sucesivas legislaturas. Unos payasos que nos follan el culo sin vaselina y encima la población vuelve a votarles, aún con el culo escocido.

No seas gilipollas. No seas subnormal.

Que no te manipulen. No te dejes influir por los medios de comunicación aliados del PPSOE. Piensa por ti mismo. **VOTA A OTROS**.

Comunicado Amorfiano Elecciones Generales 2011

Dr. Escroto / 17/11/2011

En **Amorfos** no solemos meternos en política (aunque sí solemos meternos con los políticos), pero en estas Elecciones Generales, tan importantes para el futuro apocalíptico de este Madmax en que se está convirtiendo España, algo nos gustaría mencionar.

No pedimos el voto hacia ningún partido, pero si lo pedimos hacia algo que no sea el PPSOE. Esos dos partidos que ya sabemos de sobra como gobiernan (de mal), y que, por alguna extraña razón, la mayoría de los votantes creen que son la única opción política. Hay más siglas por ahí, busquen y encuentren la más buena, bonita y barata, pero por favor, no voten a los mangantes de siempre. Otros partidos merecen su oportunidad. Peor que estos es imposible que lo hagan. No tenemos ya nada que perder, el voto útil ha demostrado ser voto inútil, no votes al "menos malo" de los dos malos, vota al partido que te salga de los cojones, sin importar si tu vecino conoce sus siglas o no.

Vota a **NISU** (NISUpadreloloconoce) si te da la gana, pero vota a algo que no sea la mierda de siempre.

Las elecciones no son un Madrid-Barca. Las elecciones no son elegir entre rojo y azul. Las elecciones no son A o B. Las elecciones, la democracia, es poder elegir también entre C, D, E, F y el **Partido Cannábico**.

Si no pensabas votar, o pensabas votar a los dos mongolos de siempre, tómate antes del domingo una birra, y medita, con la ayuda etílica, un voto menos pasota, menos conformista, menos anodino, menos DondevaVicentevalagente.

Vota lo que te salga de los cojones, como si pintas una polla en la papeleta, pero vota algo que no sea en blanco, ni a **Cánovas** ni **Sagasta**.

Y si no tienes ni zorra de a quién votar, esta güeb no subnormal te puede aclarar las ideas: <http://www.elecciones.es>

Sorprendámosles el domingo con un voto inesperado en sus narices. Golpeémosles donde más les duele.

El fin de la dictadura bipartidista del PPSOE

Dr.Escroto / 05/02/2014

En **Amorfos** no solemos hablar de política. Somos una güeb hedonista, de evasión, y ya dan bastante el coñazo con la puta política en todos los medios y a pie de calle, como para daros también el coñazo nosotros.

Pero de vez en cuando hacemos artículos filosofando, soltando pajas mentales, con el propósito de hacer pensar y reflexionar, cosa que una vez al año, no hace daño.

Además los últimos nefastos años en la política española hacen obligatorio pronunciarse al respecto.

Así que vamos a hablar un poco de política, aunque con argumentos algo más novedosos, inteligentes y revolucionarios que los del típico cateto de bar, que con un palillo en la boca, defiende al PP/PSOE y que sigue votando toda la vida al mismo partido, por tradición, como quién elige un equipo de fútbol y lo apoya y lo defiende toda la vida. Son gente que no da para más, no están acostumbradas al librepensamiento, y creen que la vida se limita a elegir entre A o B, entre blanco o negro o entre PP y PSOE.

Este artículo pretende ser un revulsivo ante el vomitivo bipartidismo actualmente reinante.

SISTEMA DE GOBIERNO ACTUAL= DICTADURA BIPARTIDISTA

Lo que tenemos hoy en día no es democracia, es una dictadura bipartidista del **PPSOE. Cánovas y Sagasta**. Primero gobierna un partido, luego el otro. Cambian tonterías según quién gobierne, pero en el fondo todo sigue igual, mejor dicho, todo va a peor, y el ciudadano cada vez más puteado, por las continuas subidas de impuestos, privatizaciones, prohibiciones y corrupciones de unos y otros.

Tienen el sistema bien montado, para que el poder esté repartido siempre entre estos dos partidos, que no son nada más que marionetas en interés de las grandes corporaciones. No gobiernan para los ciudadanos, gobiernan para favorecer a las grandes empresas, puteando cada vez más al

ciudadano. La prueba está en todos esos políticos que, terminada la legislatura, son fichados en empresas a las que favorecieron cuando estuvieron en el poder (eléctricas, telecomunicaciones, bancos...). ¿Qué casualidad, no?

Los votos a sus partidos rancios lo llaman voto útil, descartando de entrada otros partidos políticos, otras maneras de hacer las cosas, otras maneras de gobernar y de hacer cosas realmente para la población y tener la mejor sociedad posible.

Quieren, mediante sus comprados medios de comunicación, que solo se pueda elegir entre A o B, marginando a las demás opciones políticas.

TIMO DEMOCRÁTICO Nº 1: EL PPSOE CON SUS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMPRADOS, TIENEN MUCHA MÁS PUBLICIDAD (=MANIPULACIÓN DE LA POBLACIÓN) QUE LAS DEMÁS OPCIONES POLÍTICAS.

“Votar a otros partidos que no sean A o B es tirar el voto a la basura” es el mensaje que quieren transmitir. A mí me parece que lo que es tirar el voto a la basura y totalmente inútil es volver a votar a los mismos payasos que están jodiendo el país en sucesivas legislativas. Si queremos que la sociedad cambie a mejor (y no a peor, como ha demostrado esta asquerosa dictadura bipartidista), hay que dar una oportunidad a otras opciones políticas.

¿Por qué con la actual ley electoral, la maldita **Ley D'Hondt**, vale más un voto al **PPSOE**, que a otras opciones políticas? En este artículo explican bien como funciona el sistema electoral actual.

En una democracia verdadera, cada voto debería valer lo mismo. Sea al PPSOE, o sea al **Partido Cannábico**. Una persona=un voto, mismo valor todos los votos. Eso es democracia.

No tiene sentido que los partidos políticos diferentes a PPSOE, tengan que conseguir más votos que éstos para tener un escaño. ¿Por qué **IU**, **UPYD** o **EQUO** (* **Podemos** todavía no existía cuando se escribió este artículo) necesitan más votos que el PPSOE para tener representación en el

parlamento? No lo entiendo.

La actual ley electoral favorece que los dos partidos de siempre, sigan en el poder. Evidentemente al PPSOE no le interesa cambiar la ley para que todos los partidos jueguen en igualdad de condiciones, creando la pescadilla que se muerde la cola: si no sale elegido otro partido diferente, nunca va a cambiar la ley electoral, pero para que salga otro partido diferente, hace falta que cambie la ley electoral.

TIMO DEMOCRÁTICO N°2: LA PUTA LEY ELECTORAL FAVORECE AL PPSOE.

En una verdadera democracia, no solo se votaría a un partido cada 4 años, habría referendums públicos continuos.

Para cuestiones como el rescate bancario (o robo a la población), prohibir el aborto (o volver a la Edad Media) o la prohibición de fumar en bares, por ejemplo, se tendrían que hacer referendums entre la población. Hoy en día, que todo el mundo tiene ordenadores e internet, es totalmente factible hacer referendums de una manera rápida, barata, práctica y efectiva. Cada ciudadano podría meterse en la web del gobierno y justificando su voto con su DNI (facilísimo ahora con el DNI electrónico y los certificados digitales), decidir directamente con su voto sobre cuestiones que afecten a la sociedad.

Hace un año surgió un nuevo partido, **Partido X**, que todavía no se sabe si se va a presentar o no a las próximas elecciones, pero en su programa electoral, entre otras interesantes propuestas, viene ese sistema de democracia directa.

Sería la representación directa. ESO es verdadera democracia.

TIMO DEMOCRÁTICO N°3: NUESTROS SUPUESTOS REPRESENTANTES, REALMENTE NO NOS REPRESENTAN UNA MIERDA

Claro que esta medida, al eliminar intermediarios entre la población y las decisiones políticas, preocuparía a muchos politicuchos chupópteros, que verían peligrar sus sillas en Congresos, Senados, Ayuntamientos y demás nidos de supuestos representantes, que en realidad lo único que hacen es chupar de los impuestos, y aportar poco a la sociedad que les paga el sueldo, dietas (comilonas, más bien), coches oficiales, iphones, tablets, viajes...

La representación directa, totalmente factible hoy en día con las tecnologías actuales, con simples referendums vía web, acojonan a todos estos que dicen representarnos, porque podrían peligrar sus puestos a los que tan agarrados están chupando del bote.

¿Realmente necesitamos tantos políticos en España? Yo creo que AHÍ es donde se podría recortar (y bastante) y no en Sanidad, Educación, Cultura...

Pasan los años y se siguen viendo las mismas caras, los mismos payasos de siempre, incluso acusados en casos de corrupción, mentirosos compulsivos, y ahí siguen, tan campantes en sus asientos.

En España no dimite ni dios, y se dan sueldos vitalicios a ex-presidentes y todo tipo de politicuchos, incluso cuando tienen suficientes ingresos por otras fuentes (conferencias, libros, consejeros de empresas, negocietes varios...).

TIMO DEMOCRÁTICO Nº4: A LOS POLÍTICOS LES GUSTA CHUPAR DEL BOTE Y AGARRARSE A SUS MULLIDOS ASIENTOS COMO UNA GARRAPATA.

Tendría que haber una ley para limitar los años de vida política, eliminar los sueldos vitalicios y sobretodo, retirar totalmente de la vida política a los acusados o relacionados con casos de corrupción.

Ah, y también largar, incluso penalizarles con multas o cárcel, a los que no cumplan sus programas electorales, cosa bastante frecuente en los Pinochos que tenemos en el poder. Los programas electorales de los partidos tendrían que ser como contratos con la población. Y al partido que incumpla el

contrato, multa o cárcel. Si hubiera consecuencias legales de mentir y engañar a la población, otro gallo cantaría.

En fin, que no es que estemos indignados, ES QUE ESTAMOS HASTA LOS COJONES.

Y con el PPSOE, todo seguirá igual/peor, como hemos visto en todos estos años de alternancia entre esos dos mojones de partidos.

Ya es hora de un cambio político. Ya es hora de una democracia real, de salir de esta puta dictadura bipartidista, de estos timadores democráticos.

Links interesantes sobre el tema:

-<http://democraciatotal.wordpress.com/> – Blog con artículos y reflexiones sobre cómo podría ser posible una verdadera democracia.

-[Artículo sobre el pacto de unión entre PP-PSOE](#): Con multitud de pruebas y referencias a la alianza y reparto sucesivo del poder que tienen estos dos partidos entre sí, para perpetuar el bipartidismo.

-[Partido X](#)– Partido de reciente creación. Su programa se llama [“Democracia y punto”](#). No se sabe si se presentarán a las elecciones, pero por ahora están dando una lección de inteligencia a los rancios partidos políticos de siempre, aportando ideas que renovarían la democracia, haciéndola realmente democrática.

La Segunda Transición democrática española está en camino.

NOTA: Este artículo fue escrito tiempo antes de que se formara el partido político **Podemos**, que mejoró y superó al Partido X aquí citado. Podemos difundió, defendió y aplicó muchas de los mismos argumentos y tesis defendidas en este artículo. ¿Casualidad? ¿Son lectores de Amorfos? Fuimos visionarios, Nostradamus de la política. Sea como sea, nos alegramos de que ideas que pueden mejorar la sociedad se extiendan.

Los estúpidos argumentos del PPSOE para intentar perpetuarse en el poder. ¡Que no te engañen!

Dr.Escroto / 11/12/2014

Ante las próximas elecciones nacionales y autonómicas del 2015, el PPSOE está acojonado. Está viendo que la población está harta de tanta corrupción.

Estamos hartos de que los dos grandes partidos (hasta ahora, jejeje) nos roben una legislatura sí y otra también, que nos engañen haciendo cosas distintas a las que prometieron...en definitiva, estamos hartos del puto bipartidismo del PPSOE.

Las encuestas dicen que un nuevo partido político formado en este 2014, **Podemos**, tiene grandes posibilidades de gobernar. Eso acojona a los políticos corruptos que, apoltronados en sus sillones, ven como su modo de vida, de robar impunemente de lo público, se tambalea. Por ello han puesto toda su ofensiva mediática a funcionar (ya sabemos todos de qué pie cojea cada medio de comunicación, y que medios tiene comprados el **PP** y cuáles el **PSOE**, en los cuales no les falta publicidad descarada omnipresente y argumentos partidistas a su favor por parte de articulistas, sociólogos, economistas o “intelectuales” comprados para favorecer y argumentar determinada opinión, intentando comer el coco a la gente).

Quieren manipularte y acojonarte, para que no te salgas del redil del bipartidismo, y sigas votando a los mangantes de siempre, para que puedan seguir perpetuándose en el poder.

Sus críticas se centran en Podemos, porque es el partido que más posibilidades tiene de gobernar, aparte del PPSOE, pero vamos, que los mismos argumentos serían aplicables a **IU**, y otras alternativas que se salgan del actual bipartidismo (**Ganemos**, **Equo**, **Partido X...** a **UPyD** no lo incluyo como alternativa, porque es más de lo mismo, en una mezcla grotesca a medio camino entre el **PP** y el **PSOE**. Y votar a **Ciudadanos** es como votar a las nuevas generaciones del **PP**).

Estos son sus principales argumentos para intentar desacreditar otra opción de gobernar que no sea el PPSOE:

-“Son populistas”

Todos los políticos, y principalmente, el PPSOE, son populistas. Si por populismo entendemos publicitarse con discursos, frases, actos y eslóganes, vendiendo la moto para contentar a la mayor parte de la población y conseguir el mayor número de votos posibles. Todos los partidos políticos democráticos son populistas.

El PP es populista desde su mismo nombre (Partido Popular). En campaña son populistas a saco, véase a **Cañete** subido a un tractor en la campaña electoral de las pasadas elecciones europeas, o comiéndose un yogur caducado, para tener una viva imagen del populismo en todo su esplendor.

Véase a **Esperanza Aguirre** con carteles de “NO+IVA” cuando estaba en precampaña electoral, y luego cuando salen elegidos hacen lo contrario de lo que predicaban, y suben el IVA por las nubes (especialmente sangrante en los productos culturales, del 8% al 21%).

Véase a **Zorraya Saenz de Santamaría** bailando en **El Hormiguero** en campaña electoral, arrastrándose por unos votos.

En cuanto al PSOE, es imposible pensar en un partido más populista. Véanse las apariciones de **Pedro Sánchez** en **Sálvame**, el programa de **Ana Rosa** y **El Hormiguero**, buscando de forma desesperada el voto de las masas de marujas (**Sálvame** y **Ana Rosa**) o de los retrasados mentales (**El Hormiguero**).

Zapatero vendiéndose como **ZP**, o ahora **Pedro Sánchez** como **Pdro Snchz**. ¿Qué mierda es esa? ¿Se quieren hacer los modernos? ¿Quieren llegar a los peloceniceros que solo saben escribir estilo SMS? Populismo barato.

En cuanto a Podemos y Pablo Iglesias, no les veo tan populistas, en el sentido de que no dicen las cosas de manera vacía solo por regalar los oídos a la gente. Veo el discurso de **Pablo Iglesias**, **Monedero**, **Errejón**, **Echenique** (el **Stephen Hawking** español) y demás miembros de Podemos, bastante innovador, polémico y arriesgado. Veo que hablan las cosas con

inteligencia, sentido común, valentía y crítica. Han elevado el nivel del discurso político en este país, que antes se basaba en aburridas generalidades (mucho decir democracia, libertad, igualdad, pero a la hora de la verdad...).

Pablo Iglesias y compañía han conseguido que incluso sea divertido ver un debate político. Han devuelto la inteligencia a la política. Han cuestionado todo y a todos. Ya no hay intocables en política, todo es criticable, todo es mejorable. Y eso es bueno para la democracia. Que todo se cuestione, y se vuelva a cuestionar.

Usan incluso el sentido del humor y la incorrección política, en los debates, y en los vídeos e imágenes de Podemos.

Usan las redes sociales y las herramientas nuevas que nos proporciona internet, para que la participación ciudadana sea algo más activo, y se puedan votar diferentes opciones, referendums...y que la participación de los ciudadanos no sea solo cada cuatro años, en los que el partido en el poder se olvida de los votantes hasta la próxima campaña electoral.

Se financian mediante **crowdfunding**, no con créditos bancarios. No deben nada a nadie.

Proponen medidas nuevas, soluciones que el PPSOE nunca se atrevería a llevar a cabo para eliminar la corrupción y favorecer una mejor sociedad (más y mejores servicios públicos: sanidad, educación...).

Veo que arriesgan bastante en su discurso, con algunas propuestas muy atrevidas (reestructuración de la deuda del país, renta básica...). No se disfrazan, porque es evidente que quizás si maquillasen su discurso de forma más moderada (como hace el PPSOE, o Cuñadanos) conseguirían más votos.

Pero Podemos es Podemos, y me alegra de que piensen y hablen de manera distinta a los políticos comunes. ¿Populismo? Yo veo que los demás políticos son mucho más populistas en su modo de hablar, prometer y vender la moto.

Ahora, me hace gracia ver como los demás partidos que no son Podemos, han intentado imitar los métodos dialécticos, e incluso cambiar las caras de sus partidos por gente más joven (véase Pedro Sánchez en el PSOE, o **Alberto Garzón** en IU).

Los demás partidos les critican, y luego les intentan imitar, como quien no quiere la cosa.

Pero mientras a Alberto Garzón se le ve sincero, Pedro Sánchez está claro que es un pelele del sistema, una marioneta, un comercial, un vendedor de enciclopedias, que han puesto ahí simplemente para sonreír y leer los guiones que le dan sus asesores. Es un actor, no un político. Es el **Toni Cantó** del PSOE. Populismo barato para contentar a las marujas que le han visto en TV y le votan porque “es guapo”.

Intentar llegar a las masas con palabras vacías y publicidad barata es populismo. Arriesgarse debatiendo de política con argumentos inteligentes, no es populismo.

-“Todavía no tienen programa”.

Bueno...el PPSOE tampoco tiene un programa para la próxima legislatura definido todavía. Y cuando lo saquen, harán lo de siempre: Poner en su programa medidas populistas solo para buscar votos (“pleno empleo”, “bajaremos los impuestos”, “no tocaremos la sanidad, educación ni las pensiones” son algunas de sus promesas electorales que sueltan alegremente) para luego pasarse el programa por el forro y no cumplirlo, o hacer directamente lo contrario, como hemos visto que ha hecho repetidas veces el PPSOE.

-“A los bancos, las grandes empresas y a la Merkel les asusta que salga elegida otra opción de gobierno que no sea el PPSOE”.

Normal. A la casta política y económica, solo les interesa explotar cada vez más a la población. Es normal que tengan miedo a que salga otro partido que no sea el PPSOE, ya que les puede desmontar el chiringuito, con el que tan bien vivían. Con el PPSOE, los bancos, los ricos, las grandes empresas y Merkel, estaban muy contentos, ya que el bipartidismo hacía exactamente lo que ellos le pedían: explotar más al ciudadano. Crujirle a impuestos, bajar sueldos a los curritos (porque ellos bien que se los suben y mantienen sus privilegios, a la vez que predicán austeridad de manera hipócrita), hacer que

paguemos más, desmantelando lo público y privatizando todo. Esa es la política de estos mangantes. Normal que ahora que ven que puede salir otra opción de gobierno que no sean los de siempre, estén acojonados. Deberían estarlo. Porque se les acaba el chollo. Van a cambiar las cosas, y a favor de la población, no en nuestra contra como hasta ahora. Se acabaron los rescates a bancos. Comienzan los rescates ciudadanos.

-“Si les votas, la prima de riesgo se disparará y la economía quebrará”.

Demasiado tarde, la economía ya quebró. La gran crisis sucedió con el gobierno del PPSOE, y ninguno de esos dos partidos ha conseguido solucionarla. Seguimos con un 25% de paro. Te venden una recuperación que es mentira, no estamos mejor que antes de la crisis, lo de los brotes verdes se lleva diciendo desde tiempos de Zapatero, y ya han pasado varios años y seguimos igual o peor, con la tasa de paro por las nubes. Nos han recortado derechos, han empeorado significativamente la Sanidad, la Educación, la Justicia, para que tengas que pagar por todo, y si no tienes dinero, que te jodan. Han desmantelado el Estado del Bienestar. La socialdemocracia. El Estado de Derecho. Las únicas partidas públicas de las que no han recortado han sido de los gastos en material antidisturbios, para poderte atizar mejor cuando protestes de la mierda en la que han convertido un país maravilloso, como es España.

Hay que recuperar la socialdemocracia, y eso el PPSOE no lo va a hacer, porque son los mismos que la han desmantelado todos estos años. El PPSOE no es la solución, es el problema.

-“Son aliados de ETA”.

No les hagamos mucho caso con ese paupérrimo argumento, que no hay por donde cogerlo. Para el PP, todo lo que no sea ellos mismos, es ETA. Recordemos que según Aznar, el 11M era ETA. ETA siempre ha sido el chivo expiatorio del PP. Su perfecta cortina de humo.

Todas sus crisis y malas gestiones las han “solucionado” con la técnica de señalar a ETA. El Prestige. “Sí, han sido unos hilillos de plastilina, pero... eeeeh...la ETA se está rearmando, lo importante es luchar contra la ETA”. Bien, en la actualidad el grupo terrorista ya está prácticamente desaparecido.

El PP se ha quedado sin su excusa preferida para señalar a otro lado. Ahora están saliendo todos sus casos de corrupción, y ya no pueden desviar la atención. La población ya no tiene miedo de ETA, tiene miedo de los putos corruptos de mierda que están jodiendo el Estado de Derecho con sus chanchullos, robando el dinero público de todos los ciudadanos. Los políticos corruptos sí que son pura ETA.

-“Van a convertir a España en otra Venezuela”.

Yo la verdad es que no veo ni a Podemos, ni a IU, partidos de extrema izquierda. De extrema izquierda sería instaurar un comunismo. Pero tanto las propuestas de Podemos como de IU son bastante moderadas en ese sentido. Moderadísimas. Yo diría que incluso son propuestas de centro, socialdemócratas. Lo que pasa es que el PSOE en estos años se ha derechizado tanto, que se ha ido al centro-derecha (mientras que el PP es derecha-derecha, herederos directos del nacionalcatolicismo franquista), y todo lo que quede a su izquierda (bastante fácil actualmente quedar a la izquierda del PSOE) es tachado por los **mierdos de desinformación** de radical y de extrema izquierda, aunque realmente sean propuestas socialdemócratas.

Podemos e IU tienen propuestas de rescatar la socialdemocracia. El estado de derecho. El estado del bienestar. Una sociedad en la que la Sanidad, Educación, Justicia y pensiones, estén garantizadas para todos los ciudadanos, de manera pública. Creo que es lo mínimo que se puede pedir a una sociedad. Para eso pagamos impuestos todos los trabajadores. ¿Para qué si no pagamos impuestos, para pagarle el cochazo a los diputados? ¿Para mantener a la familia Real? No hombre, si pagamos impuestos al Estado, es para que éste nos de algo a cambio por ser contribuyentes y miembros de la sociedad. Ese es el pacto social.

El PPSOE está rompiendo ese pacto social. Se están cargando la socialdemocracia. Están convirtiendo España, que hace unos años era una socialdemocracia ejemplar, en un país gobernado por las grandes empresas y la casta política, con impuestos cada vez más altos pero a la vez privatizando todos los servicios, en el que, si tienes dinero, tienes derechos, y si no, te dan por culo. Creo que ese modelo de país que el PPSOE quiere imponer, sí que es bananero y tercermundista.

Si al modelo de país de socialdemocracia moderada de toda la vida, lo

llaman ahora extrema izquierda, entonces por esa regla de tres, el PPSOE sería la extrema derecha.

El programa de Podemos y de IU, está más cerca de socialdemocracias europeas como Suecia o Finlandia, que de países corruptos bananeros, que es en lo que realmente nos quiere convertir el PPSOE mientras ellos se enriquecen y la población se empobrece cada vez más.

-“No tienen ideología definida, se contradicen.”

Que eso lo diga **Pedro Sánchez del PSOE aka El vendedor de enciclopedias**, me resulta totalmente surrealista. Si hay un partido que va a la deriva ideológica ahora mismo, ese es el PSOE. Republicanos de boquilla, pero luego son los primeros en apoyar la monarquía, y de estar en contra de cualquier **referéndum Monarquía o República**. Fueron los primeros en lamerle el ojal a **Felipe VI**, tras la abdicación del **Rey Juan Carlos**.

Y en su nombre de partido aparece la palabra socialista, y la palabra obrero, pero a la hora de la verdad son neoliberales, como vimos con Zapatero, él comenzó a dismantelar la socialdemocracia recortando servicios públicos y privatizándolos. Y en la “oposición” al PP, el PSOE también ha apoyado muchas de sus políticas neoliberales, votando muchas veces de la mano, PP y PSOE a una.

En cuanto al PP, también se contradice bastante, por ejemplo, diciendo que no van a subir el IVA y luego subiéndolo a niveles estratosféricos.

[Véase este vídeo](#), como gran ejemplo de las mentiras del PP, y de “donde dije digo, digo Diego”.

-“Son antisistema”.

Favorecer la socialdemocracia y eliminar la corrupción no creo que sea antisistema. Al contrario, es la única manera de garantizar que el estado de derecho siga existiendo.

El PPSOE en cambio, se ha encargado todos estos años de cargarse el sistema del bienestar, privatizando y empeorando la sanidad, educación, pensiones y demás servicios públicos, empeorando las condiciones laborales, cobrando más impuestos que nunca a las clases medias-bajas,

autónomos y PYMES (mientras los ricos y las grandes empresas pagan menos impuestos) y a la vez recortando de todas las partidas de servicios públicos que mejoran la vida de los ciudadanos. Eso sí, de sus sueldos, de los rescates bancarios, de la Monarquía y de la Iglesia no recortan nada. ¿Qué estafa es esa?

Y si protestas en manifestaciones legales y pacíficas, te envían a los antidisturbios a coserte a porrazos, como en el franquismo. ¿libertad de expresión? ¿derecho a manifestación? ¡Ja!

Ese modelo de Estado del PPSOE sí que es antisistema democrático.

-“Es un voto de castigo”.

Pues claro que es un voto de castigo. Porque el PPSOE lo ha hecho como el puto culo, y hay que sacarles echando hostias del poder, antes de que se carguen completamente el país.

Pero a su vez, también es un voto de esperanza. Por fin ha salido un partido que propone soluciones a los problemas endémicos que tiene el país. Que propone otra manera de hacer las cosas, diferente a la que nos ha llevado al estado actual de las cosas. Para conseguir resultados diferentes, hay que hacer acciones diferentes. El PPSOE vende llevarnos a un resultado diferente (salir de la crisis actual), haciendo las mismas acciones (recortes en servicios públicos, privatizar todo, rescatar a los bancos, explotar más a la población subiendo impuestos y bajando salarios, empeorando condiciones laborales...). Está claro que el PPSOE no traerá ninguna solución, igual que no la ha aportado en todos estos años que ha tenido la oportunidad de gobernar, y no solo no han solucionado nada, si no que han empeorado la situación. Tuvieron su momento. La han cagado. Hay que darles ahora el poder a otros, para que pongan en práctica soluciones efectivas.

Me hace gracia que el bipartidismo ponga el argumento del voto de castigo, cuando de toda la vida, el PP y el PSOE se han turnado en el poder mediante el voto de castigo de la mayoría de la población. Funcionaba así: Gobierno el PSOE, lo hace mal, ahora votamos al PP, lo hace mal, ahora votamos al PSOE, lo hace mal, ahora votamos al PP...y así en sucesivas legislativas. Unos modernos **Cánovas y Sagasta**.

Lo que pasa es que por fin la población se ha dado cuenta de que estos dos

partidos son unos engañabobos, y por fin se votan otras cosas distintas al PPSOE de mierda, que nos mantenía atrapados en un bucle de gobierno mierdero infinito.

-“Lo mejor para el país es que gobierne un partido grande.”

Los partidos supuestamente grandes, son los que nos han conducido a la actual crisis, así que tan buenos no serán. Para el PPSOE, todo lo que no sea votarles a ellos, lo consideran voto perdido o inútil, autodenominándose el voto útil. Pero lo realmente inútil sería volver a votar a los mismos que han jodido el país, turnándose entre ellos en sucesivas legislaturas, y haciéndolo cada vez peor.

Lo que sería de absolutos masoquistas es volver a votar a partidos corruptos, que se ríen del ciudadano en su cara, que no hacen nada por mejorar el país, solo por enriquecerse ellos y sus amiguitos de los bancos y las grandes empresas. Políticos profesionales cuyo objetivo político no es mejorar el país, no es mejorar la sociedad, su único objetivo es llevarse cuantos más sobres mejor mientras permanezcan sentados en su sillón público, al que se agarran como garrapatas.

Han engañado a la población española durante mucho tiempo, pero la gente no es tonta, y la intención de voto empieza a cambiar. Ya hay encuestas que dan la mayoría a Podemos.

La única manera de que el PP y el PSOE consiguieran volver a gobernar, sería que se uniesen en un solo partido, un PPSOE de hecho (todos ya sabíamos que eran amiguitos y que se hacían la oposición de paripé, cuando en realidad estaban aliados para turnarse en el poder, pero esto ya sería totalmente descarado, casi un chiste). Esto para el PSOE sería el suicidio total, y la confirmación absoluta de su decadencia.

Si la intención del PPSOE es que no se pueda votar otras opciones que la suya, si dicen que es inútil votar a otros partidos y que haya pluralidad de voto e ideológica, ¿por qué no se quitan de una vez la careta democrática y proclaman la dictadura bipartidista del PPSOE? Total, si para ellos no hay otras opciones políticas viables, la democracia entonces no tiene sentido. No tiene sentido que haya más partidos políticos que ellos, no tiene sentido que haya otras opciones que no sean elegir entre A o B.

¡Anda y que les jodan!. La democracia es poder elegir entre A, B, C, D, E y

las subsecuentes letras del abecedario. Lo que pasa es que ahora que C tiene posibilidades de gobernar y quitarles el puesto, están acojonados. Pues que se acojonen. La población no es gilipollas y les vamos a echar democráticamente de sus cómodos sillones.

En las elecciones de 2015 nos vamos a reír mucho cuando les mandemos a la mierda, igual que ellos se han reído meándonos todos estos años en la cara y diciendo que llueve.

Comienza el fin de la dictadura bipartidista del PPSOE. Llegan nuevos y mejores tiempos.

Estamos ante una oportunidad histórica de cambiar el estado de las cosas. Quizás las próximas elecciones sean la única y última oportunidad para que no gobierne el PPSOE.

Que no te manipulen, ha llegado el momento de echarles. No seas cómplice de la corrupción, vota a otros.

Estas erecciones son cruciales

Dr.Escroto / 19/05/2015

Puede que las erecciones autonómicas y municipales de este próximo domingo 24 de Mayo 2015, sean las más importantes desde que hay “democracia” después de la dictadura del Tío Paco.

En su momento hubo una transición “democrática” y en esta ocasión, estamos ante la segunda transición democrática. El fin de la dictadura bipartidista del PPSOE.

El bipartidismo del PPSOE que lleva 30 años alternándose en el poder, ha llegado a unas cotas de corrupción y de desgobierno, ha empeorado de tal forma los servicios públicos (a la vez que subían los impuestos ¿?), nos han estafado de tal manera con la excusa de la crisis, haciendo que se enriquezcan los bancos, grandes empresas y oligarquías político-económicas, mientras nos jodemos el resto de la población teniendo que sobrevivir cada vez en peores condiciones y con menos derechos, yendo hacia atrás como los cangrejos...

Quién quiera que esto cambie a mejor, no puede votar a los corruptos habituales.

Quién vote al PPSOE, es cómplice de la corrupción. Les estaría enviando el mensaje de que no pasa nada por robar de lo público (del dinero de todos y cada uno de los españoles), y que muy bien, que sigan haciéndolo impunemente.

Reflexionen antes de estas erecciones. Puede que sea la mejor (y puede que la última) oportunidad de echar del poder a los mangantes del PPSOE, y poner en su lugar a unos mejores gobernantes (es fácil hacerlo mejor que estos chorizos, porque peor no lo han podido hacer).

Reflexionen, y voten este domingo con cabeza. Hagamos una revolución democrática. Por desgracia la guillotina no es legal hoy día. Saquemos a los mangantes del poder votando a otros.

Vota, porque si no votas, otros que sí votarán decidirán por ti. Cada voto cuenta para enviar...

¡A LA MIERDA EL PPSOE!

Grecia: Historia de una estafa

Dr.Escroto / 01/07/2015

Lo de Grecia es un secuestro económico del **FMI** y **BCE**. Con una deuda desorbitada, impagable y caprichosa (con enormes gastos adquiridos por ejemplo, en comprar armamento innecesario a **Alemania** y **Francia**) creada por los anteriores gobiernos griegos (vamos, el **PPSOE** de allí) cogidos de la mano de las oligarquías financieras.

Syriza acaba de llegar, no tiene la culpa de la deuda, es más, ha venido a solucionar dicha deuda, es una factura que le han pasado los anteriores gobiernos corruptos griegos haciendo políticas neoliberales (usar dinero público, de los impuestos de todos, para favorecer intereses privados de oligarquías económicas) que han causado un endeudamiento público inasumible.

¿Os suena de algo? Los que critican a Syriza son los mismos que aquí en España han rescatado a la banca privada con dinero público, y cuya factura han pasado a la deuda pública española (también, como en el caso de la griega, impagable, y creada interesadamente por el PPSOE para favorecer intereses privados).

Estamos en la **Tercera guerra mundial**. El **Cuarto Reich** de **Merkel** ahora invade los países mediante sitios económicos, en vez de por las armas y los tanques, pero no deja de ser una pérdida de soberanía casi absoluta de los países secuestrados.

Funciona así: Primero las oligarquías económicas prestan un dinero a sus políticos amiguitos y corruptos para endeudar a países enteros, luego pasan esa deuda-timo a la población de esos países, esclavizándola para pagar esa deuda inasumible, y de paso metiéndose en la política de esos países para que, incluso con gobiernos elegidos democráticamente, tengan que hacer las políticas que a la **Troika** les interese (que en ningún caso van a favorecer a la población y su bienestar: Sus objetivos son quitar derechos laborales, civiles y esclavizar a las masas, empobrecidas y debilitadas por estas políticas neoliberales. Rebajar sueldos, pensiones y quitar servicios públicos, privatizando todo, a la vez que se aumentan los impuestos a las clases medias y bajas, en beneficio de intereses privados y oligarquías económicas).

Grecia se están rebelando contra ese sitio económico, respetando la soberanía popular elegida democráticamente en las urnas. Son los primeros que han tenido cojones, además de **Islandia** (que expulsó a sus políticos corruptos, juzgó a los banqueros, dejó caer los bancos que con su irresponsabilidad avariciosa se habían endeudado vergonzosamente, canceló la deuda ilegítima, y ahora tienen solo un 4% de paro y con una economía viento en popa).

Por eso los poderes oligárquicos están intentando hundir aún más a Grecia. La quieren de rodillas y chupándola el coño a **Lagarde** y **Merkel**, y la polla a **Juncker** y a **Draghi**.

Más que por motivos económicos si Grecia se libera (Grecia es una economía muy pequeña proporcionalmente para la Unión Europea), lo hacen por el varapalo político que supondría para la **UE** e incluso la **OTAN** (Grecia si sale de la UE se aliará con **Rusia** y los países del **BRICS**, debilitando la fuerza política de **EEUU** y la **UE**), por el ejemplo que daría a otros países que también se encuentran colonizados y secuestrados por el FMI y el BCE (**España, Italia, Portugal...**).

Grecia es la punta de lanza. Los españoles nos jugamos mucho en Grecia. Todo mi apoyo para los griegos y su gobierno elegido democráticamente, que está haciendo frente a la dictadura del FMI y BCE.

No se trata de que Grecia no quiere pagar una factura legítima, se trata de una estafa. Y a los estafadores no se les paga, a los estafadores se les denuncia.

Lo que las oligarquías financieras quieren con esta campaña de desprestigio es deslegitimizar al gobierno de Syriza, para que así vuelvan al poder sus políticos amiguitos títeres (el PPSOE griego) y así seguir estafando tan ricamente a la población griega.

Todo esto de la crisis ha sido la gran excusa, el gran invento, la gran estafa, para que las oligarquías se hagan con el control de países enteros por toda la cara.

¿Se lo vamos a permitir?

[En este link](#) se cuenta cómo Islandia se liberó del secuestro económico y la deuda ilegítima-timo. ¿La siguiente será Grecia? ¿España también se

liberará del FMI y BCE?

¡Adelante Grecia!

Por cierto, en 1953, Grecia perdonó el 62% de la deuda que Alemania tenía con los griegos después de la 2ª Guerra Mundial. ¿Qué dice de eso Merkel?

¿A quién votar estas elecciones #20D 2015? Comparación entre los principales partidos españoles

Dr.Escroto / 22/11/2015

Decide tu voto

Llevamos varias legislaturas sufriendo al **PP** y al **PSOE**, especialmente sangrantes son sus políticas desde el comienzo de la crisis del 2007. Sus políticas de mierda, han jodido España. Hoy tenemos un peor país que hace ocho años. Solo hay que ver cualquier telediario para darse cuenta de ello: Corrupción, paro por las nubes, mayores impuestos para la población, mientras las grandes empresas y los millonarios defraudan al fisco en Suiza, servicios públicos cada vez más caros, menos públicos (privatizándose algunos de ellos) y de peor calidad, jóvenes que tienen que huir del país para poder trabajar con un sueldo decente, pérdida de derechos laborales y libertades civiles (esa LEY MORDAZA del PP franquista, limitando el derecho de manifestación, de Huelga y libertad de expresión...)...etcétera, etcétera, qué vamos a contar de nuevo que no sepáis ya.

Y el **PPSOE**, sigue en sus trece, con sus mismas políticas aberrantes que se han demostrado no han funcionado, y no solo no han recuperado el estado de bienestar anterior a la crisis, si no que lo han empeorado. Los que siempre han gobernado hasta ahora, no son eficaces gobernando. No han solucionado los problemas del país. Y no van a solucionar el país los mismos que lo han empeorado. La solución no está en seguir camino del abismo. Echémosles de una puta vez. Ahora es el momento.

No queremos sufrir otros cuatro años de políticas nefastas. Queremos que el país mejore y no se convierta en el Mad Max apocalíptico que lo está convirtiendo el **PPSOE**, pedimos desde aquí un poco de reflexión antes de depositar tu voto en estas próximas elecciones generales españolas del **20 de Diciembre 2015**.

No te decimos a quién votar, solo que pienses antes de hacerlo, y seas coherente con tus ideales y expectativas de sociedad más cercanas a tu modo de pensar. El bipartidismo está muerto. Ya no existe el voto útil. Todos

los partidos son ahora potenciales candidatos a gobernar. En nuestras manos está quién lo hará. No hay nada decidido hasta el momento de meter los votos en las urnas. Que no te manipulen con encuestas diciendo que van a ganar estos o los otros. Hasta el momento de la votación, no hay nada escrito. Así que vota de corazón, al partido que pienses que puede mejorar las condiciones de la población del país.

Estas elecciones son decisivas. Quizás sean históricamente, las más importantes desde la **transición del 78**. De hecho, con el resquebrajamiento de la **dictadura del bipartidismo del PPSOE**, estamos presenciando una **segunda transición democrática**.

Así que las próximas elecciones vota con cabeza, y no te decepciones a ti mismo, a la sociedad, y a las próximas generaciones, creando un peor futuro, votando a incompetentes manifiestos.

Se acabó el obrero de derechas. Se acabó el que votaba al PP o al PSOE toda la vida, como quién apoya a un equipo de fútbol toda la vida. Se acabó el voto porque “es lo que vota mi familia/amigos/pareja...”. Se acabó esa gente que unas elecciones votaban al PSOE y otras al PP, según le viniese el aire (¿?). Se acabó los que siendo de izquierdas, votaban al PSOE por ser el “voto útil” (tirando su voto a la basura, ya que luego a la hora de la verdad el PSOE cuando gobernaba no hacía políticas de izquierdas, convirtiendo su voto útil en un voto INÚTIL).

Es tiempo de ser valientes. Es tiempo de ser coherentes con los ideales. Es tiempo de cambio. Es tiempo de darle la oportunidad a nuevos partidos para que mejoren el país.

Los tiempos no están como para jugar con el voto tirándolo al estercolero del PPSOE. Esto es lo que proponen los distintos (aunque algunos hagan políticas parecidas) partidos. Por favor, elige sabiamente:

-PP:

(Partido Podrido)

El PP es el heredero de las políticas del nacionalcatolicismo franquista, mezcladas con neoliberalismo puro y duro. Vamos, lo mejor de cada casa. Votar el PP es dar el poder a las grandes empresas, los millonarios, la

Iglesia, la Monarquía y lo más rancio del país. A estas alturas de corrupción continua, y desgobierno recortando derechos sociales y servicios públicos, solo podría votar al PP sin taparse la nariz alguien o muy pijo o muy rancio. Pijos y torrentianos, juntos de la mano, camino de un mitin del PP.

Estas son las propuestas del PP:

-Economía y empleo: Su política de creación de empleo se basa en recortar derechos de los trabajadores para que las grandes empresas exploten a gusto: sueldos tercermundistas, paro de mierda, limitar el derecho a huelga... Todos los derechos sociales conseguidos por la lucha obrera en el pasado siglo, se irían a la mierda si el PP sigue gobernando. La **ley mordaza** que han aprobado esta legislatura, muestra claramente cuáles son las intenciones del PP para con la población de a pie.

-Servicios públicos (Educación, Sanidad...): Su política es privatizar todo lo público. Así funciona el timo: Todo los servicios y edificios públicos construidos con el dinero de toda la población (con los presupuestos públicos, vamos), los venden luego a precio de saldo a sus amiguitos millonetas y grandes multinacionales, estafando a la población, sangrándola dos veces: primero mediante impuestos (el PP ha subido todos: IVA, IRPF, luz...) y luego mediante servicios privados (que antes eran públicos). Si no paramos al PP, van a acabar privatizando hasta el agua (de hecho, ya privatizaron el Canal de Isabel II).

Su subida de tasas de la universidad, va a hacer que solo los hijos de ricos puedan hacer estudios avanzados. A menos que gane otra opción política estas elecciones que cambie la situación...

-Medidas anticorrupción y de transparencia: De boquilla pueden prometer lo que quieran, pero a la hora de la verdad, un partido que lleva 30 años haciendo contabilidad B y con pago de sobresueldos en sobres, con tesoreros en la trena (**Bárcenas...**), con continuos casos de corrupción (**Gurtel, Púnica, Tarjetas Black, Blesa, Granados, Rato....**) tienen tan asumido ese modo de actuar en política, que ya creen que gobernar = ser unos corruptos. El PP, con la corrupción, es como el maltratador que promete a la maltratada que esta vez la va a tratar bien. Hasta que por supuesto, tarde o temprano, llega una nueva hostia. ¿Quién les va a creer a estas alturas?

-Referendums y participación ciudadana: Para el PP las bases no cuentan. No hacen primarias internas. Todo con dedazos. Aznar sigue siendo el caudillo del PP. No hacen referendums sobre temas importantes con la población. Todo lo que sea que población de a pie puedan decidir e influir en política, les da urticaria. No esperéis renovación democrática con el PP.

-Cultura: Su modelo de “Cultura” es **Toros y Fútbol**. No solo no favorecen el cine, el teatro y la música, se podría afirmar que incluso son **Anti-cine, Anti-teatro y Anti-música**. En los últimos meses ha habido hasta prohibición de conciertos (véase el caso de Soziedad Alkoholika, que les prohibió Ana Botella y Cifuentes tocar en Madrid). La financiación del cine español está totalmente paralizada desde hace 4 años, primero por la retirada de las subvenciones (y el no pago de las subvenciones de años anteriores), y después por el estancamiento de la Ley de mecenazgo (que permitiría desgravaciones fiscales para los inversores en producción de películas). La **subida del IVA cultural del 8% al 21%**, ha sido la puntilla para un sector muy maltratado de por sí por la crisis. Para el PP, los artistas y creadores son unos vagos drogadictos rojos invertidos, que deberían ponerse a picar piedra en una mina.

No esperéis que el PP trate bien a la Cultura de este país. A menos que seas **Mario Vargas Llosa, Sanchez Dragó o Bertín Osborne**.

-Modelo de estado: Aquí se contradicen, porque por un lado con los nacionalismos vascos y catalanes son de mano dura (España Una, Grande y ¿Libre?.), pero por otro lado la hegemonía del país la venden barata a EEUU y Alemania. ¿Los autodenominados patriotas son los que más venden el país a intereses extranjeros? Ah, ok.

-Monarquía o República: Su adoración a la Monarquía se podría decir que es hasta medieval.

-Religión: El PP y la Iglesia son íntimos amigos. Si por ellos fuera, obligarían a todo el mundo a ser católico y rezar el padrenuestro. De hecho, con la reforma de la ley educativa, han metido más clases de religión (católica, claro) en las escuelas.

Por lamerle el culo a la Iglesia, son capaces hasta de cometer la total irresponsabilidad de traer hasta a 3 curas y monjas infectados de ébola a Madrid, uno de los cuales infectó a una enfermera y casi causa un **Resident Evil** por todo Madrid y España.

Olvidaros de que con el PP la Iglesia pierda algunos de sus privilegios: no pagar IBI, edificios públicos de su propiedad, impuestos públicos destinados a su manutención...aunque seas ateo y no hayas marcado en la declaración de la RENTA la famosa X.

-Ecología: Vivan las centrales nucleares, vivan los incendios para luego comprar los terrenos a precios de saldo como quien no quiere la cosa y viva el que las grandes empresas puedan contaminar a su gusto. Para el PP la ecología es una cosa de perroflautas. ¿Para qué preocuparse por la naturaleza si se puede sacar beneficio de ella esquilmandola? Nuestros nietos que se jodan, que para cuando el planeta esté hecho una mierda ya no estaremos nosotros, jajajajaj (risa maligna).

-Relaciones internacionales: Básicamente, lamerle el culo a **EEUU** y participar en todas sus guerras por negocio y petróleo.

Vender armas a **Arabia Saudí** (sin importar que luego vayan a parar al terrorismo yihadista, los jeques tienen pasta, así que son amigos, no como los moros pobres).

Convertir España en la colonia de guiris y alemanes para que vengan de vacaciones, con precios bajos y mano de obra barata. Que España se convierta en una especie de mega parque temático del turismo para extranjeros. Ese es el objetivo económico internacional del PP para España. Hostelería y turismo, eso son los puestos de trabajo que les interesa crear al PP, una vez explotada la burbuja de la construcción. Un país de camareros y animadores de hotel para viejos alemanes e ingleses. La cultura, la ciencia, la tecnología...que más da el I+D, que inventen los extranjeros. Nosotros juega y olé.

El PP está a favor del TTIP, el tratado de libre comercio entre EEUU y Europa que pone los derechos de las multinacionales por encima de las leyes de los países.

-Otros: Son anti-abortistas. Si una chica queda embarazada de forma no deseada (bien por rotura de preservativo -los accidentes ocurren-, violación, ha echado un polvo borracha, o cualquier otro motivo por el que no desea tener un niño (es demasiado joven, o pobre para tener un hijo...), para el PP debería de tener el bebé sí o sí, porque abortar es pecado. Vamos, que si el feto viene con malformaciones, o la madre no dispone de recursos para

cuidarlo con garantías, o por cualquier razón no quiere tenerlo, estaría obligada a tenerlo. En fin.

Si el aborto no es legal, y no se cubre por la seguridad social, las madres con hijos no deseados van a tener que abortar de manera clandestina, con los problemas de salud que esto implica. O irse a Londres o París para poder abortar, como en el franquismo. Pero claro, esa modalidad de aborto solo se lo podrán permitir quién tenga dinero. Las pijas nunca han tenido problemas para abortar, por eso el PP quiere restringir el aborto, y que se joda el populacho.

El aborto no es algo que se haga por gusto, así alegremente, se hace como último recurso de los padres para no traer a un niño no deseado que tendría una vida desgraciada, por las razones que sean. Los niños hay que tenerlos con ganas, ilusión, cariño y garantías de que se le puede proporcionar una vida digna por parte de los padres, si no, no tienen ningún sentido traer nuevos hijos al mundo. Es una responsabilidad muy grande traer nueva vida a este mundo, que no se puede hacer a la ligera.

Pero el PP lo que quiere es tener más neoesclavos a los que explotar. Son una mafia. Ese es su modelo de sociedad: ellos y sus amiguitos, esquilmando al resto de la población. Ahora vas y los votas.

-PSOE:

Las siglas del PSOE significan Partido Socialista Obrero Español. Hoy en día, de dichas siglas solo se cumplen la primera y la última.

El PSOE se define como de izquierdas (sobretudo en plena campaña), pero cuando les toca gobernar, siempre han puesto en práctica políticas neoliberales, y de apoyo a la Monarquía y a la Iglesia.

Vamos, que progresistas de boquilla, porque a la hora de la verdad, ponen en práctica una política rancia, conservadora y favorable para las grandes empresas y élites político-económicas, en perjuicio de la mayoría de la población, algunos de los cuales hasta incluso les habrán votado engañados.

Estas son sus políticas:

-Economía y empleo: Dice que está con los trabajadores y a la hora de la verdad, cuando tocan poder, hacen política neoliberal empeorando los derechos y condiciones de los trabajadores, favoreciendo a las grandes empresas.

-Servicios públicos (Educación, Sanidad...): Dice que está con lo público, pero luego cuando gobierna privatiza, recorta y encarece lo público, y le sigue el juego a las grandes empresas, haciendo política más neoliberal que socialista.

-Medidas anticorrupción y de transparencia: Dice que son anti-corrupción, pero junto al PP han sido el partido más corrupto, con múltiples casos de corrupción cuando chupan cargos. Como el PP, es su forma de gobernar, la tienen instalada en su ADN, creen que la corrupción forma parte del gobierno y roban a manos llenas con toda la cara. Quién quiera ser cómplice de la corrupción, que vote PPSOE.

-Referéndums y participación ciudadana: Como el PP, son de la política del dedazo. Las bases para el PSOE están para pagar su cuota de afiliados y agitar banderillas en los mítines. Referéndums, los justos.

-Cultura: Su principal diferencia con el PP es en materia cultural. El PSOE sí es un poco más favorecedor del cine, música y teatro. Aunque también hay que decir que se centran demasiado en favorecer a sus amiguitos “los de la ceja”, sin tener demasiado en cuenta al resto de artistas del país (vamos, a la mayoría), que no todos son “de la ceja”, afortunadamente.

-Modelo de estado: Centralista. Pactos con nacionalistas vascos y catalanes cuando conviene, pero a la hora de la verdad, no les hacen ni caso. Por eso el PSOE se come una mierda electoralmente en Cataluña y País vasco.

-Monarquía o República: Se declaran republicanos, pero a la hora de la verdad, apoyan la Monarquía y no hacen nada por su erradicación. Cuando abdicó el rey Juan Carlos, nos pusieron al Felipe VI por toda la cara, sin petición de referéndum, ni oposición ninguna por parte del PSOE.

-Religión: Apuesta por un estado laico, aunque en la realidad, el PSOE no se atreve a quitar privilegios a la Iglesia.

-Ecología: Se supone que apuesta más que el PP por el medio ambiente, pero como siempre, en la aplicación práctica, el PSOE poco hace en ese sentido. Se declaran animalistas, a favor de los derechos de los animales, y luego el Toro de la Vega se celebra tan ricamente con alcalde del PSOE en Tordesillas.

-Relaciones internacionales: Se supone que es un partido pacifista y anti-bélico, pero...(siempre hay peros con el PSOE): Zapatero retira las tropas de Irak PERO las lleva a Afganistán.... OTAN, de entrada no, PERO luego a la hora de la verdad...

Como buenos vendidos que son, el PSOE está a favor del TTIP.

El PSOE es un partido “donde dije digo digo Diego”. Se definen de izquierdas ¿?, PERO a la hora de la verdad sus políticas son neoliberales y sumisas a las grandes empresas, Iglesia, Monarquía, OTAN... De intenciones y de boquilla, van de diferentes del PP, y luego acaban pactando con ellos y haciendo políticas muy parecidas. Combinado con una alternancia en el poder a lo Cánovas y Sagasta, de ahí que naciera el término PPSOE.

Quien quiera eliminar la corrupción y un cambio político a mejor, desde luego que no vote PSOE, porque es más de la misma mierda que nos ha llevado a donde estamos.

Y **Ken Sanchez** es un pelele, un vendedor de enciclopedias, un lee-guiones, un vendemotos... que hasta fue invitado al **Club Bilderberg**. Eso ya debería chocarnos en las fosas nasales, porque HUELE. Pedro Sanchez también fue asesor de **Bankia**, en época de las tarjetas black.

Y qué decir de **Felipe González**, resucitado como un zombie en esta campaña, dando vergüenza ajena en cada declaración suya (llegó a decir que el PSOE debería hacer coalición con el PP...). Este consejero de **Gas Natural** (¡vivan las puertas giratorias!) debería retirarse ya de la vida pública, porque chochea demasiado el **Sr.X del GAL**.

Un partido que hasta ha practicado **TERRORISMO DE ESTADO** con el GAL, debería estar prohibido e inhabilitado de seguir presentándose a elecciones democráticas.

-PODEMOS:

PODEMOS es la gran esperanza y oportunidad histórica para los que deseamos un verdadero cambio (a mejor) en este país. Al **15-M** le decían los políticos del PPSOE “¿por qué no os dejáis de manifestaciones y acampadas, y os presentáis a unas elecciones?” Bien, pues ya lo han hecho, y eso es Podemos.

5 diputados en las elecciones europeas, 15 en las andaluzas, ayuntamientos como Madrid, Barcelona, Zaragoza, Cádiz y Coruña conquistados en las municipales... un éxito total para un partido que acaba de nacer.

Las turbias aguas de las políticas españolas se empiezan a limpiar.

Pero no es suficiente. Para que el cambio llegue de verdad y se reviertan las nefastas políticas del PPSOE, hace falta que Podemos llegue a la Moncloa.

Estas son sus políticas:

-Economía y empleo: Subida del salario mínimo. Recuperación de derechos laborales y libertades civiles (derogación inmediata de las últimas reformas laborales de PP y de PSOE, derogación de la Ley Mordaza del PP). Prohibición de los desahucios. Dación en pago. Renta mínima para hogares con ingresos por debajo del umbral de pobreza monetaria (para que no mueran de hambre parados de larga duración y familias sin ningún ingreso con todos sus miembros en paro, algo que tal y como está el mercado laboral, no es tan descabellado). Reforma fiscal progresiva para que los ricos y grandes empresas paguen un poco más. Impuestos especiales para los bancos rescatados con dinero público (una estafa más del PPSOE), para que devuelvan progresivamente el dinero del rescate bancario a la sociedad. Persecución de delitos fiscales y de triquiñuelas fiscales (control de paraísos fiscales, SICAVS...). Auditoría y reestructuración de la deuda del país (esa deuda desorbitada en la que nos ha metido el PPSOE). Cuota de AUTÓNOMOS exenta para los que facturen menos del salario mínimo y cotizaciones proporcionales progresivas según ingresos.

-Servicios públicos: Recuperar la calidad y gratuidad de los servicios públicos básicos (Educación, Sanidad, Justicia...). Revertir las

privatizaciones del PPSOE. Bajar la tarifa de la luz y el gas.

-Medidas anticorrupción y de transparencia: Prohibición de puertas giratorias (Casi la mitad del IBEX 35 cuenta con políticos en sus consejos de administración). Revocación de cargos públicos en cualquier momento de la legislatura. Cuentas transparentes disponibles online a la vista de cualquiera que quiera consultarlas en la web de Podemos. Se han financiado las campañas electorales no con dinero de los bancos, si no mediante crowdfunding. Campañas que además han sido modestas y han ahorrado dinero público en subvenciones políticas. Austeridad (de la buena, no de la que putea a la población) en los sueldos de los políticos (ellos mismos se han reducido el sueldo, o donan una parte del mismo a fines sociales) y también ahorran dinero público en dietas, coches oficiales, asesores, viajes (por ejemplo, los eurodiputados de Podemos viajan en clase turista a Bruselas mientras los demás políticos lo hacen en clase business).

-Referendums y participación ciudadana: Derogación de la Ley Mordaza. Primarias dentro del partido. Programa votado online por las bases, punto por punto. Referéndums públicos. Innovador uso de internet y las nuevas tecnologías (webs, redes sociales, aplicaciones de móviles como Aagree, Reddit, etc...) para comunicarse con la población y tener en cuenta sus propuestas y opiniones.

-Cultura: Pablo Iglesias es cinéfilo (no para de hacer referencias a películas y series, de todos es conocida su afición a **Juego de tronos** y **The wire**), lector empedernido y melómano (En **La Tuerka** menciona grupos como **Def con Dos**, **La Polla Records**, **Las Vulpess**, **Los chikos del maíz...**, hasta llegó a cantar en el escenario con **Javier Krahe**), PODEMOS se fundó en la sede del Teatro del Barrio de Lavapiés, así que el Cine, Música y demás artes (Teatro...), pueden estar tranquilos de que un presidente culto, apoyaría la cultura. Van a bajar el IVA cultural (que el PP subió del 8% al 21%, casi tres veces más).

-Modelo de estado: A favor de hacer consultas de referéndums nacionalistas, pero apuestan por un Estado Federalista Español, en el que las naciones históricas (País vasco, Cataluña, Galicia...) tengan más autonomía pero dentro del país. Creo que esa es la mejor (y única) solución al problema territorial español.

-Monarquía o República: República. "Si Felipe VI quiere ser jefe del Estado que se presente a unas elecciones" ha dicho Pablo Iglesias en numerosas

ocasiones. Con Podemos habría un **referéndum Monarquía o República**, algo que ninguno de los demás partidos (salvo IU, también republicano) se atrevería a hacer.

-Religión: Laicismo en la educación pública, en edificios oficiales... Se obligaría a la Iglesia a pagar el IBI, así como quitarla privilegios.

-Ecología: Respeto a los derechos de los animales (prohibición del Toro de la Vega, corridas de toros...). Medidas para frenar los incendios (cambiar la Ley de suelos para que no se pueda construir en suelos previamente incendiados) y anti-contaminación (Industrias).

-Relaciones internacionales: Dejar de ser sumisos a EEUU y troika, y tener más soberanía nacional. Anti-TTIP.

Derrotar el terrorismo yihadista mediante control de su financiamiento, no venderles armas, y pacificación y democratización de los países de oriente medio, en vez de seguir la corriente belicista de EEUU y la OTAN de bombardear países enteros sin importar su población civil, creando nuevos terroristas entre la población civil, aumentando el problema en vez de solucionarlo. Todo por el negocio de la venta de armas y la guerra.

Podemos no entraría en ese juego, ni tampoco en el de recortar libertades civiles (espionaje indiscriminado, control y censura de internet) en nombre de la seguridad.

-Otros: A favor del derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo y maternidad (aborto libre y garantizado por la Sanidad pública).

A favor de la legalización del cannabis para uso medicinal y recreativo (como ya han hecho otros países como Uruguay, México o en algunos estados de EEUU).

Podemos ya ha cambiado la política española antes de llegar al Gobierno. La ha modernizado. Los demás partidos han comenzado a imitar a Podemos. Ahora hay caras nuevas en política (algunas, para que todo siga igual...), políticos jóvenes (¡incluso políticas jóvenes y ¡GUAPAS! eso sí que es una novedad en política...), ya no todos los políticos visten traje y corbata, se ha elevado el nivel del discurso político cuestionando todo lo cuestionable (antes

del nacimiento de Podemos, los políticos usaban un discurso bastante vacío, diciendo palabras como libertad, democracia, España... de forma casi robótica, pero sin ninguna chicha en el discurso)..., se han puesto sobre la mesa conceptos políticos como renta básica, casta, deuda ilegítima, vieja política, capitalismo de amiguetes...que ahora los demás partidos también se han visto obligados a considerar y debatir sobre ello, y que incluso copian descaradamente en sus propios discursos.

En el siguiente vídeo se observan muy bien los plagios:

https://youtu.be/2sSvz2z_vsQ

Las aguas estaban estancadas y podridas en la política española, hasta que llegó primero el **15-M** y luego **Podemos**. El agua ahora fluye un poco más limpia.

La política española es mejor ahora que está Podemos de lo que era en la anterior legislatura. Ahora queda el paso final: darle el poder del gobierno de España para que DE VERDAD cambie la política y sociedad a mejor. Del voto de cada uno de nosotros depende que llegue por fin el verdadero cambio, que tanto necesita este país.

-CIUDADANOS:

Es una pena que una palabra tan bonita como es “ciudadano” (que significa según la RAE *“Habitante de las ciudades antiguas o de Estados modernos como sujeto de derechos políticos y que interviene, ejercitándolos, en el gobierno del país”*), se la haya apropiado este partido como marca. Porque este partido no sirve a los ciudadanos, sirve a las oligarquías económicas.

Ciudadanos es el **Podemos de derechas**. No hay mejor definición posible. De hecho el presidente del **Banco Sabadell** hizo una declaración pública de que hacía falta un Podemos de derechas (acojonado ante la perspectiva de perder privilegios), y al poco Ciudadanos se presentó de forma masiva en todos los medios de comunicación. ¿Casualidad?

Ciudadanos no es un partido nuevo, es un partido de origen catalán neoliberal y anti-nacionalista catalán que surgió en 2006, y que ahora han dado el salto a la arena política en toda España.

En su web se definen con toda la cara (engañando a posibles votantes) como de centro-izquierda, pero son claramente neoliberales. De derechas de toda la vida, vamos.

Votar Ciudadanos, es como votar a las **nuevas generaciones del PP**.

Al **IBEX 35** le pone cachondo Ciudadanos. Así que si quieres que la explotación laboral continúe (y vaya a peor), vótales.

Apoyan las siguientes políticas:

Economía y empleo: Sus propuestas para “flexibilizar” el mercado de trabajo (quién dice flexibilizar dice “explotar más a gusto a los trabajadores”), son sospechosamente parecidas (por no decir calcadas) a la **Fundación FAES** de **Aznar**. Toma “cambio” sensato. Por ejemplo, en su propuesta de un contrato único (de forma que TODOS los contratos, incluidos los indefinidos, pasarían a ser temporales en cuanto a la indemnización por despido). O en poner 2 tramos de IVA, del 10% y del 18% (subiendo el IVA superreducido de productos básicos del 4% al 10%, subiendo también el reducido del 8% al 10%, y bajando el general del 21% al 18%, dando como resultado que los productos básicos de primera necesidad (la cesta de la compra habitual y también las comidas en bares y restaurantes) se encarecerían). Toma “cambio sensato”.

La estafa del contrato único: lo que hace el “contrato único” de Ciudadanos es convertir a TODOS los contratos en TEMPORALES.

Vamos, aún más pérdida de derechos laborales que con el PPSOE. Para igualar la indemnización por despido actual con un contrato indefinido (que ya la bajó considerablemente el PPSOE y no mejoró la contratación como decían que iba a hacer, pero sí hizo empeorar condiciones laborales de los trabajadores, como quién no quiere la cosa), con el contrato único de Ciudadanos habría que currar ¡8 años en el mismo puesto!.

Su política fiscal beneficia a los ricos: Ha votado (junto al PP) en contra de recuperar el impuesto de patrimonio. De nuevo con el PP, también votó en

contra de restablecer el impuesto de sucesiones, que grava especialmente las herencias de más de medio millón de euros.

Servicios públicos (Educación, Sanidad...): Privatización de la Sanidad y Educación pública (Universidad). Copago.

Medidas anticorrupción y de transparencia: En eso difieren de sus amiguitos del PP, y se supone que van a poner medidas contra la corrupción. Pero siendo amigos del IBEX 35...

Por ejemplo, el ex número dos de Ciudadanos **Jordi Cañas** dimitió tras ser acusado de **fraude fiscal**, y luego fue recolocado como quién no quiere la cosa como asesor de Ciudadanos en el Parlamento Europeo (vamos, que sigue en el partido).

A **Javier Nart** le pillaron una **cuenta en Suiza**.

Toma cambio sensato.

Referendums y participación ciudadana: Primarias dentro de los partidos. Y para de contar, porque no son partidarios de referéndum públicos, no se han votado los puntos de su programa online.....

Cultura: Pro-toros.

La verdad es que respecto a Cine, Música, teatro y demás artes, Ciudadanos no se ha posicionado demasiado, todavía se desconocen sus medidas concretas en este asunto, así que se presupone que poco le importa la Cultura a este partido.

Modelo de estado: Centralista. Anti-nacionalista catalán (ese es su origen y primer objetivo fundacional como partido). Favoritismos a las grandes empresas. A favor del TTIP, el tratado de libre comercio entre EEUU y Europa que pone los derechos de las multinacionales por encima de las leyes de los países.

Monarquía o República: Son monárquicos. No están por la labor de hacer un referéndum Monarquía o República. Toma "cambio" sensato.

Religión: Laicismo, pero sin quitarle privilegios a la Iglesia.

Ecología: No conozco las propuestas de Ciudadanos respecto a ecología, pero siendo amigos de las grandes empresas y a favor de los Toros, muy ecologistas no creo que sean.

Relaciones internacionales: Como el PPSOE: lamerle el culo a EEUU (=participar en sus guerras-negocio) y decir amén a todo lo que ordene la Troika.

Otros: Sobre el aborto, tienen la misma opinión medieval que el PP.

Albert Primo de Rivera fue afiliado a las nuevas generaciones del PP. Creo que eso lo dice todo sobre su partido. En las elecciones europeas del 2009, se presentaron en coalición con **Libertas**, un **partido xenófobo de ultraderecha**.

A lo largo de sus nueve años en la Cámara catalana, Ciudadans ha mostrado en repetidas ocasiones sus preferencias derechistas, se ha aliado a menudo con el PP y se ha manifestado junto a formaciones ultras el Día de la Hispanidad.

Ha defendido en el Parlament quitar la sanidad pública a los inmigrantes sin papeles; se ha negado a votar a favor de la retirada de la ley del aborto de Gallardón e incluso **evitó condenar el franquismo saliendo de la Cámara**.

Albert Rivera trabajó como **asesor de La Caixa**, antes de formar Ciudadanos. Tiene simpatía por los bancos.

Coinciden en tantas cosas con el PP, que en caso de posible coalición está claro que habría un pacto PP-Ciudadanos. Así que votar a Ciudadanos es, en la práctica, como votar al PP.

En definitiva, **CIUMARRANOS** (así queda bautizado) no son el cambio, son el recambio (del Sistema para seguir esclavizándonos y robándonos).

Es un partido inflado artificialmente con dinero del IBEX35, ante el miedo de que Podemos llegue al gobierno y les quite sus privilegios. Los medios de comunicación comprados por el Gran Capital han apoyado este partido como alternativa al PPSOE, para poder seguir manejando los hilos, en perjuicio de

la mayoría social (y así poder seguir haciendo políticas para el 1% de privilegiados).

Nunca votaría a un partido que apoyara **Leticia Sabater**.
Que no te engañen. Cuidao con **CUÑADANOS**.

Recomiendo el visionado de este vídeo-reportaje para aclarar lo qué es este partido, que de renovador no tiene nada:

<https://youtu.be/v-jLZ5frT88>

-IU (Izquierda Unida)/ UNIDAD POPULAR:

Hasta la llegada de Podemos, IU era la única oposición verdadera en la política del país al saqueo neoliberal del PPSOE. Eran, son y serán necesarios en la política española, frente a los corruptos habituales, el aumento de la desigualdad (la clase media ha sido esquilmada, mientras que los ricos son hoy más ricos que antes de la crisis...ahí falla algo) y el retroceso de los derechos laborales y civiles. Contra los privilegios de grandes empresas, millonarios, Iglesia y Monarquía.

Pero algunos errores garrafales (por ejemplo, en las Tarjetas Black de Bankia también hubo bochornosamente presencia de algunos cargos de IU; pactaron con el PP en Extremadura; algunos ayuntamientos en coalición con el PSOE que no cambiaron realmente nada, sirviendo IU de muleta del PSOE para gobernar (por ejemplo, con Susana Díaz en Andalucía en su primera legislatura)), acompañados de una política de comunicación que no cuaja en el ciudadano común, con un lenguaje y simbología quizás demasiado marxista, como del s.XIX, han hecho que IU nunca haya llegado a calar de forma masiva en la población.

Podemos ha conseguido en meses lo que IU no ha conseguido en 30 años. Quizás sea porque Podemos no trata a la militancia (y a la población en general) como si fuesen campesinos en el Feudalismo.

El programa de IU y el de Podemos es prácticamente idéntico, pero IU no ha

llegado a cuajar del todo por alguna razón.

Alberto Garzón es un buen candidato, un crack con las ideas claras, buen comunicador, que se le ve honrado, con propuestas sensatas para mejorar la sociedad y que trae la modernidad que IU tanto necesitaba, pero el resto del partido le tiene que acompañar.

Si no IU va a quedar lamentablemente como un partido de cuatro viejos antifranquistas, y cinco jóvenes kalimotxeros haciéndose pajas con la hoz y el martillo, y el careto del Che. Y con eso no se gana unas elecciones.

La política española necesita que IU siga existiendo, pero más les vale que se adapten a los nuevos tiempos, para que su mensaje cale a más trabajadores, trabajadores modernos, de los que curran en grandes ciudades frente a un ordenador (no en una cadena de montaje de una fábrica, no en el campo), necesitados, hoy más que nunca, de políticas como las que defiende IU. Porque por desgracia, muchas de las razones y reivindicaciones que tenían los campesinos en el Feudalismo, siguen siendo válidas contra el Feudalismo corporativo actual, si queremos mejorar la sociedad y el mundo en que vivimos.

Es una lástima que la coalición con Podemos no fuera posible, porque hubiera sido beneficiosa esa unión para la sociedad española, consiguiendo así más escaños y representación en el Congreso.

IU, o Unidad Popular (el nombre con el que parece que finalmente se van a presentar a las elecciones, en coalición con otros partidos, asociaciones y particulares de izquierdas) son una buena opción si queremos que mejore y progrese la sociedad.

NOTA IMPORTANTE: En las siguientes elecciones, las del **26 Junio 2016**, **IU se unió a Podemos, EQUO, las mareas y Compromís**, presentándose juntos en la coalición **Unidos Podemos**. ¡Por una vez la izquierda auténticamente unida, esto es histórico!

-UPYD:

Eclipsado en el espectro ideológico liberal por **Cuñadanos**, UPyD ha casi

desaparecido del mapa político español. Una pena (o no...), porque en lucha anticorrupción, por ejemplo, UPyD hizo bien denunciando algunos casos (Rato, Tarjetas black...).

Su extraña mezcla de partido a medio camino entre el PP y el PSOE, con la puntilla puesta por Cuñadanos, ha dejado a UPYD prácticamente en la irrelevancia política.

-VOX:

Si eres facha descarado (no acomplejado, como los del PP, que disimulan su Neofranquismo, aunque se les note a la legua), este es tu partido.

La prueba de que hay algo (tampoco mucha...) de democracia, es que hasta partidos como Vox existen.

Espero que estas definiciones de cada partido, hayan aclarado algo tu elección política para las próximas elecciones generales del 20-D. Piensa bien el voto porque nos jugamos mucho. Es una oportunidad histórica para cambiar las cosas que el PPSOE ha hecho mal todos estos años, y poner las piedras para una mejor sociedad y país.

¡Echemos a Rajoy!

¡Echemos al PPSOE!

¡Y que no vuelvan!

Elecciones 26J 2016: Gana la corrupción

Dr.Escroto / 03/07/2016

Teniendo el cambio al alcance de la mano, nunca había habido mejor oportunidad...va una mayoría de gañanes españoles y siguen votando PPSOE...

Al final, ni sorpasso, ni RajoyExit.

En fin, que todo lo malo que le pase a este país está bien merecido, con una masa de gañanes dispuestos a votar a corruptos ad aeternum...España no tiene remedio.

Estoy totalmente asqueado, no se que más tiene que hacer el PP para que no le sigan votando millones. ¿Ir casa por casa violando a mujeres, niños y hombres sin vaselina?

ASCO

Menos mal que habemus gente que todavía resiste ahora y siempre a la estupidez humana.

Los del PP se deben de descojonar de que robando de manera sistemática, quitando derechos y libertades, desahuciando...hay población que les sigue votando.

“¡Yo soy mongol mongol mongol!” – deberían de cantar sus votantes.

Que sigan robando, recortando, que sigan quitando derechos....
Lo que está claro es que el votante del PP es extremista y radical. Lo votarán siempre, hagan lo que hagan, sin importar cuanto expolien a la población española. Que haya personas a las que le da igual que su partido sea una mafia cuyo sistema de gobierno sea la corrupción, no es nada moderado. Luego llaman radicales a algunos partidos... y los del PP cínicamente se autodefinen como moderados, cuando son **extrema derecha herederos del franquismo + cristianos fanáticos dogmáticos + neoliberalistas esclavizadores**. Vamos, que de moderados y de centro, una mierda.

Han ganado los conservadores, los viejos (y no estoy hablando de edad, pues hay personas mayores con ganas de cambiar a mejor el mundo, que ya quisieran muchos jóvenes), paletos y gañanes.

Conservadores que están retrasando el avance, y condenando a peor calidad de vida a las generaciones más jóvenes, que ya viven (vivimos) peor que nuestros padres.

Abuelos y padres condenando a sus hijos y nietos a la precariedad, a un país más desigual, con peores servicios públicos y menos derechos y libertades (esas son las políticas del PP, como hemos visto cada vez que han gobernado).

CONCLUSIONES:

1-Esta ley electoral de mierda premia las poblaciones pequeñas y perjudica grandes ciudades (el voto de los gañanes que votan PPSOE y nacionalistas vale más que el de los demás).

Solo 370.000 votos de diferencia entre **Unidos Podemos** y el **PSOE** =
Diferencia de 14 diputados.

La ley electoral es una mierda. Habría que cambiarla. 1 persona = 1 voto. Circunscripción única en todo el Estado, sin importar si votas en Soria o en Madrid. Los votos de los partidos en las elecciones generales hay que contabilizarlos a nivel nacional, no dar escaños por circunscripciones.

2-Las encuestas son un cachondeo

Antes de las elecciones TODAS las encuestas daban por seguro el **sorpasso** en votos y en escaños de Unidos Podemos al PSOE. El mismo día electoral, los primeros sondeos a pie de urna, daban por seguro el sorpasso.

A la hora de los resultados finales, el PSOE supera a Unidos Podemos. Por

muy poco (un 1,5%, 370.000 votos), pero las encuestas se equivocaron. Por lo cual, las encuestas preelectorales no sirven de una mierda. Son armas de manipulación masiva.

3-Los españoles merecen ser robados ad aeternum por el PPSOE, por seguir votando corruptos

Este 26J, una mayoría de españoles han premiado a sus políticos corruptos. Les han dado una palmadita en la espalda, animándoles a que sigan robando.

Los españoles tienen síndrome de Estocolmo con el PPSOE.

Una vez más, se demuestra que:

EL PROBLEMA NO SON LOS VOTANTES DE DERECHAS, SON LOS VOTANTES DE IZQUIERDAS (O PERSONAS CRÍTICAS CON EL PPSOE) QUE SE QUEDAN EN CASA EN VEZ DE IR A VOTAR

No se si sois conscientes de que ha ganado el PPSOE no porque haya muchos obreros de derechas, si no porque hay muchos abstencionistas de izquierda.

Mientras los críticos con el PPSOE no muevan el culo para ir a votar Unidos Podemos, todo seguirá igual.

No es la derecha la que ha ganado, ha sido el puto abstencionismo de izquierdas.

Teníamos una oportunidad histórica de cambiar las cosas. Una oportunidad desperdiciada por los gilipollas de izquierda (en la izquierda también hay muchos gilipollas, no son patrimonio solo de la derecha).

Si muchos de esos que se quedaron en casa el domingo rascándose los huevos, en vez de ir a votar a hacer un **RajoyExit** con dos cojones, hubieran votado, ya tendríamos otro gobierno en España (no en Venezuela, no en Grecia, si no en España, que es el país del que estamos hablando, aunque a determinados partidos les interese más hablar de otros países para hacer cortina de humo de la corrupción y meter miedo con fantasmas).

Y tened por seguro (solo hay que leer el programa de Unidos Podemos, con buenas medidas, por ejemplo, para los autónomos) que ese gobierno sería mucho mejor que el del PP (y el del PSOE, que ya hemos visto también a donde lleva: **corrupción, políticas neoliberales similares al PP y hasta terrorismo de Estado con el GAL**).

Ha habido un **30% de abstención**. Con que solo un 10% de esos abstencionistas hubieran votado a Unidos Podemos, se habría ganado al PP. Se habría hecho sorpasso no solo al PSOE, si no al PP.

Unidos Podemos se ha quedado a solo 370.000 votos y un 1,5% del PSOE. Eso es muy poca distancia.

El cambio lo ha ralentizado (porque el cambio llegará, aunque tarde un poco más, pero es imparable ante la decadencia del PPSOE) las propias personas de izquierdas (o simplemente las personas críticas con el PPSOE) que no fueron a votar.

Gracias a los abstencionistas de izquierda y a los abstencionistas críticos con el PPSOE, por permitir que sigan los corruptos ganando elecciones, en vez de mover el culo a votar para cambiar el gobierno.

Ahora se tirarán cuatro años quejándose del gobierno, arreglando España en el bar (haciendo el cuñado...pues Cuñados no hay solo en las filas de Cuñadanos...) cuando simplemente podrían haber votado otro partido que hubiera mejorado las condiciones de vida de la población española...

GRACIAS

Gracias a los manipulados,
 esos que se creen lo que leen en **El País de Bilderberg** y en **El Inmundo**,
 y se “informan” en el telediarreo de **Antena Hez y Telahinco**,
 a los que votaron con miedo del “populismo”, ¿?
 miedo del “comunismo” ¿?
 miedo del “chavismo” ¿?
 miedo del “yihadismo” ¿?
 y miedo de nosecuantos “ismos” más
 miedo de **VenezueIETA**
 y demás inventos de los mass mierda,

todas esas falsas acusaciones, mentiras,
y manipulaciones
archivadas consecutivamente por los jueces.

Gracias
por votar a los corruptos del PP
y del PSOE
estos sí, juzgados reiteradamente por ladrones y mafiosos,
“excelentísimos” señores de corbata del PPSOE
entrando en coches policiales (véase Rodrigo Rata)
y a la cárcel (y los que quedan, pues salen casos de corrupción cada día).

Gracias
por impedir otros cuatro años
que no haya progreso
gobierno del cambio
evolución
justicia social
derechos laborales
derechos sociales
mejores servicios públicos
Estado del bienestar

....
ahora Os (y lo que es peor: NOS, a toda la población, no solo a los fans del PPSOE, pues la política afecta a todos) seguirán robando, quitando derechos, subiendo impuestos, recortando y empeorando y privatizando servicios públicos (Educación, Sanidad, Justicia, pensiones...), desahuciando, esclavizando, precarizando... otros cuatro años más. Con total impunidad y con vuestro permiso.

Gracias, obreros de derechas,
gracias abstencionistas de izquierdas,

Gracias, gilipollas.

LOS PUCHERAZOS ELECTORALES DEL 26J 2016:

Hay una teoría que habla de pucherazo en estas elecciones, que sí Indra es la empresa a la que encargó el PP mismo el recuento de los votos (empresa de dudosa reputación), y con un ministro del Interior capaz de todo por acabar con sus enemigos políticos (pescado hablando personalmente con medios, policías y la Oficina antifraude para sacar o inventarse mierda sobre sus enemigos políticos para intentar desprestigiarles con cualquier excusa).

Bueno, que haya habido pucherazo por parte de Indra y del PP, podría considerarse, pero todavía no hay pruebas fehacientes, así que por el momento son especulaciones.

De lo que sí hay pruebas es de los siguientes pucherazos electorales reales:

PUCHERAZO 1- EL VOTO ROGADO A LOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN EL EXTRANJERO

En una época donde se puede hacer la declaración de la renta online, y donde la cuenta bancaria la manejamos online, no tiene sentido que no se active el voto online, al menos para ponerle las cosas fáciles a los españoles que se encuentren en el extranjero, de viaje, trabajando fuera de casa o simplemente que no puedan/les apetezca acercarse al colegio electoral.

Dejo un comentario de facebook de un amigo que se encuentra viviendo y trabajando en el extranjero, sobre la odisea que le supuso poder votar:

“De unos 2 millones de españoles residiendo en el extranjero menos del 5% consigue votar. Yo, por suerte, lo conseguí tras “rogar” el voto. El simple hecho de que PP y PSOE hayan creado un sistema de votación donde haya que rogarlo es un atentado contra nuestros derechos.

El juego empieza cuando te tienes que acercar a la embajada para informarte, te enteras de que tienes que rellenar un formulario con tu fotocopia de pasaporte o dni y enviarlo por Fax a España. Sí, fax.

Supuestamente con eso te llegan las papeletas a tu casa, a mi me llegó dos días antes de que se pudiese depositar el voto en la urna. Te acercas con tu voto, tu dni, tu fotocopia y lo depositas en la embajada que te corresponda. Para poder votar tienes que llevar registrado en el consulado varios meses, así que si te mudaste al país hace un par de meses, lo sentimos, no podrás

votar. Si no vives cerca de la embajada también sentimos el paseo y consumo de tiempo que te genera. Bueno, una odisea para algo que debería ser sencillo.

Por todos los expatriados que no podrán votar en estas elecciones, por favor hacerlo vosotros desde España este domingo.”

Esa tontería del **voto rogado** fue una ley del 2011 aprobada por el PSOE.

¿Por qué al PPSOE le interesa que vote la menor gente posible desde el extranjero?

Por esto:

NOTICIA: [“Podemos vuelve a copar el voto rogado y gana en 29 provincias”](#).

PUCHERAZO 2- MONJAS Y ASILOS DE ANCIANOS QUE ACARREAN A VOTAR EN AUTOBUSES A VIEJOS SENILES Y LES PONEN LA PAPELETA DEL PP EN LA MANO

Todas las elecciones con la misma mierda: las putas monjas de los asilos que llevan a los ancianos chocheantes en autobús al colegio electoral, poniéndoles en la mano el sobre con la papeleta del PP. Las monjas continúan devolviendo favores a Franco, ahora a los herederos del franquismo, los del PP.

NOTICIA: [Ancianos desamparados el 26J: “Tengo votos del PP; si quieres otra cosa, ahí abajo”](#)

Crónica de cómo las Hermanitas de los Ancianos Desamparados surten en Valencia de sobres cerrados con papeletas del PP a cerca de un centenar de mayores

Y ya ni se cortan, haciéndolo los del PP por sí mismos, sin siquiera usar a las monjas como intermediarios:

NOTICIA: [“El BNG denuncia a dos ediles del PP por “acarrear” ancianos para votar”](#)

PUCHERAZO 3- LEY ELECTORAL DE HOND´T

Esta ley electoral, que fija los escaños según se consigan por circunscripciones, en vez de contabilizar los votos a nivel nacional, hace que se favorezca más a partidos tradicionales (PP y PSOE) y nacionalistas (PNV, CDC, ERC...), y desfavorezca a partidos nuevos (Podemos, Ciudadanos) y partidos pequeños (IU, PACMA, VOX...).

En estas últimas elecciones, con la unión PODEMOS-IU en UNIDOS PODEMOS, se ha burlado en parte la ley electoral, consiguiendo más escaños de los que habrían conseguido yendo por separado, pero aún así el resultado con esta ley ha favorecido más al PPSOE, consiguiendo más escaños, al reducirse proporcionalmente el número de votos necesarios para conseguir cada escaño.

Se da el caso de que PACMA, con casi 300.000 votos, no ha conseguido ningún escaño, así que para las próximas elecciones, si queréis un voto útil a la causa ecologista y animalista, votar mejor a Unidos Podemos, porque el PACMA no se come un torrao.

Igual que tampoco tiene sentido votar al partido nuevo llamado RECORTES CERO-GRUPO VERDE, cuyo argumentario y políticas son también muy similares al programa de Unidos Podemos.

Ahora lo que interesa es unirse en un frente común para superar al PPSOE. Y ese frente está claramente en UNIDOS PODEMOS. En la coalición están metidas IU y EQUO, así que no tiene sentido que PACMA y RECORTES CERO-GRUPO VERDE vayan por libre, ya que son votos tirados a la basura.

Antes el PSOE no representaba un voto útil para el votante realmente progresista, porque el PSOE no tenía nada de progresista a la hora de gobernar (haciendo políticas similares al PP), pero hoy día la coalición Unidos Podemos sí representa el único voto útil de la izquierda.

Sumando los votos del PACMA y de RECORTES-GRUPO VERDE a UNIDOS PODEMOS, se habría alcanzado al PSOE en número de votos. Con algunos abstencionistas que hubieran vencido a la pereza de ir a votar,

el sorpasso está hecho. A ver si para las próximas elecciones lo hacemos realidad.

¿Qué habría pasado con circunscripción única?

“Si en lugar de 52 circunscripciones, las elecciones se hubieran celebrado con un reparto proporcional, según la misma ley D’Hont, pero aplicada a una única circunscripción, el reparto de escaños sería muy diferente:

El PP se seguiría situando en cabeza, pero con 119 escaños, 18 menos de los 137 que ha logrado. El PSOE sería segundo, con 81, cuatro menos que los que figuran en los resultados actuales. Unidos podemos se situaría más cerca del PSOE en escaños, con 76, cinco más que los que ha logrado.

El gran beneficiado de un reparto más proporcional sería Ciudadanos, que ganaría 15 escaños y se situaría en 47 si le costará los mismos votos que a los demás partidos lograr un diputado. ERC lograría los mismos escaños, al igual de EH Bildu y Coalición Canaria, mientras que PNV y CDC perderían uno cada uno con una circunscripción única.

El otro gran beneficiado si los escaños se repartiesen de forma proporcional a los votos sería el Partido Animalista (PACMA), que tendría cuatro escaños.

En cambio, ni siquiera con una única circunscripción llegarían a tener un diputado los otros partidos de ámbito nacional con más votos: como recorte cero-Grupo Verde (51.742 votos), UPyD (50.282 votos), Vox (46.781 votos) o BNG-Nós (4.902 votos). Con una circunscripción única, el listón para entrar en el parlamento se habría situado algo por encima de los 66.000 votos”

FUENTE NOTICIA:

http://politica.elpais.com/politica/2016/06/27/actualidad/1467014352_924244.html

PUCHERAZO 4- TRIQUIÑUELAS VARIAS

Han habido varias irregularidades y casos de pillería electoral que se han filtrado a los medios. Estas son algunas de las noticias de casos que han trascendido, pero ¿cuántos votos se habrán trasvasado, anulado o

manipulado con pillerías varias que no han salido a la luz? Tened en cuenta que sobretodo en los pueblos pequeños, son pocas personas las que se encargan del recuento, y en ocasiones es muy fácil manipular los resultados, simplemente apuntando otras cifras de las de los votos reales.

Ahí va la carta viral de un presidente de mesa que demuestra cómo pudo alterar los resultados del escrutinio:

“He alucinado con las enormes fallas del sistema, si hubiera querido, yo mismo hubiera alterado los resultados. A la hora de la verdad, el control es mínimo”, confiesa indignado un ciudadano que ejerció de presidente de mesa el 26-J en una reflexión de Facebook

NOTICIA: <http://www.publico.es/politica/carta-viral-presidente-mesa-demuestra.html>

Otros casos extraños:

NOTICIA: <http://www.publico.es/politica/denuncian-pucherazo-electoral-unidos-pueblo.html>

NOTICIA: [“La Junta Electoral valida “casi 2.000 votos” de Unidos Podemos que fueron declarados nulos en Toledo”](#)

PUCHERAZO 5- PUCHERAZO MENTAL: MASS MIERDA MANIPULADORES

Con la cantidad de mierda, mentiras, manipulaciones, acusaciones falsas y demás tácticas de intento de desprestigio lanzadas desde la mayoría de medios de comunicación (cuyos accionistas son bancos, millonetas y demás oligarquías económicas a los que no les interesa un gobierno no-Neoliberalista) contra Unidos Podemos, muchos votantes ya fueron a votar con el pucherazo mental listo desde casa.

Mientras el furgol siga interesando más que la política en este país, así nos irá:

NOTICIA: *“Audiencias: La Sexta lidera la noche electoral, pero la*

Eurocopa se impone”

http://www.eldiario.es/politica/Sexta-electoral-consigue-superar-Eurocopa_0_531247129.html

Por mi parte seguiré luchando democráticamente contra el PPSOE porque defienden un modelo de sociedad contrario a mis intereses e ideales (y a los tuyos, lo sepas o no), en el que en vez de avanzar, vamos hacia atrás como los cangrejos.

¡Nos vemos en las urnas las próximas elecciones!

El Neoliberalismo como nueva religión

Dr.Escroto / 22/03/2016

En otras ocasiones ya hemos criticado la lacra de las religiones, y hemos dado razones argumentadas de por qué Dios no existe y las religiones-sectas son un atraso para la evolución humana.

En esta ocasión, por estas fechas tan señaladas de Semana santa (nosotros celebramos la **Semana Atea**), hablaremos sobre cómo el Neoliberalismo se ha transformado, más que en una posición política, en una nueva religión.

Y es que tiene muchas semejanzas con el dogmatismo, fanatismo, formas y símbolos de las religiones. También, al igual que las **sectas-religiones**, beneficia a sus creadores y líderes, y hace sumisos a su dogma a sus seguidores-esclavos:

-CREDO:

Mediante sus **mierdos de desinformación**, te bombardean continuamente con publicidad del **credo Neoliberal** (y no solo durante los anuncios, también en los contenidos de sus programas, a veces camuflados incluso como noticias o documentales): no pares de consumir los productos de sus multinacionales, no pares de endeudarte con sus bancos, vota a sus partidos políticos corruptos que defienden sus intereses (no los tuyos), piensa y opina como quieren ellos que opines (repite como un papagayo las opiniones de sus periodistas, tertulianos, columnistas, conferenciantes y artistas comprados... no tengas pensamiento crítico propio, conviértete en un altavoz del Sistema Neoliberal). Defiende incluso ante tus amigos, familia, conocidos, en el trabajo, en el bar y hasta ante desconocidos, sus mensajes Neoliberales. Defiende a los ricos. Defiende las multinacionales explotadoras y ladronas. Defiende a los políticos corruptos.

Ese es el credo neoliberal. No tienen iglesias, no tienen curas (o sí, luego vamos a ver sus equivalentes neoliberales), pero tienen medios de desinformación y voceros de su credo, que en la práctica es incluso más efectivo. Te venden su religión, te venden su secta, sin decirte que es una religión y/o una secta. Si no estás atento, te la meten doblada.

Sus altavoces son mierdos de desinformación de los que son dueños y

deciden la línea editorial (Pro-neoliberal).

También usan **Fundaciones y Think Tanks** varios (organizaciones y lobbies para intentar influir a los poderes y a la opinión pública de forma favorable a sus intereses).

A veces de forma muy sutil, por ejemplo muchos **libros de autoayuda** (como veremos más adelante) son en realidad publicidad Neoliberal. Muchos **congresos, ferias, masterclass y conferencias**, son en realidad **publicidad del Neoliberalismo**.

Además, su éxito es que lo disfrazan no cómo mensajes políticos, si no que te lo venden como que es “lo normal”, “lo lógico”, pensar de forma neoliberal, y que si no piensas así es que tienes un problema: o estás **equivocado**, o eres un **radical extremista** (toda ideología y posición política que no sea el mismo Neoliberalismo, es vendida por éste como extrema, fanática, fracasada, loca y estúpida).

A su vez, evidentemente te venden el Neoliberalismo como algo neutral, lógico, inteligente, sensato, como algo natural, como si fuera el centro político, cuando realmente el **Neoliberalismo es fascismo económico**.

En el momento en que se ponen **intereses económicos, por encima de derechos sociales, laborales, libertades civiles, ecología, derechos de los animales, incluso de países enteros...** Se está actuando de una forma muy cercana al fascismo, mediante **censura, explotación, esclavitud, destrozo del medio ambiente...** todo en nombre de que **unos pocos ganen mucho, explotando y esclavizando al 99% de la población de la tierra**.

Cuando las **multinacionales están por encima de leyes de países**, por encima de los **derechos de la población**, y pueden hacer lo que quieran (pagar sueldos de mierda, obligar a sus trabajadores a currar más hasta extremos de **esclavitud**, haciendo horas extras impagadas, haciendo una sola persona el curro de varios puestos..., contaminar y expoliar el medio ambiente a gusto...) sin que haya gobiernos que les controlen para que no se excedan (porque si dejamos a las grandes empresas vía libre, éstas van a intentar explotar y esclavizan lo máximo posible a sus trabajadores), tenemos como resultado una **CORPOROCRACIA**, es decir, las que gobiernan son las empresas multinacionales.

Eso no solo es totalmente antidemocrático, es que directamente es un **Neofascismo**.

Si dejamos que las grandes empresas se hagan dueñas del mundo, los **trabajadores de a pie, los autónomos y pequeñas y medianas empresas**, es decir, el **99% de la población**, estaremos vendidos a la **dictadura de la oligarquía económica**.

Así que piénsatelo dos veces antes de defender a tus explotadores.

Recuerda en qué bando estás: en el de la Libertad, o en el del fascismo económico.

-SUS LIBROS SAGRADOS SON LIBROS DE AUTOAYUDA Y DE “CÓMO HACERTE RICO”

La Biblia y el Corán han sido sustituidos en la religión Neoliberal por “¿Quién se ha llevado mi queso?”, “El secreto”, Paulo Coelho, Napoleon Hill y Robert Kiyosaki.

Libros que te ponen la zanahoria delante, para que la sigas, como un burro que tiene un palo puesto en la chepa con una zanahoria atada delante de la cabeza, de forma que aunque nunca pare de andar, intentando alcanzarla para comérsela, nunca la conseguirá coger.

La zanahoria que nos pone delante la religión Neoliberal es tener la posibilidad de **llegar a ser millonario**.

Para que **trabajes duro** (te dejes explotar ricamente) en sus empresas **sin rechistar**, y **justifiques y defiendas a millonarios y grandes empresas**, pensando que algún día (¿por arte de magia?) serás tú millonario.

Pero un día eres ya viejo, te has pasado la vida currando por cuatro perras, sin tiempo libre, sin ocio, estresado, jodiéndote la salud...y tu jubilación

dorada no está por ninguna parte, malviviendo hasta que la espiches.

Descubriendo (demasiado tarde) que te han usado como un juguete roto, te usan, te desgastan y en cuanto dejas de funcionar, te tiran a la basura, y te cambian por otro (más joven y que se deje explotar más y mejor).

Como si en vez de una persona, fueses un **robot**.

Cuántos curritos explotados han creído (**cuestión de fe**, como en las religiones) que llegarían a ser millonarios.

Con sus **libros y gurús** te prometen que realmente es fácil. que todo el mundo que lo desee puede llegar a serlo, y el que no consigue ser millonario, no es por culpa de un sistema injusto en el que solo unos pocos tienen privilegios, si no por **culpa suya**.

Si no llegas a ser rico, es porque no has estudiado, trabajado, emprendido suficiente. Es porque no has sido suficiente **listo, carismático, guapo**. Es porque no has hecho los suficientes **contactos**. Es porque **no lo has deseado lo suficiente** (*“desea un Ferrari con fuerza y lo conseguirás”* promete el libro **“El secreto”**, jajajajaja, qué cachondos).

Todos estos libros te “enseñan” que ser millonario está al alcance de la mano de cualquiera.

Te prometen que puedes llegar al paraíso en este infierno terrenal.

Pero cualquier persona con dos dedos de frente sabe que ese paraíso está solo reservado para una **élite político-económica**, y que, por mucho que estudies, curras, etc... si no vienes de familia rica, y/o tienes contactos, te comes los mocos.

Por muy listo, carismático, guapo, estudioso, currante y por mucho que lo desees, si el Sistema es injusto y favorable a solo una oligarquía, te darás una y otra vez con el muro de la realidad.

Ese muro es un **sistema Neoliberal en el que los que tienen mucho dinero viven de puta madre, y los demás somos esclavos**, que andamos en la mera **supervivencia**, con una **incertidumbre** continua, con miedo a no

tener suficiente dinero el mes que viene para pagar el alquiler / hipoteca, comida y pagar las facturas varias.

El cielo cristiano e islámico no existe, ni tampoco ese cielo neoliberal.

Que sus Biblias y Papas no te líen: **sin dinero no eres nadie en su religión.**

Puedes seguir defendiendo un Dios que no existe, o puedes ser consciente de la realidad, y luchar por mejorarla.

OJO, que **DONALD TRUMP** quiere que TÚ, sí, sí, TÚ, seas millonario.
(cuñaaaaaaaaaoooooooooooo)

-MESÍAS:

Steve Jobs, Mark Zuckerberg, Bill Gates, Amancio Ortega...

George Orwell estaría orgulloso del careto gigante de **Bill Gates** hablando a sus súbditos a través de una pantalla gigante.

Hasta hacen **películas** para vanagloriarles, pintándoles como **nuevos Jesucristos**, con una **inteligencia y creatividad casi divina**. Los venden como **hacedores de milagros**. Unos mesías en la Tierra.

Y los **mierdos de desinformación** se encarga de difundir cada donación o acto caritativo en el que participen, para difundir el mensaje de que están podridos de dinero, pero hacen cosas buenas por el mundo (jajaja).

Realmente hacen esas **donaciones** (muchas veces **a sus propias fundaciones**, qué cara más dura) con el único objetivo de desgravarse impuestos, y como **publicidad** de cara a la galería de aparecer como **“millonarios filántropos”**.

Te venden como que intentan hacer **un mundo mejor**, cuando precisamente el mundo está como está en gran parte **por su culpa**, por ejercer de **neoesclavistas en sus multinacionales**.

Porque lo que muchas veces no dicen estas **noticias-publireportajes** es cómo han conseguido esas fortunas: generalmente mediante **explotación y robo**.

-Explotación en países del tercer mundo (sus productos suelen ser producidos por mano de obra esclava en **China, Tailandia e India**, con hasta **niños “trabajando”** en sus fábricas), también **explotación en el primer mundo** (sueldos de miseria para dependientes, vendedores, comerciales, técnicos y demás trabajadores de estas empresas, jornadas maratónicas con horas extras impagadas en las que un mismo trabajador hace el trabajo de varios, para ahorrar costes laborales, etc...).

-Robo: Mediante la **evasión de impuestos**, mediante triquiñuelas de sus gestorías y asesores fiscales, teniendo sus sedes sociales en **paraísos fiscales**, y cuentas bancarias en dichos “paraísos” (paraísos para los ricos, claro).

Estafando a los países y poblaciones donde estas empresas hacen negocios (muchas veces con **facilidades y alfombras rojas dadas por los políticos** de turno, a la misma vez que **asfixian a impuestos y burocracia a las PYMES y autónomos modestos**).

Con **competencia desleal** frente al **pequeño y mediano comercio**. ¿”**Libre mercado**” dicen? Y luego actúan como una **mafia** con sus multinacionales, sin dejar participar a los demás en su amado “libre” mercado en igualdad de condiciones. Pregonan las virtudes de la “sana **competencia**” y luego actúan como una mafia.

-GARANTÍA DE MÁS ALLÁ:

Todas las religiones tienen su promesa de que si eres **bueno (=sumiso a los estúpidos mandatos de la religión-secta de turno)**, irás al morir a un **cielo**, a un **paraíso**. El **más allá neoliberal** es la promesa de **llegar a ser millonario**.

La zanahoria del burro, es el ser millonario para los neoliberales. Tras esa falsa promesa, de que **trabajando mucho y muy duro, y haciéndote emprendedor** (¿con qué dinero? un trabajador normal que no venga de familia rica lo tiene chungo para poder siquiera ahorrar durante años el dineral que supone abrir y mantener un negocio medianamente en condiciones) algún día, en un futuro (en el más allá, quizás en otra vida, o si te toca la **lotería**, jajajajaja) llegarás a ser millonario.

Porque al igual que la vida eterna prometida por las religiones, la llegada al cielo hay que currársela no pecando y siendo bueno, el ser millonario hay que ganárselo siendo bueno todos los días, **acudiendo a tu curro todos los días a ser explotado sumiso sin protestar, y/o autoesclavizándote** “emprendiendo” (con el dinero que no tienes).

Y como en la **religión**, si vas al **infierno** es solo por tu culpa, por no haber sido bueno, en la religión del neoliberalismo si no eres rico (es decir, el 99% de la población), es porque tú te lo has buscado.

En el neoliberalismo **la culpa es siempre del individuo**. No importa que tu **gobierno sea corrupto**, que haga **leyes represivas de las libertades civiles y laborales**, que haga **reformas laborales para que los trabajadores estén más explotados**, y que permitan a las **empresas explotar a gusto a a sus trabajadores y pagar sueldos de miseria**: si eres **pobre, es porque tú te lo has buscado**, según la religión neoliberalista.

-¿No eres millonario? Pues haber estudiado más, haber trabajado más y haber emprendido más.

-Haber estudiado más:

en **colegios, institutos y universidades públicas recortadas por el mismo Neoliberalismo** que te dicen haber estudiado más, con las **cuotas universitarias más caras que nunca**, y donde los estudios más especializados, cuestan un riñón, algo que no todas las familias se pueden permitir.

Resultado: solo pueden estudiar más los que tienen mucho dinero previamente. Con lo cual, en un sistema Neoliberal, no hay igualdad de condiciones entre toda la población. Los que tienen dinero, estudian, los que no, se quedan más incultos, creando un perjuicio injusto. Haciendo que las personas económicamente modestas no puedan competir en igual de condiciones a la hora de hacer estudios avanzados, ni de optar a puestos de trabajo especializados. **Quedándose los mejores empleos y los mejores pagados, en las manos de unos privilegiados**, cerrando la oportunidad a quien viene de familia humilde para poder prosperar, ya que sin estudios avanzados, solo podrán optar a puestos poco cualificados (y por tanto, mal pagados). Es la pescadilla que se muerde la cola: sin dinero, no hay estudios avanzados, sin estudios avanzados, no hay buen trabajo, y sin buen trabajo, no se puede mejorar la situación económica, con lo cual los que nacen pobres, mueren pobres. Y los que nacen ricos, tienen estudios avanzados, con lo cual consiguen un buen empleo bien pagado, con lo cual económicamente les va bien, y sus hijos podrán hacer estudios avanzados... perpetuando el ciclo, y la desigualdad entre clases sociales.

¿Y si la cura del cáncer estuviera en la mente de alguien que viene de familia humilde?

En un **sistema Neoliberal, solo los pijos pueden ser científicos, profesores, ingenieros, artistas, deportistas de élite.** Los demás están destinados a ser **masa esclava inculta**, para usarse como **mano de obra esclava** en las tareas menos complejas de sus multinacionales.

Ese es el **verdadero objetivo del neoliberalismo.**

Por eso es importante promover la **Educación pública.** Una sociedad evolucionada es una sociedad formada, culta y preparada para realizar tareas complejas y avanzadas. Y la garantía de que todo el mundo pueda estudiar estudios avanzados de calidad, es la mejor forma de que una sociedad evolucione y sea próspera, libre, feliz y viva en paz.

-Haber trabajado más:

siendo más sumiso en sus empresas, cobrando sueldos de mierda por más horas de trabajo y haciendo el curro de varias personas, para ahorrar costes a la empresa explotadora multinacional.

Te venden que si no ganas más sueldo en sus empresas es porque tú no lo vales. Esfuérate más, y cobrarás más, te dicen. Cuando la realidad es que los trabajos en sus empresas dependen de su política de empresa. Y por mucho que te esfuerces y trabajes duro, nunca llegarás a ser el dueño de la empresa, ni a tener un puesto importante, ni siquiera a cobrar mucho. Vamos, que **trabajando por cuenta ajena es muy MUY difícil que te hagas rico**, por muy trabajador y bueno que seas en tu puesto.

Porque la **pirámide social de la empresa no te va a permitir subir mucho más allá de tu puesto** (como mucho si has sido lo suficientemente pelota y servil, ganándote su confianza lamiendo muchas pollas de superiores y poniendo el culo, te harán **jefecillo**, esos mandos intermedios que ni son trabajadores ni son jefes, porque están pringados igualmente, obedeciendo órdenes de arriba, de otros jefes que esos sí realmente mandan y cobran buen sueldo).

Te venden la historia de que **famosos millonarios han venido de familia humilde**, han empezado desde abajo, trabajando duro primero para otros, ahorrando y más tarde (conseguida una cierta cantidad) invirtiendo su dinero ahorrado en un negocio propio modesto que poco a poco ha ido creciendo hasta convertirse mágicamente en una multinacional. Y todo de manera honrada, ¿eh?

Pero ese es el **cuento de la lechera**.

La realidad es que la mayoría de los millonarios, propietarios, inversores y puestos altos de grandes empresas, **vienen de familia rica**. Aristócratas, millonarios, monarquías... Todos ellos han podido crear y mantener esas grandes empresas porque ya contaban con mucho dinero PREVIAMENTE a formarlas.

¿Y esos pocos casos en los que realmente sí ha surgido un millonario que comenzó de la nada? Son casos raros, pero alguno hay. Y lo que ha ocurrido es que en algún momento ese emprendedor modesto, se ha asociado con un **inversor que YA ERA MILLONARIO**. Vamos, que se ha juntado con alguien de la **oligarquía económica**, ya sea de forma carnal (muchos de es@s que vienen de abajo y luego han hecho fortuna, es porque se han **emparejado** con alguien YA MILLONARIO), o **asociándose** con alguien **YA MILLONARIO**.

Pero para que un negocio sea millonario, hace falta sí o sí, una inversión millonaria en algún momento de su historia. Porque para que un negocio haga beneficios millonarios, tiene que crecer y expandirse de forma enorme. Y para eso hace falta invertir mucho dinero en instalaciones (solo pagar un local todos los meses es un pastón), equipamiento, trabajadores, proveedores, suministros, publicidad... durante meses, años e incluso décadas.

Una cantidad millonaria, que ningún curruto, por mucho que gane en su puesto y ahorre, se va a poder permitir en toda su vida.

¿Qué negocios como mucho puede hacer un curruto?

Pues como mucho poner un bar, una tienda modesta de barrio, una empresa pequeña de servicios, hacerse profesional autónomo ofreciendo sus servicios, montar un blog, escribir libros, dar clases, dar conferencias...

Negocios modestos y que no requieren gastos millonarios...y que tampoco te harán millonario. Como mucho si te va bien podrás **sobrevivir con ese pequeño negocio**, o si tienes éxito llegar incluso a **vivir cómodamente** (oye, que tampoco hace falta ganar millones para ser feliz y vivir bien), pero rara vez te hará rico.

Porque para llegar a ser millonario ya hemos visto que previamente tienes que ser millonario, o asociarte con uno.

Dinero llama a dinero. “No dinero” llama a “no dinero”.

Para hacer mucho dinero hace falta PREVIAMENTE mucho dinero.

¿No tienes dinero? Entonces olvídate de emprender, al menos a un nivel de montar una gran empresa y llega a hacerte millonario. Eso es un cuento chino que se ha inventado la **religión Neoliberal** para que **en la próxima tertulia defiendas a los ricos, y sus intereses**, pensando ilusoriamente que algún día lograrás convertirte en uno.

-Haber emprendido más:

Para quién viene de familia rica, o tiene contactos con millonarios, es fácil conseguir la financiación necesaria para montar de manera medianamente digna un negocio. Los gastos de alquiler del local, luz, trabajadores, suministro, productos, servicios, impuestos, web, publicidad, etc... para que cualquier negocio funcione de forma medianamente decente, son elevados, no es algo que se pueda permitir cualquiera.

Lanzar un negocio, y hacer que sea rentable, puede llevar meses, quizás hasta un año o dos hasta que **se recupere la inversión inicial y empiece a dar beneficios**. ¿Quién se puede permitir sufragar la puesta a punto de un negocio, su lanzamiento y su mantenimiento hasta que comienza a dar beneficios (si los da, que esa es otra...): Muy sencillo: **Los que antes de montar el negocio, ya tienen dinero de sobra.**

Un trabajador normal, aunque ahorre como una hormiguita todo lo que gane, es difícil que se pueda permitir lanzar un negocio. Los sueldos hoy día, y el precio de los gastos comunes mensuales, hacen que sea muy difícil ahorrar, y que el margen de ahorro sea pequeño. Te puedes eternizar ahorrando como una hormiguita. Lo mismo cuando tengas 80 años y estés a punto de espicharla, ya has conseguido el dinero que necesitabas para montar tu soñada panadería...

¿Entonces qué? Solo queda **recurrir al banco a pedir un crédito**. Eso es lo que realmente quiere el **Sistema Neoliberal: endeudarte más**, cogerte más por los huevos, esclavizarte más. Si pides un crédito al banco, tienes altas probabilidades de que tu negocio NO funcione (**el 80% de las nuevas empresas no dura ni dos años**), y gastado el dinero del crédito, tendrás una **deuda enorme**. Serás más pobre aún que antes de montar el negocio, ya que con los intereses del crédito, tendrás que devolver todo lo prestado, más un porcentaje extra adicional. Con lo cual estarás aún más esclavizado con el banco, que te tiene bien pillado por los huevos.

Así que ahora que tienes un negocio propio, felicidades, ya no eres un esclavo de una empresa ajena, te has **autoesclavizado en tu propia empresa**, y también con el banco, enhorabuena.

¿Eres tu propio jefe? jajajajaja, Ahora te esclavizas a ti mismo.

La realidad es que no eres libre: **dependes de los clientes**, a los que tienes

que servir con aún más ahínco que cuando currabas por cuenta ajena, ya que ahora se trata de tu propia empresa. Sin clientes, no comes. Ya **no tienes un sueldo asegurado a final de mes**. En vez de un jefe, ahora tienes cientos: todos y cada uno de tus clientes son tu jefe.

También **el Estado te coserá a impuestos**. Las **desgravaciones fiscales son para los millonarios y grandes empresas**, la **presión fiscal va contra los autónomos y PYMES modestas**. A las multinacionales, los políticos les ponen alfombra roja para que evadan impuestos y esclavicen tranquilamente a los trabajadores.

También dependes del banco y/o inversores para que recuperen su dinero prestado: ahora tu negocio se basará exclusivamente en dar beneficios, porque si no te arruinas. Esa es la **“libertad” del emprendimiento**. Esa es la **“libertad” del Neoliberalismo**.

Pero la realidad es que lo que quiere el Sistema Neoliberal es que seas un **buen esclavo** para que se enriquezca una **élite oligárquica dinástica**: Te quieren **EXPLOTADO** (en sus EMPRESAS), **ROBADO** (por el ESTADO con impuestos excesivos y desproporcionados, ya que las desgravaciones fiscales están reservadas a grandes empresas y fortunas; y por los **BANCOS**, con comisiones desmesuradas por tener a buen recaudo **TÚ DINERO**, con el que especulan para sus negocios, pero no solo no te dan una parte de sus beneficios, si no que además te roban con las comisiones, vaya timo) y **ENDEUDADO** (con sus **BANCOS**, con hipoteca, para comprar cosas que no necesitas, para autoesclavizarte “emprendiendo”...) para su único beneficio.

Y si tienes un problema de **salud**, con el **Neoliberalismo**, **si no tienes el dinero para pagarte operación o tratamiento, te puedes morir tranquilamente en una cuneta**, que nadie te lo va a impedir. Haberte hecho un **seguro de salud privado**, ¡so pobre!

Por eso es tan importante que la **SANIDAD sea PÚBLICA, GRATUITA y UNIVERSAL** en toda sociedad civilizada que se precie de serlo.

-TEMPLOS:

Toda religión no es nada sin sus templos sagrados. En el caso del neoliberalismo sus Iglesias son sus **CENTROS COMERCIALES** (llenos de franquicias multinacionales, que arrasan con el comercio de pequeñas tiendas de barrio), **GRANDES EMPRESAS** (ubicados en los mejores y enormes edificios de las ciudades, y en los locales comerciales de las mejores calles, como en el **Monopoly**, los que más dinero tienen se apropian de las mejores calles) y el edificio de **LA SANTA BOLSA**.

¡Oh, adoremos al **IBEX 35!**

¿Todavía no eres **inversor**? Pues la Bolsa, como la Iglesia, te pasa el cepillo, si quieres ser un buen neoliberal tienes que dar tus ahorros al Santo IBEX 35. Invierte en una gran empresa, y pierdes todos tus ahorros en el **casino del Neoliberalismo**. ¡Qué divertido es el juego neoliberal!

También son sus templos, con **predicadores** incluidos, esos **congresos, conferencias, master class** (al neoliberalismo le gusta poner **términos en inglés**, así queda más guay, pues es el idioma del **Santo Imperio Neoliberal**), **ferias, masters, cursos privados, coachings** y demás actos donde **ponentes-curas predicán el mensaje neoliberal** a sus fieles (o a cualquiera que acuda desprevenido a esas “misas”).

Las **fundaciones y Think tanks neoliberales** se encargan de que su mensaje llegue a las masas a través de este tipo de actos personales, en directo.

También lo hacen a través de sus pantallas y altavoces, a través de sus **mierdos de desinformación**.

Cuando adquieren el suficiente poder político (muchos **obreros de derechas** les votan, aunque ellos mismos estén en la ruina, porque se han creído el cuento neoliberal y no son conscientes realmente de la clase a la que pertenecen), también son sus templos los edificios del **poder político**, conquistados por neoliberales: **CONGRESOS Y SENADOS**.

Ah, y no nos olvidemos de los **BANCOS**, el máximo lugar sagrado para un buen neoliberal.

-LOS ENEMIGOS SON EL DIABLO Y HAY QUE QUEMARLOS EN LA HOGUERA:

Si en cualquier religión, los creyentes de otras religiones, agnósticos o ateos, son los pecadores y enemigos y la viva representación del mal, en el Neoliberalismo, todo el que no comulgue con su dogma es representado con cuernos y rabo.

Por el lado izquierdo: **Socialistas, comunistas, anarquistas y hasta socialdemócratas** (lo que hace unas décadas en política era moderado, hoy en día es considerado hasta radical, así se ha rechazado la sociedad), son el enemigo de los liberales. Por el lado derecho: **fascistas tradicionales**, ya que les gusta la autocracia y nacionalización de empresas estratégicas (en eso coinciden con el comunismo, aunque el comunismo sea internacionalista, y el fascismo nacionalista), algo que no gusta al liberalismo, cuyo modelo de dominación y conquista territorial mediante sus **colonias-empresa** es **mundial** (por eso te meten tanta publicidad con que estamos en un **mundo “global”**, global para los negocios de sus multinacionales, claro).

Todo el que cuestione el **capitalismo extremo y abusivo**, es **criticado, ignorado, censurado, reprimido, denunciado** por los liberales.

Aunque es evidente que el liberalismo tiene más similitudes y **simpatía política con el fascismo** que con las otras políticas (de izquierdas). Históricamente lo ha demostrado, por ejemplo, con las **alianzas de grandes empresas estadounidenses (por ejemplo, Mercedes...) con los nazis**, o con el **franquismo** (donde el franquismo incluso suministraba **mano de obra esclava de presos políticos** a grandes **empresas constructoras** que siguen haciendo negocios aún en la actualidad).

También a pesar de supuestamente defender “libertad de expresión y pensamiento” (luego veremos realmente que libertad defiende el neoliberalismo), mediante el mercado (SU mercado) y el **darwinismo económico** intentan **censurar las voces discrepantes**, igualando el Neoliberalismo con el peor de los fascismos.

Pero la **única libertad que defiende el Neoliberalismo realmente es la “libertad” de Mercado**. Pero ojo, libertad de mercado no para todo el mundo, **solo para sus empresas (megacorporaciones multinacionales) y los suyos (millonarios, aristócratas, casas reales...)**.

Si tienes dinero (mucho dinero) eres libre en el Neoliberalismo, si no, te puedes morir de hambre, que la culpa es tuya, por pobre. Haber nacido en una familia rica. Haberte hecho amigo de millonarios.

Si no eres rico, o no defiendes sus intereses, eres un enemigo del Santo Neoliberalismo.

Entonces, si criticas su **régimen neoliberal**, te intentarán hacer **callar, desacreditar, criminalizar, encarcelar e incluso, en algunos casos, han llegado a matar de hambre, exiliar o asesinar a los disidentes**.

En sus medios de comunicación (que no son pocos), los altavoces de su religión Neoliberalista, te intentan meter su mensaje de “libremercado” (ya hemos visto que no es tan libre, solo es libre para los que tienen mucho dinero). Y si intentas decir algo contrario a su mensaje neoliberal, no te darán voz en sus medios. Si eres periodista o artista y tienes un mensaje crítico con el Sistema Neoliberal, olvídate de que te saquen en sus medios, al menos de una forma masiva.

Pueden, para disimular, sacar de vez en cuando a alguna persona con voz crítica al Neoliberalismo (casi siempre lo hacen para intentar ridiculizarle y contradecirle, por ejemplo, en tertulias y programas de entrevistas, lanzándole encima a sus periodistas y tertulianos comprados para defender a los privilegiados del sistema neoliberal), pero la realidad es que **la línea editorial de los mierdos de desinformación neoliberales es muy clara, y a la disidencia la dejan fuera de ese altavoz**, condenada a medios independientes minoritarios. Con lo cual, el mensaje neoliberal llega de forma continua a toda la población, mientras que otros **puntos de vista alternativos, diferentes y críticos, son ignorados, marginados, burlados e incluso criminalizados**.

Porque en el sistema Neoliberal, **la justicia, los políticos, los abogados, los jueces, el ejército y la policía, está para defender los intereses de los privilegiados**. Quién tiene dinero, maneja la justicia. Y quién no, aunque sea inocente, puede ser criminalizado y juzgado por un denunciante con la suficiente pasta. Incluso grandes corruptos, ladrones, explotadores y hasta

asesinos, se han librado de la cárcel por ser millonarios que han podido recurrir y pagarse una buena defensa hasta resultar absueltos.

Incluso aunque hayan perdido el juicio, si tienen pasta, pagan la fianza, salen inmediatamente de prisión (algunos ni la llegan a pisar) y a otra cosa, al siguiente chanchullo.

De forma que, si con cualquier excusa peregrina, te ponen el **sambenito de “terrorista” con el objetivo de criminalizarte**, por ejemplo si eres **activista social, manifestante, haces huelga, o eres un artista crítico con la sociedad, o hasta por opinar de forma crítica en redes sociales** (la realidad se está volviendo atterradoramente orwelliana), te ponen el sambenito de terrorista (hoy día a cualquier cosa le consideran terrorista, véase el caso de los **titiriteros** o de **César Strawberry de Def con dos**, que de terroristas no tienen nada) y te pueden **intentar hacer callar llevándote a juicio, y condenándote a pagar multas inasumibles** por personas normales, incluso puedes llegar a pisar la cárcel por ejercer tu **derecho a la libertad de expresión** (que ya hemos visto que en un sistema Neoliberal, esa libertad solo está garantizada para quién tiene mucho dinero).

Los ricos nunca pisan la cárcel. La gente normal, no tiene dinero para pagar abogados de defensa/acusación y multas excesivas, así que las cárceles están llenas de gente sin recursos.

Como cantaba **LA POLLA RECORDS: “El rico nunca entra, y el pobre nunca sale”**.

EL OBJETIVO FINAL DEL NEOLIBERALISMO

¿Cuál es el objetivo último del Neoliberalismo? **Convertir a toda la población mundial en esclavos de una oligarquía económica.**

Quieren que **todos y cada uno de nosotros trabajemos para sus multinacionales, y luego consumamos los productos de esas mismas multinacionales.** De forma que la limosna que te dan a cambio de tu trabajo, vuelve a sus mismas manos.

Quieren **que pienses como ellos quieren que pienses**, para que así no solo no te puedas rebelar contra su Sistema, si no que además lo defiendas. Mediante el lavado de cerebro con sus medios de comunicación, quieren que defiendas los intereses de una minoría privilegiada que es la dueña del mundo, y si les dejamos lo serán aún más.

Por eso es importante **contrarrestar esas políticas neoliberales esclavizadoras y garantizar los derechos de la población**, que ésta tenga **EDUCACIÓN, SANIDAD, JUSTICIA, PENSIONES, PARO, CULTURA**, derechos y servicios públicos esenciales (**vivienda, transporte, carreteras, infraestructuras, recogida de basuras, limpieza de las calles...**) para una vida digna y evolucionada, independientemente de sus ingresos, o del tamaño de su cuenta corriente. Simplemente por ser miembros de la sociedad, y pagar impuestos (que no son precisamente pocos...).

Porque **si dejamos que el Neoliberalismo avance, solo podrán vivir con dignidad los ricos (el 1% de la población), y la mayoría, el 99%, estaremos bien jodidos**, cada vez más.

¿Quieres ser un esclavo? ¿O quieres ser libre? ¿Quieres una sociedad donde todo el pastel se lo repartan cuatro? ¿O quieres justicia: quieres una sociedad más avanzada, evolucionada e igualitaria?

En tu mano está. Tus pensamientos, opiniones, votos y acciones pueden ayudar a mover la balanza hacia el lado del **Neoliberalismo esclavizador**, o hacia el lado de una **sociedad más justa y libre**.

Tú decides. De ti depende.

¿Eres un espíritu crítico que lucha por la libertad o un abducido más de la **secta neoliberalista**?

Ahora vas y votas a **Ciudadanos**, jajajajjaa.

Medios alternativos con los que informarse decentemente

Dr.Escroto / 22/04/2016

En España la independencia e imparcialidad del periodismo de los **mass mierda**, es bastante cuestionable.

No te puedes fiar de los medios de comunicación oficiales del régimen bipartidista **PPSOE** (ahora tripartidista, con la unión de **Cuñadanos: PPSOECs**), aliados del **Neoliberalismo más esclavizador**. Son **panfletos** para manipular a la población. Para que pienses como quieren que pienses. Para que defiendas (conscientemente o inconscientemente) los intereses de una **oligarquía económica** (no tus intereses, ni los de la sociedad a la que perteneces).

El Sistema compra a periodistas, tertulianos, políticos, famosos, “intelectuales”, artistas, economistas y demás “expertos” y “autoridades”, para que digan lo que interesa al Sistema, en el momento en el que le interesa.

Para que escriban, hablen y divulguen opiniones en los mass mierda, para manipular a la población y que así piense de una manera favorable a la agenda marcada por la oligarquía económica para la **dominación mundial** y llegar a la **esclavización total de la población**.

¿Te parece conspiranoico? ¿Entonces por qué el director de **El País** y presidente del **Grupo PRISA, Juan Luis Cebrián** acude todos los años invitado a la reunión del **Club Bilderberg** (esa reunión secreta de élite política-económica donde marcan la agenda del año para favorecer sus intereses privados), de la mano de **Ana Botín del Banco Santander**?

([VER NOTICIA 1: “Pedro Sánchez, Ana Botín y Luis Cebrián se encuentran en la reunión del Club Bilderberg”](#) – [VER NOTICIA 2](#))

¿Por qué entonces **El País de Bilderberg** y **El InMundo**, dan tanto la matraca con que España necesita una **gran coalición PPSOE (o PPSOECs)**?

Mario Vargas Llosa, a gusto entre peperos, defendiendo las bondades de la **Gran Coalición PPSOECs**.

Son evidentes y descarados sus intentos de **manipulación**. Te la intentan colar con editoriales de Mario Vargas Llosa ([pillado por cierto, recientemente evadiendo impuestos en los Papeles de Panamá](#)), pero no cuela. Te intentan convencer para que **votes en contra de tus propios intereses**, para votar en vez de a partidos que pueden mejorar la sociedad y las condiciones de vida de la mayoría de la población, a los **partidos del Sistema Neoliberal**, llenos hasta arriba de corrupción y que gobiernan solo para favorecer los chanchullos de ellos mismos y sus amiguitos (**millonarios, aristocracia, grandes empresas, Monarquía, Iglesia...**). A la vez, usan su maquinaria propagandística para echar mierda con mentiras, inventos, querellas (que más tarde se archivan, pero la mierda ahí la han soltao...difama que algo queda...) sobre partidos políticos auténticamente progresistas (**Podemos, IU, confluencias...**), e intentar así manipular al electorado para que vote a los partidos corruptos de siempre (PPSOECs).

Deja de contaminar tu mente con esos panfletos infumables. Deja desde hoy mismo de leer **El País de Bilderberg, El Inmundo, La SinRazón, ABC (Asociación de Bobos Chocheantes), OkDiarreo, El Español Neoliberal, El Inconfidencial** y demás mierdos de desinformación.

El **banco Santander** compró ¡el mismo día! la portada de los periódicos del Sistema para poner su publicidad, y éstos, sumisos, obedecieron a la voz de su amo. ¿Periodismo objetivo e imparcial? ¡Já!

Son **armas de manipulación masiva**:

-El País de Bilderberg es un panfleto claramente **pro PSOE** (y ahora también le bailan el agua a **Cuñadanos**). Este periódico, al igual que el PSOE, **van de progresistas y luego son neoliberales y conservadores 100%**, apoyando y defendiendo **tripartidismo PPSOECs, Monarquía, Iglesia y Multinacionales**. Ya no engañan a nadie.

-El Inmundo es un panfleto conservador **pro Ciumarranos y PP** (aunque ahora con tantos casos de corrupción del PP, están haciendo más publicidad de su muleta Cuñadanos). Sus editoriales defendiendo **Gran Coalición**

PPSOECs y a la Monarquía, son de un lameculismo alarmante.

-La SinRazón es un **panfleto fascista**, el periódico favorito de los fachas. Su sección de **Toros**, y la de **Religión**, dan arcadas.

-El ABC (Asociación de Bobos Chocheantes) es otro panfleto fascista, heredero del **nacional-catolicismo franquista**. Por eso en la actualidad está de capa caída, y solo lo leen cuatro viejos gagás añoradores del régimen del Tío Paco.

-El **Okdiarreo** pertenece a **Eduardo Inda**, uno de los “periodistas” más vendidos al Sistema Neoliberal. Defensor de la derecha, el conservadurismo y el capitalismo neoliberalista más explotador. Sus continuas críticas sin sentido a los partidos de izquierda (**muchas de las noticias o demandas judiciales luego han sido desmentidas, o archivadas por la Justicia**, pero claro, cuando se desmienten las acusaciones, no le dedican tanto espacio a la noticia en su diarreo), hacen que ese panfleto solo lo puedan leer sin vomitar **votantes del PP, de Ciumarranos o de VOX**.

-El Español Neoliberal es quizás el más independiente de los citados y sacan bastantes noticias de la corrupción PPSOE, pero su inclinación claramente **pro Cuñadanos y Neoliberal**, hace que el panfleto apeste.

-El Inconfidencial es **propaganda pro Bolsa**, un anuncio constante de bancos y grandes empresas, que si bien se mojan algo sacando noticias de corrupciones políticas, su posicionamiento es claramente **pro Neoliberalismo y Amén IBEX 35**. El periódico de los bobos (que no lobos) de Wall Street.

Tampoco escuches la **COPE**, ni leas **La Gaceta, Libertad digital** (de libertad tiene poco), **Alerta digital**, ni veas **Intereconomía, 13TV...** son **basura propagandística, incluso financiada por la cúpula eclesiástica** para comer cocos (como siempre ha hecho la religión).

¿Pero entonces si no leo-escucho-veo esos mierdos de desinformación como me entero de la actualidad? ¿De los sucesos políticos? ¿De las noticias importantes? ¿De qué hablo con la gente?

Bueno, existen otros **medios, más independientes, más alternativos**, cuya **financiación no depende de la oligarquía político-económica** (algunos de estos medios alternativos están financiados por las **donaciones y cuotas de los mismos lectores**, garantizando así su independencia económica de bancos, multinacionales e inversores censores y manipuladores).

Hace unos años, antes de internet, era más difícil encontrar medios alternativos, pero hoy en día, puedes estar perfectamente informado sin abrir un periódico mass mierda.

Aquí va un listado de otros medios alternativos a los oficiales del Sistema, donde informarse de la actualidad:

PERIÓDICOS INDEPENDIENTES ONLINE:

-[Público](#)

-[Eldiario.es](#)

-[CTXT](#)

-[LaMarea.com](#)

-[RT](#)

-[Nuevatribuna.es](#)

-[Iniciativadebate.org](#)

-[Radiocable](#)

-[Cuartopoder.es](#)

-[Elboletin.com](#)

-[ElotroKiosko.net](#)

RADIOS INDEPENDIENTES:

-[Carne cruda](#)

-[La cafetera](#)

-[Colectivo burbuja](#)

WEBS Y BLOGS DE INFORMACIÓN Y OPINIÓN ALTERNATIVA:

-[Menéame](#)

-[Centro de periódicos](#)

-[Alcantarilla social](#)

-[Nuevarevolucion.es](#)

-[Grupo Tortuga](#)

-[Kaos en la red](#)

-[Rebellion.org](#)

-[Nodo50](#)

-[A las barricadas](#)

WEBS Y BLOGS DE CONTRAINFORMACIÓN:

-[Periodismo alternativo](#)

-[Rafapal](#)

-[Laverdad2punto0.com](#)

PROGRAMAS DE TV ALTERNATIVOS (CANALES DE YOUTUBE):

-[La Tuerka](#)

-[Fort Apache](#)

-[RT](#)

Con esos medios, tendrás otro punto de vista de las noticias, otras informaciones que no dicen (porque no les interesa) los mass mierda, otra manera de ver la realidad desde una óptica distinta a la que te quieren vender las grandes empresas y poderes económicos y políticos.

Aún así, lo más importante es que pienses por ti mismo, que contrastes, que investigues, que leas varias fuentes, que tengas tu propia opinión, no te dejes manipular por ningún medio de comunicación (cuestiona también hasta a los medios alternativos, siempre piensa por ti mismo).

Infórmate con cabeza, no te tragues sin deglutir las mentiras y manipulaciones de los **mass mierda**.

PARTE 7: INCLASIFICABLES

La bruja freak

Dr.Escroto / Escrito allá por el año 2002

Estaba tranquilo entre sudores, pesas y músculos, bueno, todo lo tranquilo que se puede estar en un gimnasio, que a la que te descuidas, un “guei” te ficha el culo. O peor aún, un metrosexual de esos. Entonces aparece una señora de estatura media, con pelo blanco a lo **Leslie Nielsen**, de punta y vistiendo unas mayas ajustadas, para resaltar sus tetas caídas y su tripa cervecera. La he bautizado como **BRUJA FREAK** ya que afortunadamente desconozco su nombre real y todo dato personal de semejante freak.

EL ENCUENTRO: AEROSMITH Y HARA-KIRIS MALAGUEÑOS

Y me dice, sin venir a cuento y sin conocerme de nada:

BRUJA FREAK: -¿A ti te gusta Aerosmith?

Yo creía que se lo decía a otra persona, así que continué haciendo piernas.

BRUJA FREAK: -¿Te gusta Aerosmith?-y me señala con el dedo.

DR.ESCROTO: -No, la camiseta es de Star wars -*mirándome la camiseta y pensando en el gran trabajo que hacen los oculistas por esta sociedad-*

BRUJA FREAK: -Ya, pero se nota q te gusta Aerosmith.

“No he escuchado en la vida a Aerosmith.”

Me acerqué a Pato a la Naranja para comentarle la presencia freak que allí nos ocupaba. A él también le había hablado la misteriosa señora. A él le entró de una forma aún más surrealista, si eso es posible:

-Me han hecho el hara-kiri.

Pato a la Naranja se hacía el sueco.

BRUJA FREAK: -En Málaga. Me lo hicieron en Málaga.

Y al ver el gran caso que le hacía Pato a la Naranja, desistió. O eso

creíamos.

EL TIPO DE LA CAPUCHA EN MAZINGER Z

Seguimos a lo nuestro y llega la señora y suelta:

BRUJA FREAK: -¿Habéis visto ya la película del hombre de la capucha?

DR.ESCROTO -¿Cual? ¿"El ataque de los clones"? -por aquél entonces era la única película estrenada dónde salía un hombre con capucha-

BRUJA FREAK: -No. El guardián del umbral. Es que sale en un montón de películas y yo le llamo el tipo de la capucha. Creo que sale en la nueva película de **Mazinger Z**, que la he visto anunciada en TV y supongo que la sacarán en el cine.

¿Mazinger Z en el cine? No desde luego en esa época. ¿?

DROGAS LADRONAS, COMAS DE 20 AÑOS Y FETOS EXTRATERRESTRES

BRUJA FREAK: -Si tomas drogas consumes a los demás.

PATO A LA NARANJA: -No comprendo señora.

BRUJA FREAK: -Sí, les absorves la energía. Y llega un momento en que ellos dejan de darte energía y te jodes.

PATO A LA NARANJA: -Pero no sé como absorbes la energía de otras personas.

BRUJA FREAK: -¡Me estás chupando los leucocitos! ¡Tú tienes cara de drogao!

Ahí no se como logramos aguantar la risa y no despollarnos en su cara.

BRUJA FREAK: -Yo es que tenía un hermano que tomaba drogas. Y tuvo escloriosis.

DR.ESCROTO: -¿Pero qué tomó? ¿Y en qué cantidades?

BRUJA FREAK: -Eso no lo ha dicho. Estuvo en coma durante 20 años. Y me ha pasado un feto muerto.

PATO A LA NARANJA:-¿Usted está embarazada del feto muerto?

BRUJA FREAK: -Sí, me lo pasó.

PATO A LA NARANJA: -¿Quién se lo pasó?

BRUJA FREAK: -Ellos.

DR.ESCROTO: -¿Quiénes?

BRUJA FREAK: -Los extraterrestres.

¿En qué quedamos señora? ¿Fueron los extraterrestres o su hermano del coma de 20 años?

EL PENSAMIENTO COLECTIVO

BRUJA FREAK: -Si le haces daño a un escarabajo, cada vez que pases al lado de un escarabajo, te chupa la energía. Y así con todos los seres vivos. Eso está estudiado. Se llama el pensamiento colectivo.

DR.ESCROTO: -Ah, ¿Y dice usted que eso está estudiado?

BRUJA FREAK: -Sí, sí, eso está estudiado en la comunidad científica.

DR.ESCROTO: -¿Usted cree en la brujería?

BRUJA FREAK: -Sí, yo creo en la magia satánica y en la natural, a través de las plantas.

15 KILOS EN 15 DÍAS Y AGUA NARANJA

Luego sacó un líquido naranja, guardado en una botella de agua mineral. Nos explicó que en el agua del grifo le metían drogas. Así que sólo bebía agua mineral y el líquido naranja (fanta naranja, probablemente), del que nos ofreció un trago. Rechazamos la oferta. Ella se sirvió con el tapón de la botella. Luego del trago, quedó un poco de líquido en el tapón, y la Bruja Freak lo tiró al suelo.

BRUJA FREAK: -Yo engordé 15 kilos en 15 días.

DR.ESCROTO: -¿Por beber agua del grifo llena de tripis?

BRUJA FREAK: -No, porque me pasaron energía negativa y me hinché.

HELICÓPTEROS DE POLICÍA: ¿ÁNGELES O EXTRATERRESTRES?

Luego nos muestra un aparato que había traído al gimnasio: una radio de coche. ¿?

BRUJA FREAK: -Yo no necesito drogarme. Me pongo en el coche con este artefacto encendido y los helicópteros me siguen y me hacen señales y estoy en la gloria.

PATO A LA NARANJA: -¿Pero qué helicóptero, señora?

BRUJA FRAEK: -El de la guardia civil, por ejemplo. Porque son extraterrestres cabrones. No sé si son extraterrestres cabrones o ángeles, eso no lo puedo asegurar.

LAS LOBAS. EL ALMA DE PATO A LA NARANJA, ENCERRADA EN UN OMBLIGO.

Entran 2 quinceañeras al gimnasio.

BRUJA FREAK: -Esas son unas lobas. Así se ponen.

BRUJA FREAK se agarra el culo con las manos y se lo abre, poniendo el culo en pompa. Una imagen, desgraciadamente, difícil de olvidar. No volví a tener una erección en semanas.

BRUJA FREAK (dirigiéndose a PATO A LA NARANJA): -Has entrado en mi ombligo.

BRUJA FREAK (dirigiéndose a Dr.Escroto): -Es que las personas entran en mi ombligo. Tú no, porque tienes chica.

Dr.Escroto: -Que va. Estoy a dos velas.

¡Menuda bruja de mierda! ¡no acierta ni una!

LA DENTADURA

La susodicha señora, muestra los dientes como un perro y movía la lengua de un lado a otro, como haciendo un cunilinguis al aire.

BRUJA FREAK: -¿A mi edad habéis visto una dentadura mejor?

No coments.

FLEXIBILIDAD NINJA

Además de bruja, la señora era ninja.

Se quita las zapatillas deportivas y apoya la punta de los dedos de los pies en el suelo. “¿Has visto algún pie de mujer doblarse de esta forma?”

DR.ESCROTO: -No, es increíble (aguantando la risa, ya que no es que fuera gran cosa su flexibilidad).

BRUJA FREAK: -Esta flexibilidad es como la de los “ninjas” (*pronunciando tal*

y como se escribe)

PATO A LA NARANJA: -¿Quiere decir ninyas?

BRUJA FREAK: -Sí, eso, los ninjas (*pronunciándolo otra vez tal y como se escribe*)

Pasaron muchas más frikadas, pero ni yo ni PATO A LA NARANJA podemos recordar todas. Probablemente, si esta experiencia le sucede a una persona ignorante y supersticiosa, pensaría que es una señal divina. Yo simplemente pienso que se trata de otro freak patrio.

Tipos de corrida

Dr.Escroto / [17-3-2009]

Diferentes formas de denominar al sabo

-La corrida acartoné:

Es aquella que previamente depositada en papel higiénico, la dejamos días y días en algún lado (normalmente al lado de la basura, ya que no hemos encestado al lanzarlo a ésta una vez terminada la gayola). Se queda el papel más tieso que un soldado real inglés y adquiere un tono amarillo simpson.

-Jabón de manos:

Es cuando no te da tiempo a coger el papel de váter colocado estratégicamente al lado de la pantalla del ordenador y decides usar la mano con reflejos vertiginosos para detener el chorro de lefa y evitar que este manche la pantalla del ordenador. Todo el que haya visto la palma de su mano en forma de cuenco recogiendo la leche mirará a partir de entonces con recelo el jabón líquido de los baños públicos.

-Cristalina:

Esta sale cuando te has pajeado como un macaco durante horas, a la cuarta paja ya sale la lefa (si es que sale algo) transparente, como cuando eras un pre-púber que se masturbaba con **La sirenita**.

-La mancha de aceite:

Es cuando se te escapa un chorrillo por el suelo y al cabo de un tiempo, cuando vas al baño a mear, casi te resbalas con la mancha blanca perdida.

-Quiero y no puedo:

Es cuando nos corremos dentro de un condón, pero no dentro de una mujer, es decir, cuando nos hacemos una paja con condón, bien porque somos unos prepúberes que queremos practicar que se siente con la gomita y para estar entrenados para el esperado día en que nos desvirguemos (pagando a una puta, porque tú me dirás con ese jeto), bien porque nos caducan los condones y queremos darles un uso de más provecho que hincharlos con la cabeza (de arriba) hasta que estallen. Los dos factores suelen darse a la vez.

-La corrida gotelé:

Aquella que cae en la pared, más que por perversión, por mala puntería. De ahí ya no hay quién lo quite, sólo desaparecerá la mancha cuando se vuelva a pintar la pared, así que atentos a la visita del tasador, los lefazos en la pared desvalorizan bastante el inmueble.

-Bukkakiana:

La que depositamos en la cara de una bella damisela. Esta práctica viene del Japón, ahora entiendo porque las geishas llevan la cara pintada de blanco. A veces el chorro sale disparado sin avisar al ojo de la recibidora de la esencia, dejándose rojo y escocido durante horas.

-Auto-bukkake:

Es cuando te la estás cascando y te corres y del gusto no te da tiempo a parar la fuente, que te salta a cara y pelo, teniendo así gomina gratis.

-Desbordante:

Te empiezas a correr y aquello no para de manar, ya está lleno el kleenex pero sigue saliendo el líquido elemento y el kleenex ya está lleno, desbordándose por los lados, cual **camping de Biescas**.

-La corrida in extremis:

Te estás haciendo una paja, te vas a correr, y escuchas a tu madre por el pasillo. ¿Paras o sigues? Si ya estás a punto, te corres en la mano o cualquier sitio y te guardas la polla a toda hostia en el justo momento en que entra tu madre por la puerta, cierras la ventana de la página porno y disimulas como que estás ocupado con el ordenador (mirando el escritorio fijamente y moviendo mucho el ratón, esperando a que se vaya tu madre).

Cómo perdí 22 kilos de peso en 2 años

Dr.Escroto / 10/01/2016

Hoy peso 67 kg. Hace dos años pesaba 89 kg. 22 kilos de más. Nunca había pesado tanto. Tenía 27 años. Si seguía por ese camino, a los 30 iba a ser un obeso mórbido.

Me costaba respirar. Cualquier actividad mínimamente física me ahogaba (subir escaleras, caminar rápido). Sudaba mucho, no solo en verano y haciendo actividades movidas, si no también en invierno, en interiores con calefacción. Mi capa de grasa, como la de las focas, aportaba demasiado calor al cuerpo, y en el transporte público o en interiores, siempre estaba con calor y sudando.

Tenía siempre sueño y cansancio.

Practicaba deporte muy esporádicamente: de vez en cuando salía a dar un paseo. Con el buen tiempo de primavera y verano, incluso me animaba a salir a correr de vez en cuando, unas pocas veces al mes. Pero nunca de forma continuada.

También tenía una bicicleta estática barata en la habitación, con la que hacía media hora de pedaleo de vez en cuando. Y también hacía algunas pesas (un par de mancuernas de 5 kg cada una). De vez en cuando también me arrancaba con unos abdominales o flexiones, pero nunca de forma continua. Lo mismo alguna semana hacía ejercicio 2 tardes, y no volvía a hacer ejercicio en un par de semanas. Vamos, que no tenía ninguna constancia. No era suficiente ese poco ejercicio que hacía.

Mi trabajo, bastante sedentario, de estar muchas horas sentado frente al ordenador, me quitaba tiempo de hacer ejercicio. Y en el poco tiempo libre, estaba cansado de trabajar, con lo cual hay que admitir que me daba bastante pereza hacer ejercicio.

Cuando llevaba un tiempo sin hacer, lo cogía con ganas, pero en las semanas que hacía varias tardes ejercicio, me acababa aburriendo, me sentía como un hamster corriendo en la rueda de su jaula.

Tampoco cuidaba demasiado la alimentación: tomaba un montón de

carbohidratos, azúcares y grasas saturadas en desayuno, comida, merienda y cena.

Comida rápida (pizzas, hamburguesas, kebabs...) y dulces (helados, bollería, chocolate, tartas, natillas, membrillo, postres varios...) varias veces a la semana, sobretodo los fines de semana.

También bebía bastante cerveza. Muchas cañas con amigos, que no solo hinchan el estómago por el gas, también hinchan las tapas con las que se acompañan las birras.

Y los fines de semana, además de la cerveza, whiskey con cocacola. La cocacola es básicamente azúcar con agua y colorante. Cada vaso de cocacola es como si tomaras varias cucharadas de azúcar. Una bestialidad. Eso, unido a las calorías vacías del alcohol (calorías que no aportan nutrientes ni energía al cuerpo, pero sí se acumulan y transforman en grasa), hacían que los fines de semana se fuese al traste cualquier intento de adelgazar, haciendo algo de ejercicio o cuidando algo la alimentación entre semana.

El peso de uno es una cuenta: a las calorías que entran, se les restan las que salen: si hay más calorías que entran por la comida y la bebida que las calorías que se gastan con ejercicio y actividad diaria, engordamos, si la cuenta sale negativa, adelgazamos. Tan simple como eso.

Mi cuenta estuvo descompensada demasiados años, y eso me hizo engordar sobremanera.

Si no quería acabar como el **Gordo Cabrón de Austin Powers**, tenía que hacer algo. Así que me conciencí, investigué bastante sobre el tema (internet, libros) y fui a por ello:

CÓMO PERDER PESO: LA ÚNICA MANERA DE HACERLO DE FORMA SANA, REALISTA Y EFECTIVA

Las dietas no valen para nada. Las dietas solo sirven para perder mucho

peso en poco tiempo, lo cual es insano. Todas estas dietas tipo **Dunkan**, paleo, la del pomelo, la de la manzana...hacen que el cuerpo pase hambre, y sufra carencia de alimentos esenciales. Podrás bajar unos cuantos kilos en unos días, o semanas, sufriendo a cada comida y pasando un hambre del carajo, pero luego, en cuanto dejes de hacer la dieta y vuelvas a tus hábitos habituales, no solo recuperarás el peso perdido, si no que además engordarás más que antes de hacer la dieta.

Esto es el “**efecto rebote**”. El cuerpo, al detectar escasez en las reservas, comienza a tirar de la grasa acumulada en el cuerpo, sí, pero también **ralentiza el metabolismo basal** (la energía que gasta nuestro cuerpo en reposo, simplemente por vivir), ya que el cuerpo está en estado de excepción para no morir de hambre. Cree que no le vas a dar alimentos con la misma cantidad y asiduidad que antes, así que se adapta a un metabolismo ralentizado. Entra en modo “**ahorro de energía**”. Además, en ese estado, no solo se quema de las reservas corporales algo de grasa, también se destruye músculo, para convertir esas proteínas en energía, al tener carencias energéticas.

RESULTADO: después de la dieta, aunque hayamos perdido algo de peso, **nos hemos cargado el metabolismo**, ralentizándolo (quemamos la energía de los alimentos mucho más lento que antes) y perdiendo músculo (el músculo gasta energía y aumenta el metabolismo), de forma que, ahora, cualquier alimento que comamos, nos va a engordar mucho más que antes de hacer la dieta.

Por eso existen personas gordas, que van de dieta en dieta, y aunque temporalmente pierden algo de peso, en cuanto dejan de comer como un pajarillo, vuelven a su obesidad habitual o incluso se ponen aún más gordas.

NINGUNA dieta funciona. Todas son un engañoso. Todas las dietas que prometen milagros lo único que buscan es sacarte dinero. La única forma de adelgazar y mantenerte en tu peso ideal, es hacer vida sana. No hay otra.

SOLUCIÓN: VIDA SANA

El único método para perder peso es hacerlo poco a poco, con constancia,

llevando una vida más saludable. No hay más. Aquí no hay métodos mágicos. Quién quiera perder peso, tiene que hacerlo durante semanas, meses y (si le sobran muchos kilos) años. Y luego mantener ese estilo de vida más saludable para TODA LA VIDA. Tenemos que mentalizarnos que no es una dieta temporal, es aprender a vivir más sano. A comer mejor.

Y esto nos ayudará no solo a estar en nuestro peso ideal, y vernos mejor físicamente (lo cual aumentará nuestra autoestima y habilidades sociales, lo cual redundará en estar más feliz, e incluso en que nos vaya mejor las cosas en el trabajo, con la familia, amigos, etc....es un círculo virtuoso que beneficia a nuestra vida en general); también estaremos mejor de salud, lo cual debería ser el principal objetivo de llegar al peso ideal, ya que es lo más importante de nuestra vida. Sin salud, no hay nada más. Con salud, los demás problemas son solucionables. Y estar saludables, como hemos mencionado, hace que el círculo virtuoso, nos lleve a estar físicamente mejor, más atractivos, más fuertes, más activos, con más energía...lo cual redundará en mejorar todas las demás facetas de nuestra vida (sociales, laborales...).

Así que no se trata de hacer dieta, se trata de **vivir más sano: comiendo sano, haciendo ejercicio, tomando sol y durmiendo bien**. No hay más misterio. Es tan fácil (y tan difícil si has tenido hábitos insanos durante mucho tiempo) como eso.

1-COMER SANO:

Una **dieta variada, equilibrada y lo más pura y de la mejor calidad posible**. El cuerpo necesita ingerir proteínas, hidratos de carbono y grasas. Además de vitaminas, calcio, agua y fibra.

Acostúmbrate a **mirar las etiquetas de los alimentos** donde viene la información nutricional (esas tablas con los nutrientes que hay cada 100gr), antes de comprar en el supermercado y decídate por los más saludables, no compres los que engordan.

Si queremos adelgazar debemos **reducir los hidratos de carbono** (pan, bollería, pasta, arroz, pizza...), **en especial los azúcares** (no tomes azúcar

blanco, si no puedes evitarlo toma en su lugar **estevia**, que es un endulzante natural, o acostúmbrate a tomar el **café con leche sin añadirle ningún endulzante**, yo me acostumbré y no echo de menos el azúcar en el café).

Los azúcares puedes ingerirlos de forma natural con las frutas (plátanos, manzanas, kiwis, uvas, sandía, melón...). Ojo, piezas de **frutas enteras**, **nada de zumos**, ni fruta en almíbar de lata, ya que le añaden mucha azúcar.

Ojo, que hoy en día **echan azúcar a la mayoría de alimentos procesados**: embutidos, platos precocinados, latas, pizzas, salsas... Así que no creas que ingieres azúcar blanco solo cuando va en sobres, terrones o te la echas con cuchara al café. El azúcar hoy en día es una invasión. Mira las etiquetas de los alimentos y te sorprenderás de la cantidad de alimentos que creías que no tenían azúcar y sí la tienen. Así que OJO, e intenta escoger alimentos que no tengan azúcar añadida.

También reduce las grasas, en especial las **grasas saturadas**, que abundan en los alimentos precocinados (congelados, latas, bollería, comida basura...). Son grasas artificiales que van directas a lo michelines. Sin embargo, las **grasas naturales** (aceite de oliva, grasas presentes naturalmente en carnes, pescado, huevos...) **son buenas y necesarias para el buen funcionamiento del cuerpo**.

En cuanto a las **proteínas**, lo suyo es acompañar cada comida con algo de proteínas, eso hará que el cuerpo quemará más fácilmente los hidratos de carbono y grasas, al saber que cuenta con proteínas de calidad para crear músculo y reparar el cuerpo.

Fuentes de proteínas: carnes (pollo, pavo, ternera, conejo, cordero...), pescado (atún, salmón, merluza, sardinas...), quesos y algunos vegetales y cereales (soja, tofu, avena...).

Ojo, recomiendan no comer **carne roja** más de 3 días a la semana. Así que no te pases con los filetes. La **carne blanca** (la del pollo, pavo...) sí que se puede tomar diariamente.

Además, no hay que descuidar las **vitaminas** (que podemos encontrar en la **verdura** (lechuga, tomates, zanahoria, espinacas, judías verdes, acelgas, espárragos...) y en la **fruta** (limón, naranja, kiwis, manzanas, plátanos...).

Y la **fibra** también es importante para que funcione bien el sistema digestivo, así que toma **cereales** (en panes integrales, copos de avena...), **fruta y verduras** (ensaladas, espárragos, espinacas, judías verdes...).

La **calidad de los alimentos** es importante, cuanto más puros sean mejor. Comprar los ingredientes necesarios en estado puro y cocinártelo tú, es más sano que comer platos precocinados (ya hemos visto que añaden azúcar, y cuentan con muchas grasas saturadas y exceso de hidratos de carbono).

Cuidado también en **bares y restaurantes**, ya que suelen freír con demasiado aceite y echarle demasiada sal, además de poner cantidades excesivas en los menús, que nos obligan a comer más de lo necesario (el síndrome de “no dejar nada en el plato”). Comer fuera de casa suele engordar más que cuando comemos en casa. Si comes fuera de casa, elige los platos más sanos, y no te excedas en las cantidades, si estás lleno, no comas más, no te obligues a terminar los platos, pues las cantidades en bares y restaurantes suelen ser excesivas. Tampoco te intentes acabar el pan, ni todo lo que te pongan en la mesa. No eres un cerdo al que quieren cebar, eres una persona, así que come como una. Si estás lleno, paras y dejas lo que quede en el plato y ya está.

También puedes llevarte al **trabajo** la comida hecha de casa en un **tupper**, y así comerás más **sano y barato**.

En cuanto a la bebida: bebe **agua**.

Los **refrescos** son básicamente azúcar con colorante y agua, y son una fuente de **calorías vacías** (calorías que engordan y no alimentan) que provocan obesidad. En un solo refresco puede haber contenido el azúcar proporcional a **varios terrones de azúcar**. Una barbaridad. Los refrescos light tienen menos azúcar, y en su lugar tienen endulzantes como el aspartamo, pero hay noticias de que no son muy buenos para la salud, que incluso provocan cáncer consumidos en grandes cantidades. Además las burbujas de los refrescos te hinchan la barriga. Así que evita los refrescos.

El **alcohol** (cerveza, vino, combinados, chupitos...) también engorda, al ser una fuente de calorías vacías. Y algunos de ellos se combinan además con refrescos, con lo cual tampoco es recomendable su ingesta. Además el consumo de alcohol destruye músculo. Así que cuanto menos alcohol bebas, mejor. Alguna caña, algún vino o algún cubata en fin de semana o en

ocasiones especiales, no te va a matar, pero diariamente bebe agua.

El agua es necesaria para que el cuerpo funcione bien y haga sus funciones fisiológicas (digestión, circulación de la sangre, regular temperatura del cuerpo...). Recomiendan beber unos **2 litros de agua al día**, repartidos a lo largo del día (de vez en cuando, bébete un vaso). Yo siempre trabajo con un vaso o botella de agua al lado, y le voy dando sorbitos cuando tengo sed. De esa manera estoy hidratado todo el día.

En cuanto a la frecuencia, lo suyo es hacer **cinco comidas** al día: **desayuno, media mañana, comida, merienda y cena**.

Si te levantas tarde y acuestas tarde puedes hacer: desayuno, comida, merienda, 2ª merienda y cena.

El caso es que **cada 3-4 horas** el cuerpo ingiera alimentos. Esto hará que el cuerpo **acelere el metabolismo** y quemará la energía más rápido.

El cuerpo funciona como un almacén, está diseñado para aguantar hambrunas. En la prehistoria el hombre podía pasar largas temporadas sin encontrar alimento (en invierno con el frío y las heladas que jodían las cosechas y hacían resguardarse a los animales), y el cuerpo cuando no ingiere alimento en unas horas, se pone en estado de alerta: ralentiza el metabolismo para no gastar demasiadas calorías, y guarda todas las grasas y hidratos que se ingieren, quemándolos más lentos para que duren más. De forma que si comemos cada muchas horas, nuestro metabolismo se ralentiza.

Las cinco comidas diarias, en proporciones racionales (no se trata de pegarse un banquete cinco veces al día, porque si no lógicamente engordas), que te dejen saciado, pero no con la barriga llena a reventar, y de alimentos sanos (no piques mierdas), harán que tu cuerpo sepa que le vas a dar alimento frecuentemente, y por tanto, sabrá que puede quemar rápido el que ingieres, porque dentro de unas pocas horas le vas a echar más leña al fuego. Eso acelera tu metabolismo y te hará adelgazar, o mantenerte en tu peso ideal.

Otros: cuida la **sal** que le echas a tus comidas. Una pizca de sal es suficiente, si te excedes con la sal tendrá retención de líquidos, y te hincharás. Además te sube la tensión. Acostúmbrate a cocinar con menos sal, y a apreciar el sabor original de los alimentos.

Tampoco te excedas con el **aceite**. Usa una **cuchara sopera** para hacer los filetes de carne o pescado a la sartén vuelta y vuelta. Un poco más en caso de un huevo frito o patatas. Pero no hagas piscinas de aceite, porque eso te va a engordar, el aceite es muy calórico.

Para las ensaladas, echa un chorrillo de aceite (de oliva extra, mejor) y otro de **vinagre**.

Cuidado con las **salsas**: el ketchup y la mayonesa tienen muchas calorías. En lugar de salsas calóricas, usa **especias** (pimienta, orégano, pimentón...) para aliñar ensaladas y darle un toque a las carnes. El **ajo** y la **cebolla** también añaden sabor, sin sumar calorías.

Y una regla: **lo más sano es comer como lo hacían tus abuelos**. Es decir, evitar la comida precocinada (como ya sabemos, contiene muchas grasas saturadas, azúcares e hidratos de carbono). Cuantos más **naturales y frescos** sean los ingredientes originales, mejor.

COMIDA DE EXCEPCIÓN: Un día a la semana, te puedes saltar una comida sana, y comer lo que te apetezca: pizza, hamburguesa, helado, tarta...el antojo que quieras. De esa forma, te quitarás el antojo, y los demás días de la semana seguirás alimentándote sano, sabiendo que siempre hay un día en el que, si te apetece, puedes comer alguna basurilla. Eso evitará tentaciones y atracones.

Y es que si te alimentas sano la mayoría de días, porque uno comas algo más calórico o azucarado, no hará que la balanza siga inclinándose por el lado de bajar de peso. Es preferible eso a que sigas un régimen espartano pasando hambre y de repente te hartes y dejes de comer sano, o te pegues un atracón de comida basura.

Por cierto, con esta alimentación, **es importante que no pases hambre**. Es decir, alimentarse sano no es lo mismo que comer poco, o pasar hambre. Come **lo que necesites para quedarte satisfecho** (que no es lo mismo que cebado a reventar). Es decir, que aunque comas sano, come la cantidad suficiente para saciarte. No andes comiendo cuatro lechugas y un minitrozo de carne, con el estómago medio vacío, porque la hambruna no sirve para

bajar de peso, ya que en cuanto vuelvas a comer tus raciones habituales, subirás de peso.

Así que **aliméntate bien, pero más sano**.

Los primeros días puedes echar en falta ingestas más calóricas, grasientas o con mono de azúcar, pero en cuanto pasen unos días comiendo sano, te aseguro que te llenarás y no pasarás hambre. Es más, tu estómago se llenará antes con menos cantidad de comida y menos calórica. No necesitarás tanta grasa, ni carbohidratos ni dulce.

Es entonces cuando habrás aprendido a alimentarte mejor.

RESUMEN ALIMENTOS RECOMENDADOS Y NO RECOMENDADOS:

ALIMENTOS QUE “ENGORDAN” (evitarlos):

Pizzas, hamburguesas, embutidos, salchichas, fritos (croquetas, empanadillas, nuggets, fingers...), kebabs, platos precocinados, cereales de paquete azucarados, galletas, helado, bollería, refrescos, zumos de brick (contienen demasiada azúcar), alcohol, patatas fritas de bolsa, palomitas, snacks, chocolate (si lo tomas, cuanto más puro, mejor), pan no integral.

ALIMENTOS CALÓRICOS (Ingerir de forma reducida, pocas veces a la semana, y en la comida, nunca en la cena):

Pasta, arroz, legumbres, huevos fritos, patatas (si son fritas, que sean caseras y con poco aceite, no congeladas de bolsa ni las del **McMierdas**).

ALIMENTOS QUE PUEDES COMER DIARIAMENTE:

Verduras, frutas, carne, pescado, calamares, sepia, marisco, agua, cereales

(en copos como la avena, o en pan integral; evitar su ingesta por la noche), leche, queso (sin excederse, contienen muchas grasas), queso fresco, yogures (ojo, **naturales desnatados**, sin añadirle azúcar ni miel ni mermelada), frutos secos (nueces, avellana y almendras, un puñado máximo), lonchas de pavo, lonchas de pollo, jamón york, leche desnatada, café, té, infusiones, caldos, purés.

EJEMPLO DE COMIDAS DIARIAS:

-DESAYUNO: Café con leche desnatada (sin azúcar blanco, puedes añadirle estevia para endulzar, pero yo recomiendo acostumbrarte a tomarlo solo, la leche ya suaviza de por sí el amargor característico del café), tres cucharadas de copos de avena (se compra en paquetes, es mucho más sano que los cereales típicos de paquete, que tienen demasiado azúcar) en el café con leche; una rebanada de pan integral con un par de lonchas de pavo/ jamon york/ lonchas de pollo/ jamón serrano/ salmón (para meter algo de proteínas). También puedes sustituir el café con leche por un yogur, o por queso. Y tomar una fruta.

-MEDIA MAÑANA: Una fruta/Un puñado de frutos secos (nueces/almendras/avellanas)/Una rebanada de pan integral con loncha de pavo/pollo/jamón...

-COMIDA: Proteínas (carne, pescado) acompañada de ensalada, o verduras cocidas/a la plancha: espárragos, berenjena, calabacín, acelgas, espinacas... O setas/campiñones a la plancha.

Algún día a la semana puedes acompañar las proteínas con arroz o patatas (mejor asadas o cocidas que fritas, y si son fritas, con poco aceite).

También un día a la semana puedes tomar pasta (espaguetis, macarrones...) acompañada de proteínas (atún, carne, mejillones...), pero la pasta es muy calórica y tiene muchos hidratos de carbono, así que no conviene abusar. Mejor si la pasta es integral (así se absorben de manera más lenta los

nutrientes, y el cuerpo los va quemando poco a poco, sin almacenarlos de golpe, lo que provocaría que se fuera a la despensa de los michelines).

También algún día a la semana puedes comer legumbres (lentejas, garbanzos, judías).

De **postre**, un yogur natural desnatado (OJO: acompañado de nueces, de canela o de estevia, No le eches azúcar, mermelada o miel, que tienen muchos azúcares). También puedes tomar un trozo de queso (tampoco demasiado, algunos quesos llevan muchas grasas saturadas), o queso fresco. O una fruta.

-MERIENDA: Café con leche, o si lo prefieres un té (el té verde y el rojo son buenos para eliminar grasas)/Una fruta o una rebanada de pan integral con pavo/jamon york/jamón serrano/salmón.

-CENA: Algo con pocos carbohidratos (no tomes pan en la cena): por ejemplo, proteínas (carne, pescado) acompañadas de ensalada. O una ensalada con algo de sardinas / atún / mejillones /calamares /sepia /salmón/gambas... O verduras cocidas/a la plancha: espárragos, berenjena, calabacón, acelgas, espinacas... O setas/campiñones a la plancha... El caso es combinar proteínas con vegetales, y evitar hidratos de carbono provenientes de harinas en la noche (no da tiempo a quemarlos y te engordan al ir a dormir).

Postre: Después de la hora de la merienda no se recomienda ingerir fruta, ya que tienen muchos azúcares (aunque sean naturales). Así que de postre un yogur natural, un trozo de queso o queso fresco.

Hay un dicho que dice: *desayuna como un rey, come como un príncipe y cena como un mendigo*. Yo diría, según cantidades: **desayuna como un príncipe, come como un rey y cena como un mendigo**: la ingesta calórica tiene más importancia en las primeras horas del día y en la hora de la comida, ya que es cuando estamos más activos (trabajando, estudiando, realizando tareas, etc...) y según se acerca la noche, hay que reducir la

ingesta de calorías, ya que quemamos menos al estar más tranquilos y cuando nos vamos a dormir, si hemos cenado ligero, nos llevamos menos calorías sobrantes a la cama, lo cual hace que no engordemos.

Así que **nada de picoteo nocturno**, puede dar al traste con los esfuerzos hechos durante todo el día por comer sano.

Esta manera de comer puede parecer limitante al principio, pero da para un montón de posibilidades de diferentes platos. Ten en cuenta que cuando se dice carne, pescado o vegetales de forma genérica te da para un montón de posibilidades. No comas lo mismo siempre, varía y come platos diferentes cada día de la semana. Pero si quieres bajar peso, que sean platos lo más sanos posible. Ya sabes lo que engorda y lo que no.

2-HACER EJERCICIO:

El cuerpo humano es una máquina diseñada para moverse, si no, se oxida. Antiguamente el ser humano tenía que moverse para poder comer: cazando, criando animales o cultivando el campo. Hoy en día trabajamos en curros mayoritariamente **sedentarios** (sentados delante de un ordenador), y la comida la conseguimos comprando en el supermercado. Así que no nos hace falta movernos físicamente gran cosa para conseguir los sustentos necesarios para vivir. Pero el cuerpo sigue siendo esa misma máquina de la prehistoria, que necesitaba correr y moverse para conseguir alimento. Si no nos movemos, los músculos y huesos se atrofian, y la salud se resiente, incluso el estado mental y el buen humor se pueden agriar si llevamos una vida excesivamente sedentaria. Así que tenemos que movernos, sí o sí.

Es recomendable hacer **ejercicio aeróbico** (andar / correr / bicicleta / nadar) y **anaeróbico** (pesas / máquinas de musculación / sentadillas / flexiones / abdominales), durante **una hora, 3 veces por semana**. Y **todos los días movernos andado**, por lo menos, **media hora al día**.

Haz **ejercicio** al aire libre, en casa o en el gimnasio, donde sea, pero muévete.

Si no, engordarás y tendrás el cuerpo flácido. Incluso aunque comas sano, o estés delgado, si no lo acompañas de ejercicio, no estarás en forma (te

subirá el nivel de estrés, la tensión, el colesterol, más probabilidades de coger diabetes, cáncer, enfermedades cardiovasculares...).

Uno de los mejores ejercicios que hay y totalmente gratis, es **subir escaleras**. No uses el ascensor, sube por las escaleras a tu piso, o en el metro sube por las escaleras físicas, en vez de usar las mecánicas.

El ejercicio es totalmente necesario. Así que no te queda otra que vencer la pereza y moverte.

Con el ejercicio se segregan **endorfinas**, que son como una droga para el cerebro y te proporcionan felicidad y relajación.

Tu **salud mental y física mejorará**. Estarás más **sano, fuerte, relajado y feliz**. Y **dormirás mejor**. Lo cual hará que tengas **más energía** al día siguiente.

3-TOMAR SOL:

La **luz del sol directa sobre la piel** durante al menos **20 minutos todos los días** es necesaria para una buena salud, producir vitamina D y que los huesos asimilen el calcio. Así que ya sabes, tienes que tomar el sol no solo en verano, si no todo el año.

Aunque no sea un día muy soleado, sal a pasear media hora todos los días, el sol se mete por entre las nubes y algo llega.

Si tu horario laboral te lo impide, intenta que te dé el sol en los descansos, o en la hora de la comida, o al salir del trabajo. Cuando sea, pero que te de algo el sol todos los días.

La luz solar también hace que duermas mejor por la noche, al sincronizarse tus **ciclos del sueño** con la luz del sol.

4-DORMIR BIEN:

Cuando dormimos se estabiliza el peso, haciendo el cuerpo funciones fisiológicas, se limpia el cerebro (los sueños son una especie de “desfragmentación” de nuestro disco duro mental), se repara y crea músculo, y se fortalecen los huesos.

Si no dormimos las suficientes horas, estamos más estresados al día siguiente, más cansados, débiles, con el sistema inmunológico más debil (pillamos más facilmente catarros si dormimos mal), aumentamos de peso y tenemos más hambre de comida grasienta y calórica (debe ser para compensar la debilidad comiendo).

Hay que dormir **mínimo 8 horas diarias** para cargar completamente las baterías. Y según la persona, **algunas necesitan 9 o 10 horas**.

Además del tiempo, también es importante la **calidad**: el sueño más reparador es del tirón, porque el sueño entra en **fase REM** (la parte más profunda del sueño) a las 3-4 horas de sueño continuo.

Es importante que la habitación donde se duerma esté en **silencio y completamente a oscuras**. Si no es posible, ponte un antifaz para que no llegue luz a los ojos antes del despertar. Si hay muchos ruidos externos (tráfico, obras, vecinos ruidosos...), ponte tapones en los oídos.

Antes de dormir es recomendable pasar un tiempo tranquilos, sin ninguna luz de pantalla (ni ordenadores, ni televisión, ni móviles, no tablets...) ya que esa luz artificial la interpreta el cuerpo como luz diurna y hace que nos desvelemos y tardemos más en conciliar el sueño. Leer un libro físico, tradicional, impreso, es la mejor manera de relajarnos y conciliar el sueño en la cama.

Duerme bien y estarás mejor de salud, más tranquilo, feliz y con el peso estable.

Dormir mucho y bien, ayuda paradójicamente a perder peso. Y no dormir suficientes horas, a coger peso.

RESULTADOS:

Haciendo eso fui **perdiendo peso poco a poco**. Había meses que 2 kilos. Otros meses 1. Otros medio. Otros me estancaba. Otros subía. Las fiestas, vacaciones, cumpleaños y demás, hacen que a veces me saltara esta vida sana, y subiera algún kilo. Pero aunque el fin de semana desfases alguna comida, o te pegues alguna juerga, si entre semana te cuidas, compensas los excesos, y (a no ser que todas las semanas desfases demasiado varios días), a la larga acabas perdiendo peso. La clave es **vivir lo más sano posible, alimentarse bien y la CONSTANCIA**.

Me empezó a valer ropa de hace 10 años, cuando estaba más delgado. A los últimos pantalones que compré cuando estaba orondo, les sobraba ahora espacio como para que casi cupiera dentro otra persona.

Me quité las tetas de hombre, perdí la papada y mi enorme barriga pasó a ser una “curvita de la felicidad”.

Cuidándome, había conseguido **perder 22 kg** y acercarme a mi **peso ideal**.

OJO: Tan malo es tener kilos de más, como tener de menos. En este artículo se habla de cómo perder peso para llegar a tu peso ideal, no de adelgazar hasta acabar anoréxico, como un esqueleto andante. Tampoco se trata de hacer un **Matthew McConaughey** o un **Christian Bale**. Eso tampoco es sano.

¿Cómo calcular el peso ideal? Según el **Índice de Masa Corporal**. Busca en internet, hay webs con calculadoras donde pones tu **peso y altura** y automáticamente te calcula tu peso ideal aproximado.

¿QUÉ HACER UNA VEZ ALCANZADO TU PESO IDEAL?

Pues mantener la **balanza equilibrada**: si antes cuando engordabas es porque ingerías más calorías (y de mala calidad) que las que quemabas, y cuando has perdido peso es porque gastabas más de las que ingerías (y lo

que ingerías era alimento de mejor calidad), ahora al llegar a tu peso ideal tienes que compensar lo que comes, con lo que gastas. Sigue llevando principalmente vida sana, pero de vez en cuando te puedes permitir algún exceso sin problemas, que también estamos en esta vida para disfrutar y pasarlo bien.

Así que mucho ánimo a los que quieran perder peso. Es posible. Y con lo descrito en este artículo puedes llegar a tu peso ideal, y estar más sano y mejor de salud, que es de lo que se trata, por encima del factor estético. No quieras estar delgado, si no **SANO**. No se trata de hacer dieta, se trata de comer más SANO. No se trata de matarse en el gimnasio y ciclarse, se trata de mover el cuerpo y hacer ejercicio para estar más SANO.

Con la salud, se llega a una estética más atractiva, no al revés. Y mentalmente también te sentirás mejor.

Así que ¡ÁNIMO Y A CUIDARSE!

A mi todavía me queda quitarme unos 3 kg más para llegar a mi peso ideal, así que pondré en práctica mis propios consejos...

Propósito para este año: estar menos amorfo.

Parte 8

FRASES MÍTICAS

Frases Míticas I

Dr.Escroto / 08/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

“Yo tengo un amigo que le llamamos Teleporro porque le pides costo y te lo trae en moto” –Anónimo-

“Es que Pocholo es un ser superinteligente y que piensa más rápido de lo normal. Por eso habla tan rápido” –Pelu-

“Cela absorbe el agua por el culo y lo lanza por la boca, como un surtidor” – Dr.Escroto–

“Este calor te achichorra” –Jesús–

“Mear en una sauna es una lluvia dorada pero sofisticada” –Dr.Escroto–

“Le podemos dar un clip y le decimos que es el clip del Word para que le ayude” –Pelu–

“Tengo un amigo que se inflaba a pajas y se lo tuvieron que llevar por deshidratación peneal” –Carlos–

“He pisado una hoja con ganas y resulta que era una mierda” –Juseph–

“Le has desnucado el talón” –Juseph–

“Cuando estornudo me llaman Jesús y yo me llamo Joel” –Joel–

“Yo tomo almendras para que me crezcan las tetas” –Anónima-

“Tengo 20 chándales: uno para cada día de la semana” –Pitu-

“¡Vamos a hacernos un porro en la Iglesia! Es el sueño de mi vida”
-Anónimo, minutos antes de que el sueño se viese cumplido-

“No mires a mi perro cuando caga porque le da vergüenza” –Anónimo-

“¿Por qué los niños se acuestan a las 12? Porque a la 1 salen los porros.” –
Pelu-

“Se implanta chusticia. Se dan chustas.” –Pelu-

“Vamos a imitar el sonido de una hormiga” –Vistol-

“Eso de tirarse un pedo y reírse a la vez requiere un alto grado de
concentración” –Dr.Escroto-

“¡La puta madre del Chechu! Del Tato quiero decir...” –Pelu-

“¡Mira, esa mierda parece una polla!” –Adri-

“Mi abuela me pega reverses cuando digo palabrotas y me da hostias cuando
me cago en Dios” –Velasko-

“¡Zorrilla! ¡Zorrilla! ¡Y no me refiero al literato!” –Pelu-

“Los exámenes me ponen nervioso y espera a que en la selectividad no
afloren los ñordos por el ano” –Anónimo-

Frases Míticas II

Dr.Escroto / 08/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

“Mi abuela duerme de día y se despierta de madrugada. Eso significa que de joven tenía ese ritmo vital” -Carma-

“No dan morbo los pelos. Dan morbo las pollas”-Javi-

“Qué raras son las mujeres: quieren conocerte antes de fornicar” -Álvaro-

“Mis pantalones son una fiesta” -Javi, con un JB tirado sobre sus pantalones-

“Estoy mazo de trozo pero si ahora se me aparece el Dios porro y me da un porro, me levanto” –Pelú-

“Los pelos de las piernas pesan” –Er Vistol-

“¿Por qué la mierda es marrón?” –Sara-

“Comer en Mcmierdas es la manera más rápida y barata de conseguir una diarrea” –Dr.Escroto-

“Mi teoría es que Kortatu es un grupo formado por Korn y las TATU” –Carma-

“Se me caen los huevos patrás, como un perro. Qué incómodo, que alguien me lo sujete” –Er Vistol-

“Las gordas de grandes tetones tienen un gran culo a modo de contrapeso” – Pelu-

“Los cochinitos, los pescados y los conejos me da pena verlos en el escaparate. Las morcillas no, porque no tienen ojos” –Sara-

“Beberse una cerveza sin alcohol es como comerse un coño sin haberlo huido en crack” –Tacho-

“2x2x2. Entonces son 4” –Alba-

“5: pa tu culo mi rodilla” –Pelu (buscando rimas con 5)-

“Quién sería tan sado de ponerse el himno del PP en el móvil” –Maki-

“Tocarse la perilla y la polla a la vez es uno de los grandes placeres de la vida” –Er Vistol-

“El momento mítico de cualquier discoteca es cuando los bakalas bailan “el baile del gorila” de Melody. Se les ve felices” –Dr.Escroto-

“Esas tías son dolorosas para la vista” –Alfaro-

“Yo no me he reído. Yo he ido a reír.” –Turri-

“Sinceramente me masturbo con Harry Potter” –Dr.Escroto-

“Llevo riéndome el culo todo el camino.” –Natalia-

“El vinagre coloca. Es un coctel Kolokov.” –Alvaro-

“Es que la sociedad necesita a los gitanos por la droga. Eso es una verdad indiscutible” –Pelu-

“Imagínate que el último elemento de la evolución humana sea la marihuana” –Dioni (mientras probaba el último elemento)-

“El himno del PP es como King África. Cutre pero pegadizo” –Dr.Escroto-

“A mí me duele el calor” –Jesús-

“Lo de tener las venas marcadas del brazo da asco, pero está bien para meterse perico” –Vistol-

“El papa me pone” –Vistol-

“Es tan tarde que incluso cierran los semáforos” –Pelu-

Frases Míticas III

Dr.Escroto / 08/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

ESPECIAL PROFESORES

“A ver si encuentro la tiza que sin ella no soy nadie”. -Profesor de Hª del arte, Bachillerato-

“Si se cae una cámara tiraros al suelo o recogerla como sea. Una cámara vale 40.000 pts y no tiene arreglo. Si os rompéis un brazo tiene arreglo llevándolo escayolado 2 o 3 semanas y es incluso divertido.” -Profesor Fotografía, Bachillerato-

“Yo os doy libertad, pero esa libertad la convertís en pachorra.” -Profesora imagen, Bachillerato-

“Necesitan que les doble las cabezas de un lado para otro, eso si, las culpas las tendrían los alumnos pero no las cabezas.” -Profesora Lengua, ESO-

“Te vas echando virutas” -Profesora Lengua, ESO-

“Tenéis los cerebros cuadrados.” -Profesora Lengua, ESO-

“Como no lo hagan les muerdo una oreja.” -Profesora Lengua, ESO-

“Eres más retorcido que la coleta de un indio.” -Profesora Lengua, ESO-

“Ni si, ni sotas de perejil.” -Profesora Lengua, ESO-

“Estás tu fresco, ya vendrá el verano.” -Profesora Lengua, ESO-

“Ande medio caliente, ríase la gente.” -Profesora Lengua, ESO-

“Ese se va ahí junto a la papelera, adornando como las farolas.” -Profesora Lengua, ESO-

“Discurren menos que un pez frito.” -Profesora Lengua, ESO-

“Eres un mazucas.” -Profesora Lengua, ESO-

“Yo que tú me cortaba un trozo de nariz.” -Profesora Lengua, ESO-

“Para que una fiesta sea un éxito tiene que haber tantos chicos como chicas y una langosta mutante de 300 kg.” -Profesor Física y Química, Bachillerato-

“Los pelleros son los alumnos ideales, porque no ocupan volumen.” -Profesor Física y Química, Bachillerato-

“Se me ponen los dos aliens, me noto que me hierve algo por dentro, luego me da un nosequé que me tiro a un cuello en plancha.” -Profesora Mates, Bachillerato-

“Por la mañana te duchas y tiras de la cadena.” -Profesora Dibujo, Bachillerato-

“Yo no te puedo mirar a ti, pero tú a mi libro sí, leñe, que tiene sentimientos” -Profesora Inglés, Bachillerato-

“Es que hay días que solo tenemos 3 días” -Profesora Inglés, Bachillerato-

“I use my PC for clean the bathrooms” -Profesora Inglés (*menos mal que no es la de Informática*), Bachillerato-

“Hay 3 escalas de temperatura, pero solo se usan 4” -Profe física y química, Bachillerato-

“Cuando estás viendo los fuegos artificiales estás pensando en otras cosas, pero se ve.” -Profesor Física y Química, Bachillerato-

“¿Como se llamaban esos bichos que se suicidan de vez en cuando?... ¡Ah, sí! Los lemmings, ves como sois unos incultos” -Profesor Física y química, Bachillerato-

“En la 2 por la tarde echan unos culebrones científicos de un elefante que vuelve a casa, se llaman documentales.” -Profesor Física y Química, Bachillerato-

Frases Míticas IV

Recopiladas por Dr.Escroto / 09/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

“No soy camagénico” -Alfaro-

“Cada uno a su mochuelo” -Pablillo-

“Yo esta canción me la follaba” -Maki-

“Soy demasiado listo para ser guapo” -Juaninaka-

“Ya no sé si estoy borracho, fumado o en estado abstracto” -Carma-

“Un chino amarelo se vuelve fosforito, ¿no?” -Pelú-

“Imagínate que el Papa se transforma en una mujer” -Isidro-

“¿Si te frotas la cara con el culo de un bebé se te queda suave?” -Álvaro-

“Yo cuando me despertaba por las mañanas y no me acordaba de lo que había hecho miraba los calzones para ver si había sangre. Si no, respiraba aliviado por conservar la virginidad anal” -Chori-

“Antes que una estrecha prefiero mi derecha” -Juseph-

“Polizón viene de poli y de pezón. Significa literalmente el pezón de la ciudad.” -Carma-

“Si huele mal, es porque se pudo comer” -RE5PECT-

“Eres un ignorante porque me ignoras” -M^aDolores, profesora de inglés-

“Soy el master de las porno. Soy el único capaz de comerse una salchicha mientras ve una peli porno” -Beto-

“El alcohol está hecho para que las gordas follen” -Welvy-

“Hijos de puta hay en todos lados. Si en Marte hay vida, habrá bacterias extraterrestres hijas de puta” -Chori-

“Si me empalmo me cambia el centro de gravedad” -RE5PECT-

“¿Si me corto un dedo y pongo el pie encima me estoy pisando el dedo o me estoy tocando el pie?” -RE5PECT-

“Te via a pegar una patada con la mano” -RE5PECT-

“Cuanto más niegas que eres pesado más lo eres y seguirás siendo” -Lax-

“El primer coño que vi en mi vida fue el de Sharon Stone” -Er Vistol-

“Has aprobado inglés haciendo un francés” -Dr.Escroto-

“Fumas como un cosido” -Pope-

“Habla. No se qué contarme” -Natalia-

“Tengo el ritmo de Arguiñano” -Carma-

“Vamos a investigar la ingeniería genética: juntamos chuchos con mininos y nos salen chuminos” -Gorka-

“Parpadear es una pérdida de tiempo” -Dioni-

“Pelu, cierra los ojos y huele, que tú siempre adivinas donde está la china”
-Sara-

“Cómo llueve, es un orgasmo de lluvia” -*Prefiere permanecer en el anonimato, no me extraña*-

“Rubia de bote, chocho morenote. El conejo del color del entrecejo” -Clásicos populares-

“¿Soy el único que piensa que Letizia Ortiz es un travelo? Fijaos: tiene más mentón que la mayoría de tíos que conozco” -Álvaro-

“El que se fue a su sitio perdió su Sevilla” -Adri-

“Hueles mucho peor de lo feo que eres” -Tacho-

“Estoy de acuerdo en que de este seminario saldrán ideas...eeeh... seminales” -Ana Palacio-

Frases Míticas V: Especial Lola

recopiladas por Snok y Pelu / 09/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

Ahora que estamos en vacaciones de Semana Santa es hora de olvidarnos de nuestros profesores. Pero antes de hacerlo, recordemos sus frases míticas. En este caso tenemos un especial de Lola, profesora andaluza de inglés de la ESO. Imagínense como sonaba el inglés a lo andaluz, no nos enterábamos de una mierda, pero lo mejor eran sus idas de olla en clase, cuando hablaba en español:

“Caramelos de menta para el dolor de cabeza.”

By Lola. Y los remedios de la abuela

“Tu tienes tu casa en tu casa.”

By Lola. Agente inmobiliaria

“Ya no nos vamos a meter en la macroeconomía y microeconomía.”

By Lola, economista

“¿Cuál es el participio de presente del verbo comer en español?”

By Lola. Ole tu castellano

“En el museo británico es todo robado, desde la Antigua Grecia hasta las tumbas egipcias.”

By Lola. Investigadora privada

“Ojalá venga mi príncipe azul y me de un besito.”

By Lola. La soñadora

“Lo que no se puede es entrar en clase cual elefante en una cacharrería.”

By Lola. Experta en protocolo

“¿Es que hay clinex que huelen? Es que normalmente no me huelen a menta.”

By Lola. Sin comentarios

A un alumno tranquilamente sentado haciendo los ejercicios:

“Un día te voy a hacer así, te voy a coger de las orejillas y te voy a enseñar a comer gachas.”

By Lola. La SINSE

“Vosotros habéis pasado por la ESO, pero la ESO no ha pasado por vosotros”

By Lola. Pues ESO

“Los Gurnicks convierten las “y” diptongas en monodiptongas.”

By Lola. Doctorado en filología inglesa

“Os van a oler las patillas con las tenis que luego vais a ver como huelen.”

By Lola. Así de PUM y de SINSE pasando lista en medio de clase.

“¿Estos tíos de donde vienen? Son lunáticos de Dios. Escribiendo en las mesas, entran sin decir buenos días...”

By Lola . La lunática

“Os voy a colgar a todos del techo como a los melones, por los brazos, para que os calléis.”

By Lola. La jornalera

“¿Qué dudas ni que niños muerto?”

By Lola. ¿Algún día la entenderemos?

“Estáis mas verdes que las cebollas.”

By Lola. La daltónica

“Las instalaciones de los aeropuertos de Singapur son acojonantes.”

By Lola. Hablando en plata.

“En Almería cuando quieres llamar a alguien “tonto” le dices “cipote””.

By Lola. ¡Que vocabulario!

“Los mexicanos nos llaman a nosotros los españoles “guachupinos””.

By Lola. La multicultural.

Chiste Lola:

“¿En que se parece una abeja a la princesa Leticia?”

Leticia empezó como abeja, se caso con un zángano y se convirtió en reina.
By Lola, humor se escribe con H es tuyo.

“Os doy a los dos con la masa en la frente.”

By Lola, la increíble hulka

Frase dirigida a dos alumnos ejemplares:

“Os voy a hinchar a palos como no os calléis.”

By Lola. Chimo fuera, Lola presentadora de Tómbola

“¡¡Te esta enseñando pollas fritas!!”

By Lola. En dos palabras impresionante

“Hablas más que un saco tebeos.”

By Lola Ibáñez

Conversación:

– Parecéis pincha uvas – dice Lola

-¿Pincha uvas? – pregunta un alumno

– Sí, pincha uvas – contesta Lola

By Lola seguimos sin entenderla

“A ver... ¡TÚ! Ummmm..... ¡¡Moriflor!!!”

By Lola, refiriéndose a una alumna llamada “Alicia”

“Venga, pequeño saltamontes”

By Lola, kung fu en clase

“¡¡¡Es que queréis que diga un taco y me ponga como una rabalera!!!”

By Lola, en plan cabreo

“Por mi como si se la machaca, pero que no salpique.”

By Lola, experta en educación sexual

Y la mítica por excelencia:

“A ver, ¡tú!, cinco minutos a beber agua.”

By Lola, innovadora como la que más en materia de castigos

Frases Míticas VI

Dr.Escroto / 09/01/2011

Frases que trascenderán en la historia del pensamiento humano

“La novia que más me duró fueron 2 años, pero porque tenía una 120 de tetas” -Juampa-

“¿Eres pijo? Pues chúpame la pija.” -Leo-

“¿A la discoteca? ¡Ahí solo hay putas! Vamos mejor al puticlub.” -Paquito-

“¡Pero pásatelo! Tío, yo no sé si eres azteca o inca, que estás tol día incándote los porros.” -Pelu-

“El cine español, se sabe que es cine español porque todos los actores que aparecen en pantalla tienen cara de estar oliendo un pedo ” -Jose-

“Eso si lo pagas te lo dan gratis.” -Alberto Blanes-

“Eso de que las mujeres puedan votar es un invento de ZP.” -Carma-

“Yo de pequeño quería ser arqueólogo, pero me desengañé cuando me enteré de que la arqueología no consistía en ir por ahí con un látigo matando nazis.” -Giraldo-

“Es que el café sin cigarro no se puede fumar.” -Miguel-

“La dieta de la pija: poco come y mucho esnifa.” -Miguel-

“Es que le das la manga y te coje la minga.” -Ramón-

“¡Ey, ¡una de caso calentito y rebozado!” -Lluís Botella (profesor de matemáticas)-

“Deberíamos montar una fábrica de rabos de boina.” -Alberto Blanes-

“A la hora de elegir un vodka conviene saber que cuantas más diéresis lleve la marca, peor será la resaca al día siguiente.” -Anónimo-

“Sois buenos pero para ser perfectos tenéis que cagar bombones.” – Peretó (profesor de matemáticas)-

“Últimamente se está muriendo mucha gente que no se había muerto nunca.” -Vera-

“Lo que mola es llegar por detrás de alguien que se haya caído en un charco y pegarle toda la meada.” -Guille-

“¿Nunca os ha abrazado un tío que va borracho? Te achucha más que tu madre el día de tu cumpleaños, joder.” -Maki-

“Tienes los pezones tan duros que hasta podría exprimir naranjas en ellos” -Manu D´Fucks-

“Hueles mucho peor de lo feo que eres” -Tacho-

“Es como si tengo el récord mundial de comer fabada. ¿Qué mas da? Yo quiero que me recuerden por mi trabajo, no por tonterías.” -Unai-

“Voy más pedo que Alfredo pero sin el como” -Adri-

“Eres peor que un pedo vaginal” -MaNu D´FuCKs-

“Parezco un jaque árabe” -Carma-

“Aunque yo fuese la última boca y tú el último pene, no te la chuparía” -Dioni-

“Si el punto G de los hombres está en el ano, ¿Por qué no nos corremos al cagar?” -RE5PECT-

“El que madruga... encuentra todo cerrado” -Manu Du´Fucks-

“Es más feo que Tom Jones ligando en el patio de un colegio” -Dr.Escroto-

“Al volante no conduzcas” -Goofy-

“Trabajar en equipo...te permite echarle la culpa a otro.” -Manu D´Fucks-

“Te puede dar un caro pardiaco” -Marqués-

“Allá donde vayas siempre encontrarás un chino” -Perturbado-

“Tengo un fondo que hasta las viejas me adelantan nadando ” -Carma-

“Ya puede estar Bin Laden afeitado en tu garito habitual que ni te enteras”
-Charly-

“Voy más pedo que borracho” -Dr.Escroto-

“No te rías de los cabezones, pues algún día podrían venir 30 cabezones y darte un cabezazo a la vez. -Natal alias Goofy-

“No comprendo porque los africanos están en los huesos y luego tienen esa barriga tan tocha. Será porque se alimentan a base de cerveza.” -Pelú-

“La osteoporosis es la falta de calcio en los huevos” -Natal-

“Cerveza caliente y ríase la gente” -Pelú-

“Álvaro, ¡Ponte la oreja en el oído!” -Profesor de lengua anónimo-

“A ver, ¿Qué os creéis que soy, Víctor Manuel o qué? -Profesor de lengua anónimo-

“No fumamos por fumar, fumamos por fumarnos” -Pelú-

“Aquello está en el quinto culo del ojete” -Lauris-

“Los olores son incoloros pero duelen en la nariz” -Mi abuelo-

“Fíjate si son chinos los jodíos que hasta mean amarillo.” -RE5PECT-

“Se me ha bajado la sangre al pene y se me ha bajado la tensión”
-RE5PECT-

“Eso es una caca de mierda” -Er Vistol-

“Es admirable la capacidad de las mujeres para resistir los dolores del parto. A mi me sale una cabeza de crío por el jano y lo meto pa dentro y que se busque otra opción.” -Pelú-

“Huele mejor que sabe” -Jesús-

“La cagarruta de oveja si la aplastas parece chocolate de fumar” -Jesús-

“Muchas veces voy al servicio sin decidir aún que voy a hacer, si mear o cagar.” -Miguelín-

“Lo bueno de ser vieja es que te pueden chupar las tetas y el coño a la vez”
-Maki-

“Me hace ilusión morir, es mi fin en esta vida” -RE5PECT-

¡Marchando tapa de FRASES MÍTICAS!

Dr.Escroto / 24/01/2014

“Bonita sonrisa, te verías mucho más guapa con mi polla en tu boca.” -Dioni-

“Tú no impones nada. Tú impones risa.” -Welby-

“Las prisas mataron al gato.” -Natal-

“Del cerdo se aprovecha todo, incluso el pene. Alguna cerda...” -Charly-

“Yo haría un trío con mi novia y con otra.” -Charly-

“Yo también me haría un trío con tu novia y con otra.” -Pelú-

“Molaría una parodia de “Viven” que se llame “Mueren”, y al final mueren todos.” -Pelú-

EPÍLOGO

Y hasta aquí la primera recopilación de artículos amorfianos, que resume 17 años de la güeb, del periodo **2000-2017**.

Dentro de un tiempo, cuando haya muchos más nuevos artículos escritos, quizás hagamos la segunda recopilación amorfiana en otro ebook. Nunca paramos de crear.

Si te ha gustado lo que has leído, en la güeb www.amorfos.org hay mucho más contenido, artículos no incluidos en este ebook; ahí publicamos nuevo material: nuevos artículos, contenido audiovisual de creación propia (cortos, películas, series, vídeos), con making ofs y música cañera (videoclips, conciertos, recomendaciones musicales cojonudas, musicacas...).

En www.AMORFOS.org sigue la creación underground.

Allí nos vemos.

Saludos escrotales

Dr.Escroto -12-02-2017-